

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель комитета ФКСР
по вольтижировке

_____ Е.А. Желанова
« ____ » _____ 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель ВКС ФКСР

_____ Е.В. Никишина
« ____ » _____ 2016 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол Бюро ФКСР № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

Президент Федерации
конного спорта России

_____ С.В. Маслов



ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ

Регламент соревнований по вольтижировке

1-ое издание,
вступает в действие с 01 апреля 2016 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ стр.4

СТАТЬЯ 1.1. КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛОШАДИ стр.4

ГЛАВА 2. СОРЕВНОВАНИЯ стр.7

СТАТЬЯ 2.1. ТИПЫ СОРЕВНОВАНИЙ стр.8

СТАТЬЯ 2.2. КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ стр.8

СТАТЬЯ 2.3. УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ стр.9

СТАТЬЯ 2.4. ЗАЯВКА НА СОРЕВНОВАНИЯ стр.10

СТАТЬЯ 2.5. ЗАМЕНЫ стр.10

СТАТЬЯ 2.6. КВАЛИФИКАЦИИ стр.11

СТАТЬЯ 2.7. ЖЕРЕБЬЕВКА стр.11

СТАТЬЯ 2.8. ИНСПЕКТИРОВАНИЕ ЛОШАДЕЙ стр.11

СТАТЬЯ 2.9. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ стр.11

СТАТЬЯ 2.10. ФОРМА ОДЕЖДЫ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ стр.11

СТАТЬЯ 2.11. ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ (ЗВОНК КОЛОКОЛА) стр.12

СТАТЬЯ 2.12. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВРЕМЕНИ (ХРОНОМЕТРАЖ) стр.13

СТАТЬЯ 2.13. ПРИВЕТСТВИЕ стр.13

СТАТЬЯ 2.14. АРЕНА (ВЫСТУПАТЕЛЬНЫЙ КРУГ) стр.14

СТАТЬЯ 2.15. НЕСАНКЦИОНИРОВАННАЯ ПОМОЩЬ стр.15

СТАТЬЯ 2.16. НАКАЗАНИЯ стр.15

СТАТЬЯ 2.17. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ стр. 17

СТАТЬЯ 2.18. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ стр.18

ГЛАВА 3. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА СОРЕВНОВАНИЙ стр.18

СТАТЬЯ 3.1. СУДЬИ стр.18

СТАТЬЯ 3.2. ТЕХНИЧЕСКИЙ ДЕЛЕГАТ стр.18

СТАТЬЯ 3.3. ВЕТЕРИНАРНАЯ КОМИССИЯ, ВЕТЕРИНАРНЫЙ ВРАЧ стр.18

СТАТЬЯ 3.4. ШЕФ-СТЮАРД стр.18

СТАТЬЯ 3.5. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ стр.19

СТАТЬЯ 3.6. АПЕЛЛЯЦИОННЫЙ КОМИТЕТ стр.19

ГЛАВА 4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ И ЧЛЕНЫ СПОРТИВНЫХ ДЕЛЕГАЦИЙ стр.19

СТАТЬЯ 4.1. ЛОНЖЕР, ПОМОЩНИК ЛОНЖЕРА стр.19

СТАТЬЯ 4.2. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ (ШЕФ КОМАНДЫ) стр.19

СТАТЬЯ 4.3. ВОЛЬТИЖИРОВОЧНАЯ ЛОШАДЬ стр.19

СТАТЬЯ 4.4. АМУНИЦИЯ ЛОШАДИ стр.21

СТАТЬЯ 4.7. ДОПУСТИМАЯ НАГРУЗКА НА ЛОШАДЬ стр.22

РАЗДЕЛ II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ стр.23

ГЛАВА 5. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ ПРОГРАММ стр.23

СТАТЬЯ 5.1. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ПРОГРАММ стр.24

СТАТЬЯ 5.2. ОЦЕНКИ стр.25

СТАТЬЯ 5.3. ОЦЕНКА ЛОШАДИ стр.26

СТАТЬЯ 5.4. ОЦЕНКА УПРАЖНЕНИЙ стр.27

СТАТЬЯ 5.5. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА стр.27

СТАТЬЯ 5.6. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ стр.27

СТАТЬЯ 5.7. СУДЕЙСКИЕ ПРОТОКОЛЫ стр.28

ГЛАВА 6. ОЦЕНКА ЛОШАДИ стр.28

СТАТЬЯ 6.1. ПРАВИЛЬНОСТЬ АЛЛЮРА стр.28

СТАТЬЯ 6.2. РАВНОМЕРНОСТЬ АЛЛЮРА стр.29

СТАТЬЯ 6.3. ТРАЕКТОРИЯ ДВИЖЕНИЯ стр.29

СТАТЬЯ 6.4. ОЦЕНКА ПОВИНОВЕНИЯ стр.29

СТАТЬЯ 6.5. БАЗОВЫЕ ОЦЕНКИ ЛОШАДИ стр.30

ГЛАВА 7. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА стр.32

СТАТЬЯ 7.1. ЗАСКОК стр.35

СТАТЬЯ 7.2. БАЗОВЫЙ СЕД стр.36

СТАТЬЯ 7.3. СЕД БОКОМ ВНУТРЬ/ НАРУЖУ стр.37

СТАТЬЯ 7.4. МЕЛЬНИЦА стр.39

СТАТЬЯ 7.5. СКАМЕЙКА стр.41

СТАТЬЯ 7.6. ЛАСТОЧКА стр.42

СТАТЬЯ 7.7. СТОЙКА стр.44

СТАТЬЯ 7.8. ПАУЧОК стр.46

СТАТЬЯ 7.9. МАХ ИЗ СЕДА ЛИЦОМ ВПЕРЕД НОГИ СОМКНУТЫ стр.47

СТАТЬЯ 7.10. НОЖНИЦЫ ЛИЦОМ ВПЕРЕД стр.48

СТАТЬЯ 7.11. МАХ ИЗ СЕДА ЛИЦОМ НАЗАД НОГИ НЕ СОМКНУТЫ стр.50

СТАТЬЯ 7.12. НОЖНИЦЫ ЛИЦОМ НАЗАД стр.52

СТАТЬЯ 7.13. СОСКОК ВНУТРЬ стр.53

СТАТЬЯ 7.14. СОСКОК МАХОМ стр.55

СТАТЬЯ 7.15. ФЛАНК (1 ЧАСТЬ) стр.56

СТАТЬЯ 7.16. ФЛАНК (2 ЧАСТЬ) стр.57

ГЛАВА 8. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА стр.58

СТАТЬЯ 8.1. СТРУКТУРА ПРОИЗВОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ стр.59

СТАТЬЯ 8.2. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЯ ГРУПП стр.59

СТАТЬЯ 8.3. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЯ ПАР стр.60

СТАТЬЯ 8.4. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛОВ стр. 60

СТАТЬЯ 8.5. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА стр.61

СТАТЬЯ 8.6. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ стр.64

СТАТЬЯ 8.7. ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ стр.68

СТАТЬЯ 8.7.1. КОЛЕЧКО стр.68

СТАТЬЯ 8.7.2. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ ЛИЦОМ ВПЕРЕД стр.71

СТАТЬЯ 8.7.3. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ ЛИЦОМ НАЗАД стр.71

СТАТЬЯ 8.7.4. СТОЙКА ЛИЦОМ НАЗАД стр.72

СТАТЬЯ 8.7.5. ПРЫЖОК ИЗ СТОЙКИ НА КОЛЕНЯХ ЛИЦОМ ВПЕРЕД В СТОЙКУ НА НОГАХ ЛИЦОМ НАЗАД СО СТАТИЧНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ РУК стр.73

СТАТЬЯ 8.7.6. ТАЧКА (УПОР ЛИЦОМ ВВЕРХ) стр.74

СТАТЬЯ 8.7.7. КУВЫРОК НАЗАД НА ШЕЮ ЛОШАДИ стр.75

СТАТЬЯ 8.7.8. КУВЫРОК ВПЕРЕД С КРУПА В СЕД ЛИЦОМ ВПЕРЕД НА ШЕЕ ЛОШАДИ стр.76

СТАТЬЯ 8.7.9. ЗАСКОК КУВЫРКОМ НА ШЕЮ ЧЕРЕЗ СТОЙКУ НА РУКАХ стр.77

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ОЦЕНКА СЛОЖНОСТИ УПРАЖНЕНИЙ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ стр.79

ПРИЛОЖЕНИЕ №2 ДОПУСТИМОЕ ЖЕЛЕЗО стр.101

ПРИЛОЖЕНИЕ №3 КАПСУЛИ стр.102

ПРИЛОЖЕНИЕ №4 ГУРТА стр.103

ПРИЛОЖЕНИЕ №5 ЗАЯВКА стр.104

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вольтижировка – дисциплина конного спорта, в которой спортсмен, пара или группа спортсменов выполняет гимнастические и акробатические упражнения на лошади. Лошадью управляет кордовый (лонжер), находящийся в центре арены, допустим помощник кордового (лонжера).

ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ

Все положения, предусмотренные данным Регламентом должны рассматриваться в совокупности с документами Федерации конного спорта России (далее – ФКСР):

- правилами по виду «конный спорт», утвержденными приказом Минспорта России от 27.07.2011г. №818 (далее правила по конному спорту);
- ветеринарным регламентом FEI (действующей редакцией), а также ветеринарным регламентом ФКСР (действующей редакцией);
- антидопинговым регламентом;
- законами Российской Федерации, нормативными правовыми актами органов исполнительной власти Российской Федерации, регламентирующими организацию и проведение спортивных мероприятий, в том числе соревнований по конному спорту, а также регламентами и нормативными документами ФКСР и FEI;
- положением о конкретном соревновании.

Если какие-либо события не учтены настоящим Регламентом (т.е. в любой непредвиденной или исключительной ситуации), решение принимается Главной судейской коллегией на основании принципов здравого смысла и в максимальном соответствии с положениями настоящего Регламента и иных документов ФКСР.

Постоянное развитие вольтижировки как дисциплины конного спорта определяет необходимость проведения соревнований в соответствии с настоящим Регламентом, который предназначен для стандартизации дисциплины, профессиональной организации соревнований, обеспечения безопасности и благополучия спортсмена и лошади.

Настоящий регламент действует на всей территории Российской Федерации при подготовке и проведении любых соревнований по вольтижировке, кроме соревнований, включенных в календарь Международной федерации конного спорта (FEI).

СТАТЬЯ 1.1. КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛОШАДИ

Международная Федерация конного спорта (FEI) требует, что все, кто имеет отношение к конному спорту, должны соблюдать «Кодекс поведения FEI», принимать и признавать, что благополучие лошади должно всегда стоять на первом месте и ни при каких условиях не должно зависеть от спортивных или коммерческих интересов.

1. Общее благополучие лошади. Благополучие спортивной лошади на всех этапах её подготовки и тренинга имеет наивысший приоритет по отношению к любым другим требованиям.

1.1. Содержание лошади. Размещение в конюшне, кормление и тренинг должны отвечать современным зоотехническим требованиям без всяких компромиссов, если речь идёт об обеспечении благополучия лошади. Не допустимы какие-либо действия во время или вне соревнований, которые могут причинить лошади физические или психические страдания.

1.2. Методы тренинга. Тренинг лошади должен соответствовать ее физическим возможностям и уровню развития, в соответствии с требованиями той или иной дисциплины

конного спорта. В работе с лошастью нельзя использовать методы тренинга, которые связаны с жестокостью, вызывают страх или к которым лошадь не была соответствующим образом подготовлена.

1.3. Ковка и снаряжение. Расчистка копыт и ковка должны отвечать самым высоким стандартам. Тип применяемого снаряжения и его подгонка должны быть таковы, чтобы исключить риск причинения лошади боли или нанесения травмы.

1.4. Транспортировка. При транспортировке лошадей должна быть предусмотрена максимальная защита от травм или иного вреда для их здоровья. Транспортные средства для перевозки лошадей должны иметь хорошую вентиляцию, быть безопасными и в исправном техническом состоянии; их следует регулярно дезинфицировать. Водители должны быть компетентны в обращении с лошадьми и иметь высокую квалификацию. Всегда лошадью при перевозке должен сопровождать квалифицированный персонал, умеющий обращаться с лошадьми.

1.5. Длительные переезды. Все переезды должны быть тщательно спланированы и лошадям должна регулярно предоставляться возможность отдыха в дороге, когда они имели бы доступ к корму и воде.

2. Физическая форма и подготовленность к соревнованиям. Спортсмены и лошади должны иметь хорошую физическую форму и быть здоровыми, для того чтобы получить допуск к участию в соревнованиях.

2.1. Соответствие физической формы и подготовленности. К участию в соревновании должны допускаться только те лошади, которые по своей физической форме соответствуют сложности этого соревнования, и только те всадники, которые доказали свою компетентность. У лошадей должны быть периоды отдыха между тренировками и соревнованиями; дополнительные периоды отдыха должны быть после транспортировки.

2.2. Состояние здоровья. Если у лошади есть явные признаки заболевания, хромоты или другие симптомы недомогания, а также предшествующие им клинические признаки, что ставит под угрозу её благополучие, то такая лошадь не должна быть допущена к соревнованиям или к продолжению участия в соревнованиях. В случае сомнений любого рода следует руководствоваться рекомендациями ветеринара.

2.3. Допинг и применение медикаментов. Употребление допинга или неправильное применение медикаментов неприемлемо. После любого ветеринарного вмешательства с применением фармакологических препаратов необходимо, чтобы до участия в соревнованиях прошёл период времени, достаточный по продолжительности для полного восстановления.

2.4. Хирургическое вмешательство. Запрещены любые хирургические процедуры, которые угрожают благополучию спортивных лошадей или безопасности других лошадей и/или участников.

2.5. Жеребые или недавно ожеребившиеся кобылы. Кобылы не должны участвовать в соревнованиях, начиная с четвёртого месяца жеребости, или имеющие подсосных жеребят.

2.6. Злоупотребление средствами управления. Недопустимо жестокое обращение с лошастью с использованием естественных или искусственных (шпоры, хлыст и т.д.) средств управления.

3. Спортивные мероприятия не должны наносить вред благополучию лошади.

3.1. Место проведения соревнований. На лошади можно тренироваться и выступать только на подходящем и безопасном грунте. Конструкция всех ограждений должна отвечать требованиям безопасности для лошади.

3.2. Грунты. Грунты во всех местах, где лошадей шагают, работают с ними или соревнуются, должны быть пригодными для этого и поддерживаться в надлежащем состоянии, чтобы

сократить риск получения травм. Особое внимание следует уделить подготовке, составу и уходу за грунтом.

3.3. Экстремальные погодные условия. Соревнования не должны проводиться при экстремальных погодных условиях, если это ставит под сомнение благополучие или безопасность лошадей. В жарких или влажных климатических условиях должны быть предусмотрены средства для охлаждения лошадей сразу после завершения соревнования.

3.4. Размещение в конюшнях на соревнованиях. Конюшни должны быть безопасными, гигиеничными, удобными, хорошо вентилируемыми, а денники достаточного размера, чтобы в них могли комфортно разместиться лошади различного роста и конституции. Всегда должны быть в наличии корма хорошего качества, чистая подстилка, свежая питьевая вода и места для мойки лошадей.

3.5. Соответствие физического состояния целям перевозки. Перевозка после соревнований может осуществляться только тогда, когда лошадь находится в состоянии, которое позволяет это сделать без ущерба ее благополучию.

4. Следует употребить все усилия на то, чтобы лошадям по завершении соревнований был обеспечен соответствующий уход, а по завершении их спортивной карьеры – соответствующее гуманное обращение.

4.1. Ветеринарная помощь. На всех соревнованиях должна быть доступна ветеринарная помощь. Если лошадь травмирована или обессилена во время соревнований, спортсмен должен прекратить участие в соревнованиях, и лошадям должна быть оказана ветеринарная помощь.

4.2. Центры ветеринарной помощи. При необходимости, лошадь должна быть транспортирована в ближайший ветеринарный центр для обследования, оказания помощи и лечения. Лошади, получившей травму, перед транспортировкой должна быть проведена поддерживающая терапия в полном объеме.

4.3. Травматизм во время соревнований. Следует учитывать случаи травматизма лошадей во время соревнований. Должны быть тщательно изучены особенности грунта, частота соревнований для данной лошади и любые другие факторы риска, чтобы указать пути минимизации травматизма.

4.4. Эвтаназия. Если травма очень серьезна, то из гуманных соображений может оказаться необходимым, чтобы ветеринар как можно скорее усыпил лошадь с единственной целью прекратить её страдания.

4.5. «Отставка». Следует приложить все усилия к тому, чтобы по окончании спортивной карьеры с лошадьми обращались внимательно и гуманно.

5. Образование. FEI настоятельно рекомендует, чтобы все, кто имеет отношение к конному спорту, получили максимально возможное образование в области своей компетенции, особенно в сфере содержания и использования спортивных лошадей.

Данный Кодекс поведения по отношению к лошади в целях ее благополучия может периодически пересматриваться, и мнения всех заинтересованных лиц приветствуются. Особое внимание будет уделяться научным исследованиям в области защиты благополучия лошадей, и FEI призывает к проведению дальнейших исследований и финансирования их в этой области.

ГЛАВА 2. СОРЕВНОВАНИЯ

Национальные соревнования должны проводиться в соответствии с настоящим Регламентом на всех уровнях: всероссийском, межрегиональном, региональном, муниципальном, клубном.

Всероссийские, межрегиональные и региональные соревнования должны быть включены в календарь соревнований ФКСР. Муниципальные и клубные соревнования могут быть включены в календарь соревнований ФКСР.

Всероссийские и межрегиональные спортивные соревнования проводятся в соответствии с Единым календарным планом межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных и спортивных мероприятий, утвержденным федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта.

Каждое соревнование проводится Организационным комитетом в соответствии с утвержденным Положением о соревнованиях, в котором указывается:

- Статус соревнований;
- Даты проведения соревнований;
- Место проведения соревнований;
- Информация об организаторах соревнований и об организационном комитете;
- Информация о судьях и официальных лицах соревнований;
- Технические условия проведения соревнований;
- Количество приглашенных регионов, команд, участников и условия допуска;
- Категории, зачеты и программы, по которым проводятся соревнования;
- Условия подачи заявки;
- Ветеринарные аспекты допуска к соревнованиям;
- Порядок жеребьевки участников;
- Программа (расписание) соревнований;
- Определение победителей и призеров соревнований;
- Церемония награждения;
- Условия размещения;
- Финансовые условия соревнований;
- Другая необходимая информация.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Соревнования личные:

- вольтижировка индивидуалы (мужской/ женский зачеты),
- вольтижировка пары,
- вольтижировка группы

Соревнования командные

Возрастные категории участников:

- взрослые «CVN»
- юноши «CVNJ»
- дети, старшая группа «CVNCh»
- дети, младшая группа «CVNK»

Уровни сложности: 3*/ 2*/ 1* = Группа А/Группа В/Группа С на Чемпионате/ Кубке России

Программа: обязательная программа (ОП), произвольная программа (ПП)

СТАТЬЯ 2.1. ТИПЫ СОРЕВНОВАНИЙ

ЛИЧНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Вольтижировка индивидуалы

Вольтижер сопровождается лонжером и лошадью. Возможно присутствие помощника лонжера. Индивидуальные соревнования по вольтижировке проводятся по разным программам в один или два раунда. В индивидуальных соревнованиях должно быть разделение на мужской и женский зачёты (исключение – для муниципальных и клубных соревнований).

Вольтижировка пары

Пара состоит из двух вольтижеров лонжера и лошади. Возможно присутствие помощника лонжера. Парные соревнования по вольтижировке проводятся по разным программам в один или два раунда. Мужчины и женщины могут выступать в одной паре. Каждый вольтижер может быть участником только одной пары на турнире.

Вольтижировка группы

Группа состоит из лонжера, лошади и 3-7 вольтижеров. Возможно присутствие помощника лонжера. Каждая программа (обязательная или произвольная) выполняется максимум 6 вольтижерами. Полный состав группы - 6 человек. При наличии в группе 7 человек один спортсмен может быть альтернативным (заменять основного спортсмена в одной из программ) или запасным. Это должно быть указано в заявке. Неполной группой считается группа от 3 до 5 человек. Вычет за неполную группу - 1 балл из оценки за артистичность.

Все вольтижеры должны исполнить все программы (исключение – альтернативный или запасной вольтижер). В Произвольной программе за каждого не выступившего из заявленных вольтижеров или за участие в произвольной программе альтернативного вольтижера будет сделан вычет - 1 балл из оценки за артистичность Групповые соревнования по вольтижировке проводятся по разным программам в один или в два раунда. Мужчины и женщины могут выступать в одной группе. Каждый вольтижер может быть участником только одной группы на турнире.

КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Команда должна состоять из минимум трех и максимум пяти соревнующихся единиц, одна из которых - группа или пара (индивидуал - мужчина, женщина, группа или пара). Оргкомитет должен объявить заранее, в Положении о соревнованиях, о требованиях к составу официальных команд, а также о максимальном количестве индивидуальных вольтижеров (максимум четыре). Не допускаются запасной (резервный) состав. Три лучших результата засчитываются в Командные соревнования (согласно Положению).

СТАТЬЯ 2.2. КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ

Соревнования проводятся в разных возрастных категориях. Возраст спортсмена определяется с начала календарного года, в котором спортсмену исполняется требуемое количество лет.

CVN – competition vaulting national – национальные соревнования по вольтижировке среди взрослых.

CVNJ - competition vaulting national juniors – национальные соревнования по вольтижировке среди юношей.

Регламент соревнований по вольтижировке 1-е издание, действует с 1-го апреля 2016 г.

CVNCh – competition vaulting national children – национальные соревнования по вольтижировке среди детей старшей группы.

CVNK – competition vaulting national kids – национальные соревнования по вольтижировке среди детей младшей группы.

Категория/ Соревнования	<i>Индивидуальные соревнования</i>	<i>Парные соревнования</i>	<i>Групповые соревнования</i>
CVN	с 14 лет	с 12 лет	возраст без ограничений
CVNJ (Juniors)	с 12 до 19 лет	с 12 до 19 лет	до 19 лет
CVNCh (Children)	с 10 до 15 лет	до 15 лет	до 13 лет
CVNK (Kids)	10 лет	до 11 лет	.

В рамках соревнований спортсмен может выступать только в одной возрастной категории. Возможно участие «вне конкурса» или в нескольких категориях, если это предусмотрено Оргкомитетом в положении.

При участии в индивидуальных и/или парных и/или групповых соревнованиях соответствующие им возрастные категории могут быть разными.

СТАТЬЯ 2.3. УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

В каждой возрастной категории возможно несколько уровней сложности, которые обозначены от более легкого уровня к более сложному – 1*, 2*, 3* соответственно. Для возрастной категории CVN предусмотрены следующие уровни сложности: группа С, группа В, группа А.

Уровень сложности зависит от сложности Обязательной и Произвольной программ (Тестов).

В Обязательной программе вольтижеры должны показать последовательность определенных упражнений.

В Произвольной программе вольтижер имеет возможность показать свое мастерство. Спортсмены могут выполнить оригинальную программу—соответственно своим способностям, идеям, навыкам и умениям. Произвольная программа может состоять из произвольных и технических упражнений.

Сложность	<i>Индивидуальные соревнования (муж./жен.)</i>			<i>Парные соревнования</i>			<i>Групповые соревнования</i>		
	1*	2*	3*	1*	2*	3*	1*	2*	3*
CVN	с 14 лет и старше			с 12 лет и старше			возраст без ограничений		
Группы	С	В	А	С	В	А	С	В	А
ОП	Тест 3	Тест 4	Тест 5	Тест 2/3*	Тест 3*		Тест 3*	Тест 4*	Тест 6*
ПП	Тест 7/8	Тест 7/8	Тест 7/8	Тест 3/5	Тест 3/4	Тест 3	Тест 2	Тест 1	Тест 1
CVNJ	с 12 до 18 лет			с 12 до 18 лет			до 18 лет		
ОП	Тест 3	Тест 4		Тест 2/3*	Тест 3*		Тест 2/3*	Тест 4*	
ПП	Тест 7/8	Тест 7/8		Тест 4/5	Тест 4	Тест 3	Тест 2	Тест 2	
CVNCh	с 10 до 14 лет			с 14 лет и младше			с 12 лет и младше		
ОП	Тест 2/3	Тест 4		Тест 2/3*	Тест 3		Тест 2/3*		
ПП	Тест 9/10	Тест 7/8		Тест 3/5	Тест 4	Тест 3	Тест 2		
CVNK	с 10 лет и младше			с 10 лет и младше			не проводится		
ОП	Тест 1			Тест 1/2*					
ПП				Тест 5					

*- факультативно

СТАТЬЯ 2.4. ЗАЯВКА НА СОРЕВНОВАНИЯ

Заявка на участие в соревнованиях всероссийского, межрегионального и регионального уровня должна быть подана в три этапа:

Предварительная заявка означает намерение спортсменов участвовать в турнире с указанием их количества, которое не может измениться более, чем в два раза в окончательной заявке.

Именная заявка представляет собой поименный список спортсменов и лошадей, участие которых планируется в соревнованиях

Окончательная заявка утверждает окончательный список участников из именной заявки и распределение вольтижёров по лошадям.

Рекомендуемые сроки подачи заявок:

Для предварительной заявки – 2 месяца до начала соревнований

Для именной заявки – 1 месяц до начала соревнований

Для окончательной заявки – 1 неделя до начала соревнований или на мандатной комиссии.

Точные сроки и способ подачи заявок указываются в положении о соревнованиях.

Заявки должны быть получены Оргкомитетом указанным в положении способом, предполагающим удостоверение ее получения, в соответствии со сроками, указанными в Положении.

Ответственность за подтверждение заявки лежит на спортсмене или представителе команды.

Заявка должна быть составлена в соответствии с требованиями ФКСР или положения. Рекомендуется включать в положение о соревнованиях образец (форму) заявки. (см. Приложение №5)

Участие спортсменов/лошадей, не указанных в окончательной заявке, должно быть согласовано с Организационным комитетом. Организационный комитет оставляет за собой право решения о допуске таких спортсменов/лошадей. Приоритет отдается членам сборных команд регионов и сборной команды России.

Вольтижерам и лонжерам, участвующим в соревнованиях по вольтижировке, рекомендуется быть действующими членами ФКСР. Для лошадей необходимо наличие идентификационных документов, согласно действующим правилам по конному спорту.

Если заявленные спортсмены по каким-либо причинам не смогут принять участие в соревнованиях, представитель делегации должен незамедлительно сообщить об этом в Оргкомитет способом, указанным в положении.

СТАТЬЯ 2.5. ЗАМЕНЫ

Замены перед соревнованиями

После подачи окончательной заявки замены лошадей, вольтижеров, лонжеров и уровня/категории соревнований могут производиться до начала проведения соревнований только после согласования с Организационным комитетом.

Переходы из одной категории в другую после начала соревнований запрещены.

Замены во время соревнований

Замена лошадей, вольтижеров и лонжеров после начала соревнований может производиться не позднее, чем за час до начала выполнения упражнений первым спортсменом. О любой

замене необходимо сообщить в письменном виде главному судье, который утверждает или не утверждает замену.

СТАТЬЯ 2.6. КВАЛИФИКАЦИИ

Наличие квалификации к каждому выступлению определяется в положении о соревнованиях.

СТАТЬЯ 2.7. ЖЕРЕБЬЕВКА

Правила и порядок жеребьевки закрепляется в положении о соревнованиях.

СТАТЬЯ 2.8. ИНСПЕКТИРОВАНИЕ ЛОШАДЕЙ

Перед первым выходом на соревновательную арену ветеринарный делегат (ветеринарная комиссия) или член Главной Судейской коллегии может осмотреть лошадей согласно действующему Ветеринарному регламенту. Спортсмены моложе 18 лет, участвующие в выводке, должны быть в касках.

Во время соревнований старший судья (судья на букве А) имеет возможность исключить лошадь с хромотой или находящуюся в плохом состоянии даже после разрешающего сигнала (звонка колокола). С этого момента исключаются все спортсмены, выступающие на данной лошади в текущей программе соревнований.

Если эта лошадь заявлена для участия в других программах соревнований в тот же или на следующий день, она должна быть снова осмотрена ветеринарным делегатом в присутствии члена Главной судейской коллегии до следующей программы соревнований. Если повторный осмотр пройден – лошадь допускается до старта.

Ветеринарный делегат (ветеринарный врач соревнований) и/или Шеф-стюард должны сообщить Главной судейской коллегии о любой лошади, показывающей признаки плохого состояния здоровья.

СТАТЬЯ 2.9. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Рекомендуется исполнять Обязательную программу, вход и выход на арену с музыкальным сопровождением. Произвольная программа должна быть исполнена с музыкальным сопровождением. Музыка должна сопровождать программу в течение всего выступления. Фонограммы музыкальных сопровождений должны быть предоставлены в Оргкомитет. Вид носителя, форма и сроки предоставления фонограммы должны быть указаны в положении о соревнованиях. В случае, если музыка не была предоставлена в Оргкомитет, в Положении может быть предусмотрен штраф в размере не более одного стартового взноса для данного участника. Участник несет ответственность за музыкальное сопровождение всех своих программ. Музыкальное сопровождение не должно носить призыв к любому виду дискриминации, содержать нецензурную лексику и нарушать общепризнанные нормы морали и этики.

СТАТЬЯ 2.10. ФОРМА ОДЕЖДЫ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

На выводке выводчик должен быть опрятно одет в костюм своего региона/клуба. Обувь должна быть спортивной, с закрытыми носками.

На выступлении костюмы и прически вольтижеров не должны препятствовать движениям спортсменов и должны учитывать безопасность взаимодействия спортсменов между собой и с лошадью во время выступления.

Костюм не должен скрывать форму и линию тела вольтижера во время выступления, чтобы

не препятствовать оценке упражнений. При исполнении обязательной программы костюм должен полностью облегать тело спортсмена (запрещены юбки и брюки с широкими штанинами). Костюм не должен создавать эффект наготы. В соревнованиях CVNCh и CVNK костюм не должен содержать прозрачных вставок или вставок телесного цвета (за исключением только области рук и ног). Костюм должен быть облегающим или детали его должны остаться в контакте с телом вольтижера все время. Брюки должны быть закреплены на ноге, юбки можно носить только поверх непрозрачных колготок или леггинсов. Элементы нижнего белья не должны быть видны.

Костюмы вольтижеров одной группы должны быть исполнены в одном стиле, давая очевидный эффект однородности.

Декоративные аксессуары (не ограничиваясь, но включая-пояса, маски, украшения и т.д.) и реквизит (не ограничиваясь, но включая шляпы, плащи, трости, парики, устройства (механизмы) и т.д.) строго запрещены на арене. Все варианты дополнительных аксессуаров должны быть согласованы с главным судьей до начала соревнований.

Оргкомитету рекомендуется выдавать индивидуальным вольтижерам стартовые номера. В случае наличия стартового номера, он должен располагаться на правой руке или ноге спортсмена.

Вольтижеры группы должны носить номера от 1 до 7 на правой руке, ноге или лопатке.

Все стартовые номера должны быть 10-12 см в высоту, иметь простой дизайн и быть легко читаемыми.

Разрешена только обувь с мягкой подошвой.

Отказ выполнить вышеупомянутые пункты ведет к предупреждению о дисквалификации с соревнований.

Внешний вид лонжера, помощника лонжера и спортсменов должны гармонировать.

На церемониях открытия и награждения всем представителям делегации рекомендуется быть одетыми в единообразные костюмы своего региона/клуба. Обувь должна быть спортивной, с закрытыми носками.

Реклама на костюмах и форме для официальных мероприятий соревнований

Имя изготовителя одежды может фигурировать только один раз на каждом отдельном предмете одежды, занимая площадь не более 10 см².

При нахождении спортсмена на спортивной арене, пресс-конференции, на награждении и т.д. имя и/или логотип спонсора(ов) может быть нанесено один раз на пиджаке или куртке или иной верхней одежде на уровне нагрудных карманов не превышая по площади 20 см², на спине, не превышая по площади 150 см² и на обеих сторонах воротника рубашки спортсмена, не превышая по площади 16 см².

На костюмах спортсменов реклама может быть размещена однократно не превышая 100 см².

СТАТЬЯ 2.11. ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ (ЗВОНКОМ КОЛОКОЛА)

Колокол располагается на букве А. Используется старшим судьей для информирования спортсменов в следующих случаях:

- 1) Дает сигнал для входа на арену;
- 2) Дает сигнал для начала программы. Если в Обязательной программе выступает более чем один индивидуальный вольтижер на одной и той же лошади, следующий вольтижер начинает свое выступление немедленно после соскока предыдущего вольтижера, без ожидания сигнала;
- 3) Сигнализирует об окончании разрешенного времени;
- 4) Сигнализирует о прерывании теста/программы, чтобы решить возникшую проблему с музыкой (музыка не начинается и т.д.);

- 5) Сигнализирует, что время и музыка остановлены после падения и вольтижер не может немедленно продолжить выступление;
- 6) Дает сигнал остановиться спортсмену или выступлению, когда лошадь показывает признаки агрессии, выходит из-под контроля, показывает признаки плохого самочувствия (хромоты) или становится опасной для вольтижера;
- 7) Дает сигнал остановиться спортсмену или выступлению в непредвиденных обстоятельствах, которые включают ремонт или регулировку амуниции или в иной другой ситуации, требующей непосредственного внимания, при этом время и музыка останавливаются;
- 8) Дает сигнал продолжению отсчета времени после прерывания выступления, когда вольтижер касается ручек гурты, пада или лошади;

В неясных ситуациях судьи и/или лонжер/вольтижер могут общаться.

СТАТЬЯ 2.12. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВРЕМЕНИ (ХРОНОМЕТРАЖ)

Для выхода на арену и начала приветствия вольтижеру, лонжеру и помощнику лонжера дается не более 60 секунд после звукового сигнала (звонка колокола).

После приветствия и до разрешающего сигнала колокола лошадь должна двигаться по кругу рысью. Первое упражнение должно быть начато не позднее 60 секунд после сигнала, следующего за рысью.

Время исполнения программы начинает исчисляться с момента касания первым вольтижером ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с лимитом времени.

В случаях остановки выступления программа должна быть продолжена в течение 30 секунд после звукового сигнала к продолжению;

Максимальное время (норма времени) для:

Обязательной программы:

Вольтижеровка групп – 1 минута, умноженная на количество вольтижеров, выполняющих Обязательную программу (3 - 6 минут);

Вольтижеровка пар – 2 минуты;

Вольтижеровка индивидуалы – без лимита времени.

Произвольной программы:

Вольтижеровка групп – 4 минуты;

Вольтижеровка пар – 1,5 минуты или 2 минуты;

Вольтижеровка индивидуалы – 1 минута.

СТАТЬЯ 2.13. ПРИВЕТСТВИЕ

Во всех программах каждый вольтижер и лонжер должны поприветствовать судью на букве А до и после выступления. Судья на букве А должен ответить на приветствие. Исключение за неисполнение приветствия остается на усмотрение судьи на букве А.

Вход и выход на соревновательную арену осуществляется под музыку, при этом выбег осуществляется спортсменами после лонжера и лошади. Лонжер и спортсмены должны двигаться в ногу с лошадью по прямой линии и остановиться так, чтобы лошадь находилась по центру круга. Форма приветствия остается на усмотрение вольтижеров. Приветствие должно быть достойным и соответствовать уровню соревнований.

Выступление производится с лошадью, поэтому не допускается никаких упражнений на земле. Решение об исключении за несоблюдение этого правила остается на усмотрение Главной судейской коллегии.

По завершении выступления и выхода с арены, лошади немедленно следует отстегнуть развязки. Отказ сделать это будет считаться проявлением негуманного отношения к лошади и может повлечь за собой предупреждение.

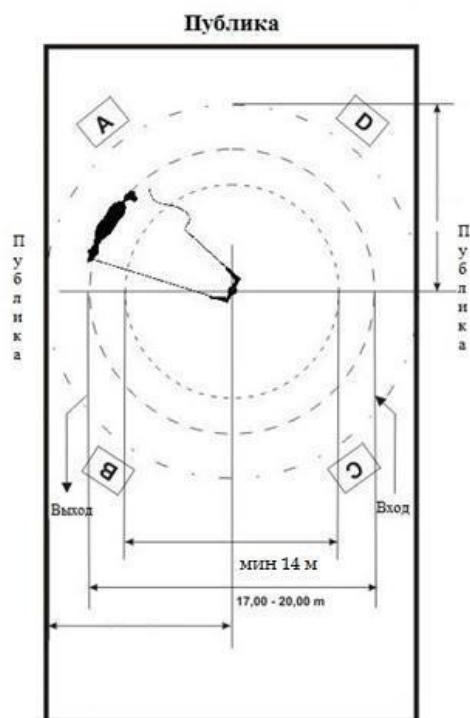
Решение об исключении за отсутствие приветствия остается на усмотрение Главной судейской коллегии.

СТАТЬЯ 2.14. АРЕНА (ВЫСТУПАТЕЛЬНЫЙ КРУГ)

Арена должна быть покрыта песчаным ровным ухоженным грунтом. В случае проведения соревнования в крытом помещении высота потолка должна составлять минимум 5 метров. Рекомендуется, чтобы было 2 или более разминочных круга. Грунт разминочного круга должен быть сходным по структуре и качеству с грунтом арены. На соревнованиях в крытых помещениях возможность для разминки должна быть у всех спортсменов. Также рекомендуется наличие, по крайней мере, одной площадки, подходящей для езды верхом в непосредственной близости от арены. Для обеспечения зрелищности спортивной арены желательно наличие фитодизайна.

Рекомендуется размещение судей на безопасных возвышениях около 50-60 см над уровнем грунта, что дает судьям хороший обзор арены. Места для судей должны быть на расстоянии минимум 9 метров, оптимально на расстоянии 13-15 метров от центра круга. При проведении соревнований на открытых площадках судейские места должны быть защищены от неблагоприятных погодных условий. Место старшего судьи должно быть обеспечено секундомером и колоколом. Публика должна располагаться на расстоянии не менее 1 метра от судей.

Арена для соревнований по вольтижировке



СТАТЬЯ 2.15. НЕРАЗРЕШЕННАЯ (НЕСАНКЦИОНИРОВАННАЯ) ПОМОЩЬ

Любое физическое вмешательство с целью оказания помощи спортсмену третьей стороны, не относящейся к выступающим, начиная с момента выхода на арену и заканчивая уходом с арены, по запросу или нет, рассматривается как неразрешенная (несанкционированная) помощь.

В индивидуальном, парном, групповом зачетах, во время выполнения программы ни один человек, за исключением выступающего спортсмена(ов), лонжера, помощника лонжера, страхующего не может находиться внутри вольтижировочного круга. Следующий спортсмен может зайти в круг только после окончания соскока предыдущего спортсмена. Окончанием программы считается остановка спортсмена на внешнем краю круга в точке ожидания выступления следующего спортсмена. Более ранний вход спортсмена в круг может рассматриваться как несанкционированная помощь и влечет за собой предупреждение об исключении или исключение вошедшего спортсмена.

СТАТЬЯ 2.16. НАКАЗАНИЯ

За нарушение правил и регламентов, устанавливающих требования к проведению соревнований по вольтижировке могут быть назначены следующие наказания:

- предупреждение
- штраф
- исключение
- дисквалификация

Соответствующее наказание назначается ГСК на основаниях, установленных для каждого вида наказания. Наказания могут применяться в отношении спортсменов, и/или лонжера и/или лошади.

Информация о назначенных наказаниях должна быть указана в отчете технического делегата о проведении соревнований.

1. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Предупреждение может быть устным или письменным (желтая карточка).

Устное предупреждение действует в течение всего турнира.

Письменное предупреждение действует в течение 12 месяцев. В случае повторного получения письменного предупреждения, если не истек срок действия первого предупреждения, возможна дисквалификация спортсмена на определенный срок. При этом на данном соревновании дисквалификация спортсмена будет немедленной.

2. ШТРАФ

Денежные штрафы могут быть предусмотрены Оргкомитетом в положении о соревнованиях. Максимальный размер штрафа не может превышать однократный размер стартового взноса участника. Денежный штраф назначается решением ГСК и должен быть оплачен до конца соревнований. В случае неуплаты штрафа в установленный срок спортсмен может быть дисквалифицирован. В случае дисквалификации все результаты спортсмена, полученные на данном соревновании, аннулируются.

3. ИСКЛЮЧЕНИЕ

Исключение означает, что спортсмен, и/или лонжер, и/или лошадь не имеет право продолжать участвовать в текущем тесте. Исключение может осуществляться на разных этапах соревнований. Исключение на основаниях, отличающихся от перечисленных в данной статье, применять запрещается.

3.1. В течение соревнований судья на букве А должен исключить спортсмена в следующих случаях:

- 3.1.1. Произошло касание ручек гурты, пада или лошади до подачи разрешающего сигнала;
- 3.1.2. Использования снаряжения, не указанного в данном регламенте, либо в случае выявления стюардом несоответствия параметров амуниции;
- 3.1.3. Заскок на лошадь после приостановления программы судьей без разрешающего сигнала к продолжению;
- 3.1.4. Спортсмен и/или лошадь покинули арену без разрешения судьи на букве А, в том числе во время до начала программы;
- 3.1.5. В случае возникшей неисправности амуниции, которую невозможно устранить, не покидая арены;
- 3.1.6. Несчастный случай, произошедший со спортсменом или лошадью, который препятствует дальнейшему выступлению. Исключение – несчастный случай с одним из спортсменов группы;
- 3.1.7 В групповых соревнованиях: выполнение упражнений более чем тремя спортсменами одновременно.

3.2. Исключение остаётся на усмотрение судьи на букве А в следующих случаях:

- 3.2.1. Выход на арену не был осуществлён в течение 60 секунд после разрешающего сигнала;
- 3.2.2. Отсутствие приветствия;
- 3.2.3. Истечение более 60 секунд между разрешающим сигналом после рыси лошади и началом первого упражнения;
- 3.2.4. Любая физическая несанкционированная помощь (в том числе более ранний вход спортсмена в круг);
- 3.2.5. Продолжение программы, если звуковой сигнал (звонок колокола) прозвучал во время программы;
- 3.2.6. За экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера во время выступления, спровоцированное действиями вольтижера – исключение вольтижёра выступающего в данном тесте на этой лошади;
- 3.2.7. За экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера до, во время или после выступления – исключение всех вольтижёров находящихся на соревновательной арене в этот момент;
- 3.2.8. Продолжение программы более чем через 30 секунд после падения, когда все вольтижёры потеряли контакт с лошадью;
- 3.2.9. Продолжение программы более чем через 30 секунд после звукового сигнала (звонка колокола), в случае остановки по непредвиденным обстоятельствам;
- 3.2.10. Если судья на букве А видит, что по какой-либо причине лошадь или спортсмен не могут продолжать выступление по иной причине.

В сомнительных случаях судья на букве А может проконсультироваться с судейской коллегией, после того, как он прервал выступление.

Во время соревнований, судья на букве А имеет возможность осмотреть и/или исключить лошадь с хромотой или находящуюся в плохом состоянии даже после разрешающего сигнала (звонка колокола).

4. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

Дисквалификация означает что спортсмен, лонжер или лошадь не имеют права принимать участие в соревнованиях. Дисквалификация может быть вынесена на определенный срок.

Дисквалификация применяется в случаях намеренного нарушения или серьезного

пренебрежения Правилами проведения соревнований и означает, что спортсмен и/или лонжер и/или лошадь не могут принимать дальнейшее участие в текущих или последующих соревнованиях в течение срока дисквалификации. Дисквалифицированные участники удаляются из списка заявок и из технических результатов и теряют право на какие-либо денежные, ценные или иные призы и награды, завоеванные в данном соревновании или в предыдущих соревнованиях турнира.

Главная судейская коллегия может вынести решение о дисквалификации в следующих случаях:

- 4.1. Заявленный возраст вольтижера не соответствует данным его паспорта или свидетельства о рождении. (может быть проверен по оригиналу паспорта или свидетельства о рождении в любое время членами Главной судейской коллегии);
- 4.2. Все случаи жестокого и/или плохого обращения с лошадью, о которых в письменном виде сообщает кто-либо из официальных лиц турнира;
- 4.3. Все случаи нарушения положений Ветеринарного Регламента;
- 4.4. В случае установленного жестокого и/или плохого обращения с лошадью;
- 4.5. В случае неоднократного кровотечения изо рта лошади;
- 4.6. В случае подтвержденной жеребости более 4 месяцев во время соревнований;
- 4.7. Получение или попытка получения необоснованного или несправедливого преимущества;
- 4.8. Отказ от уплаты наложенного денежного штрафа или неуплата до истечения установленного срока.
- 4.9. Повторное нарушение правил после предупреждения или наложения денежного штрафа.

В положении о соревнованиях могут быть указаны специфические правила, согласно которым спортсмен и лошадь могут быть исключены или дисквалифицированы.

СТАТЬЯ 2.17. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

Церемония награждения должна быть важным мероприятием и проводиться с максимальной торжественностью.

На всех соревнованиях призы должны присуждаться в каждом зачете согласно возрастным категориям участникам занявшим первые 3 места. Рекомендуется вручать спортсменам сувениры. Призовой фонд соревнований устанавливается Оргкомитетом, и его распределение должно быть указано в положении.

Участие в церемонии награждения для спортсменов-призеров обязательно. Отказ от участия приведет к потере наград (роzetки, медали, приза, в том числе денежного приза). Исключения из этого правила могут быть в отдельных случаях только с разрешения главного судьи и/или технического делегата.

Розетки для лошадей рекомендуется прикреплять к уздечке лошади перед церемонией награждения. Допускаются попоны лошади-победителя, надетые на лошадей перед церемонией награждения.

Председатель судейской коллегии или судья А-должны присутствовать и принимать участие в церемонии награждения и утверждать какие-либо изменения в ней, если это необходимо.

Для того, чтобы участвовать в церемониях награждения, вольтижеры и кордовые (лонжеры) должны быть одеты в единообразные костюмы своего региона/клуба. Обувь должна быть спортивной, с закрытыми носками. Лошади должны быть представлены на церемонии награждения.

СТАТЬЯ 2.18. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Финансовые условия проведения соревнований устанавливаются Организационным комитетом и прописываются в положении.

ГЛАВА 3. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА СОРЕВНОВАНИЙ

Официальными лицами турнира являются представители Оргкомитета, ГСК, возглавляемой главным судьей, технический делегат (назначенный ФКСР), ветеринарный делегат (в случае его отсутствия ветеринарный врач турнира) шеф-стюард и представители службы стюардинга, члены апелляционного комитета.

СТАТЬЯ 3.1. СУДЬИ

На всех соревнованиях по вольтижировке судейская коллегия должна состоять минимум из четырех судей, квалификация которых соответствует уровню соревнований (для не квалификационных – минимум из трех). Количество судей может быть 4, 6 или 8 человек. Судейская коллегия приглашается Оргкомитетом соревнований.

Распределение судей по буквам осуществляет Главный судья совместно с Техническим делегатом, в случае его наличия.

Старшим судьей соревнования является судья на букве А. Он несет ответственность за правильный учет времени. Совместно со старшим судьей во время всех выступлений должен работать судья-хронометрист. На должность судьи хронометриста назначается лицо не моложе 14 лет.

Все судьи могут потребовать читчиков.

Запасной судья должен присутствовать на соревновании, когда это возможно.

СТАТЬЯ 3.2. ТЕХНИЧЕСКИЙ ДЕЛЕГАТ

Технический делегат должен утверждать технические и административные детали проведения соревнования: соревновательный и разминочный круги, прохождение ветеринарной инспекции и проверку лошадей, места размещения лошадей и спортсменов, а также помогать работе стюардов на соревнованиях.

До того момента, как технический делегат доложит судейской коллегии об удовлетворительном состоянии всех технических деталей, полномочия технического делегата являются абсолютными. После этого технический делегат контролирует проведение мероприятия и оказывает помощь судейской коллегии, ветеринарной комиссии и организационному комитету.

Технический делегат пишет отчет по окончании соревнований и подает его в федерацию конного спорта.

СТАТЬЯ 3.3. ВЕТЕРИНАРНАЯ КОМИССИЯ, ВЕТЕРИНАРНЫЙ ВРАЧ

На соревнования назначается ветеринарный врач, входящий в состав ветеринарной комиссии. В состав ветеринарной комиссии также входит главный судья и члены судейской коллегии.

СТАТЬЯ 3.4. ШЕФ-СТЮАРД (СУДЬЯ-ИНСПЕКТОР)

Шеф-стюард отвечает за организацию работы стюардов в течение соревнований. Шеф-стюард обязан убедиться, что безопасность конюшен соответствует уровню соревнований и что количество стюардов достаточно. Шеф-стюард помогает Организационному комитету,

судейской коллегии и техническому делегату контролировать работу всех служб, направленных на то, чтобы мероприятие прошло гладко, начиная с церемонии открытия и до закрытия, а также исполнение всех требуемых действий в ходе соревнования.

СТАТЬЯ 3.5. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Главный секретарь является членом Главной судейской коллегии.

Обязанности главного секретаря: приём, проверка и обработка заявок от представителей команд; подготовка протоколов соревнований; ведение протоколов заседаний Главной судейской коллегии; фиксация распоряжений Главного судьи в ходе соревнований; снабжение судей необходимыми нормативными материалами; приём жалоб и протестов; подготовка отчета о турнире для Оргкомитета и прессы; руководство работой секретариата при Главной судейской коллегии, выдача протоколов представителям команд после завершения соревнований.

СТАТЬЯ 3.6. АПЕЛЛЯЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

На соревнованиях CVN апелляционный комитет не обязателен. Он может быть создан Организационным комитетом на основании общего Регламента.

ГЛАВА 4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ И ЧЛЕНЫ СПОРТИВНЫХ ДЕЛЕГАЦИЙ

Участниками соревнований считаются спортсмены: вольтижер, лонжер и лошадь. Членами спортивных делегаций считаются: вольтижер, лонжер, помощник лонжера и/или спортсмена (подсаживание, страховка), тренер, хореограф, коновод, ветеринар, медработник, психолог, стилист, представитель делегации (шеф команды).

СТАТЬЯ 4.1. ЛОНЖЕР, ПОМОЩНИК ЛОНЖЕРА/СПОРТСМЕНА

Лонжер, лошадь и вольтижеры являются одной соревновательной единицей.

Минимальный возраст лонжера должен быть не менее 18 лет, помощника лонжера - не менее 14 лет на момент участия в соревнованиях. Максимальный возраст лонжера и помощника лонжера не ограничен.

Лонжер и/или помощник лонжера может представлять регион/клуб, отличный от выступающих спортсменов.

СТАТЬЯ 4.2. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЕЛЕГАЦИИ (ШЕФ КОМАНДЫ)

Минимальный возраст Представителя команды на момент участия в соревнованиях должен составлять 18 лет. Представителем команды может быть любой член делегации. Представитель делегации несет ответственность за поведение членов его делегации на протяжении всех соревнований. Представитель делегации должен непосредственно контролировать несовершеннолетних членов делегации на соревнованиях, в том числе в месте размещения.

СТАТЬЯ 4.3. ВОЛЬТИЖИРОВОЧНАЯ ЛОШАДЬ

На национальных соревнованиях по вольтижировке возраст лошади должен быть не менее 6 лет.

Идентификация лошади обязательно производится сразу после прибытия лошади к месту проведения соревнований, на осмотре по прибытии и в любой момент проведения соревнований по требованию ГСК.

В отношении паспортов лошадей в соревнованиях по вольтижировке действуют нормы, установленные в Правилах по конному спорту.

После каждого соревнования в паспорте спортивной лошади указывают:

- сведения о соревновании (дату, место проведения, уровень и категорию каждого соревнования).
- результаты соревнований (при успешном завершении – место и результат, при исключении (дисквалификации) – причину исключения (дисквалификации).

Все записи производятся чернилами черного цвета.

Записи, выполненные в паспорте спортивной лошади должны быть заверены подписями соответствующих официальных лиц соревнований (главного секретаря, президента ГСК, председателя ветеринарной комиссии) и печатью оргкомитета соревнований.

Организационный комитет может предоставлять для лошади идентификационный номер. В этом случае номер должен находиться на уздечке или недоуздке, что бы лошадь могла быть идентифицирована в течении всего времени с момента прибытия и до окончания соревнований.

В соревнованиях не могут участвовать кобылы:

- после четвертого месяца жеребости;
- при наличии не отнятого (подсосного) жеребенка;
- при наличии выраженной лактации, которая может причинить дискомфорт.

Если впоследствии подтверждается, что кобыла в этом состоянии принимала участие в соревнованиях, она дисквалифицируется из всех соревнований, где она принимала участие в таком состоянии и имя ответственного лица докладывается Генеральному секретарю ФКСР с дальнейшим рассмотрением дела.

Лошади могут участвовать в соревновании нековаными. Если лошадь подкована, ковка должна быть осуществлена правильно, соответствовать особенностям лошади. На соревнованиях разрешены любые типы подков.

ЖЕСТОКОЕ ОТНОШЕНИЕ

Использование на соревнованиях больной или истощённой лошади, чрезмерное использование бича и/или слишком долгое использование развязок, неправильная подгонка или использование неисправной амуниции, которая может беспокоить лошадь и привести к травме лошади, или любое другое действие, которое, по мнению ГСК, является однозначным и несомненным актом жестокости. Наличие крови на лошади или в ее рту может быть следствием жестокого обращения. В случае небольшого кровотечения изо рта, которое может иметь место, если лошадь прикусила язык или губу, официальные лица могут разрешить спортсмену протереть или промыть рот, а затем продолжать соревнование - любое последующее появление крови приведет к дисквалификации. По каждому случаю должна проводиться проверка членами ГСК.

Стюарды или любые другие официальные лица должны как можно скорее сообщать обо всех случаях проявления жестокости Главному судье.

Любое действие, которое может быть однозначно определено как жестокое, должно быть наказано предупреждением, штрафом, исключением или дисквалификацией из соревнований.

СТАТЬЯ 4.4. АМУНИЦИЯ ЛОШАДИ

Вся амуниция должна быть использована в том виде, в котором она произведена. В противном случае, применение такой амуниции должно быть согласовано с Главным судьей. Использование иной амуниции или другой способ использования, чем описанные в Регламенте, влечет за собой исключение.

Амуниция лошади на соревновательной арене

Амуниция лошади на соревновательной арене должна быть следующей:

1) Уздечка с гладким трензелем (трензель должен иметь не более 2 сочленений). Разрешены резиновые ограничители трензеля. Ширина трензеля должна быть минимум 14 мм. Возможно использовать капсунг (кавессон) с трензелем или без. Виды разрешенных трензелей (Приложение №2). Виды разрешенных капсюлей (Приложение №3).

2) Развязки. Развязки не должны быть зафиксированы в течение чрезмерного периода. После каждого периода, когда развязки необходимы, они должны быть откреплены и позволять лошади двигаться свободно. Фиксирующие шпрунты и иные вспомогательные приспособления не разрешены.

3) Вольтижировочная гурта с амортизатором (поролоном) и подпругой. Гурта (Приложение №4) имеет две жесткие ручки и две петли для ног с каждой стороны. Одна короткая дополнительная петля из кожи может быть прикреплена между внутренними основаниями правой и левой ручки. Для подпруги возможно использование меховушки.

4) Корда и бич. Корда должна быть присоединена к внутреннему кольцу трензеля (не через голову и не к внешнему кольцу) или к капсунгу (кавессону).

5) Бинты или ногавки рекомендованы, но не обязательны.

6) Разрешены шапочки от мух и беруши.

7) Пад обязателен. Допускаются гелевые подкладки в дополнение к основному паду. Пад должен быть сделан из плотного войлока или плотной синтетической пены или их комбинации. Он должен защищать спину и поясницу лошади от грубых действий спортсмена, но не мешать мягкому контакту вольтижера с лошастью. Его форма должна соответствовать анатомии спины и поясницы лошади, но не заходить на круп.

Пад может быть измерен стюардом и/или судьей в любое время, когда эта часть амуниции находится на лошади. Пад должен соответствовать следующим размерам:

- Максимум 80 см от заднего края гурты до спины лошади.

- Максимум 30 см от переднего края гурты до шеи лошади.

- Максимум 90 см – минимум 70 см от нижней точки в самом широком месте потника через спину лошади до нижней точки на другой стороне. Если измерение производится на лошади, отклонение не может превышать 3 см, т.е. 93 см.

- Максимальная толщина, включая чехол – 5 см; минимальная толщина - 2 см (при наличии карбоновой вставки – 1,5 см)

- Максимальная общая длина 1,10 м, при расстоянии от переднего края гурты до шеи не более 30 см.

В качестве пада для вольтижировки запрещается использование вальтрапов для верховой езды и падов для вестерна.

Гурта и пад могут различаться в разных программах.

Стюард уполномочен проверить уздечку и трензель любой лошади немедленно после выхода с арены. Любое несоответствие повлечет за собой немедленное исключение из соревнований.

Амуниция лошади на соревновательной арене

Амуниция лошади на разминочной арене должна соответствовать описанному выше со следующими дополнениями:

- 1) Дополнительные приспособления для контроля лошади (скользящие развязки, поводья, шлея Пессоа и т.п.) разрешены
- 2) Мундштучное оголовье разрешено при работе лошади верхом. Любой член делегации может работать лошадью под верхом. Работать необходимо на посаженной лошади в надлежащей обуви и защитном головном уборе с тремя точками крепления.

Реклама на амуниции

Реклама на амуниции может размещаться на:

- на вольтижировочном паде - не более 400 см²
- на «ушках» лошади - не более 75 см²
- на других элементах амуниции реклама может быть размещена однократно, не более 3 см²

СТАТЬЯ 4.5. ДОПУСТИМАЯ НАГРУЗКА НА ЛОШАДЬ

В ходе программы лошадь галопирует/шагает по кругу с минимальным диаметром 14 метров, предпочтительно больше. Все программы должны быть выполнены на галопе с правильной ноги (не на контр-галопе). Все программы во всех раундах должны быть исполнены на одной и той же лошади с одним и тем же лонжером. С момента старта соревнования лошадь и лонжер не могут быть заменены без согласования с главным судьей соревнований.

Лошадь не может быть использована без перерыва (который должен составлять не менее двух часов) для более чем:

- 1) 8 индивидуальных вольтижеров, выполняющих Обязательную и Произвольную программы на галопе;
- 2) 12 индивидуальных вольтижеров, выполняющих Обязательную программу на галопе, а Произвольную программу на шаг;
- 3) 16 индивидуальных вольтижеров, выполняющих Обязательную и Произвольную (или только Обязательную) программы на шаг;
- 4) 4 пар, выполняющих Обязательную и Произвольную программы на галопе;
- 5) 6 пар, выполняющих Обязательную программу на галопе, а Произвольную программу на шаг;
- 6) 8 пар, выполняющих Обязательную и Произвольную (или только Произвольную) программы на шаг;
- 7) 1 группы, выполняющей Обязательную и Произвольную программы на галопе;
- 8) 1 группы, выполняющей Обязательную программу на галопе, а Произвольную программу на шаг;
- 9) 2 групп, выполняющих Обязательную и Произвольную (или только Произвольную) программы на шаг.

При выполнении расчётов нагрузки на лошадь, одна группа приравнивается к четырем индивидуальным спортсменам, одна пара приравнивается к двум индивидуальным спортсменам, а один индивидуальный спортсмен, выполняющий обе программы на галопе приравнивается к двум спортсменам, выполняющим обе программы на шаг.

РАЗДЕЛ II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

ГЛАВА 5. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ ПРОГРАММ

За каждую программу выставляется 4 оценки, имеющие одинаковую ценность, в соответствии специальным требованиям программы.

За все необходимые упражнения (обязательные или технические) выставляется оценка.

На клубных соревнованиях оценка лошади не обязательна. В соревнованиях на неподвижной

СУДЬЯ	Оценка ОП на лошади категории CVN, CVNJ, CVNCh	Оценка ОП категории CVNK на лошади / на неподвижной лошади все категории	Коэффициент
A (A1/A2)	Оценка за лошадь	Упражнения ОП	25%
B (B1/B2)	Упражнения ОП	Упражнения ОП	25%
C (C1/C2)	Упражнения ОП	Упражнения ОП	25%
D (D1/D2)	Упражнения ОП	Упражнения ОП	25%

лошади оценка за лошадь не выставляется.

Судейская коллегия может состоять из 3, 4, 6, 8 судей, которые распределяются следующим образом: A1/A2, B1/B2, C1/C2, D1/D2. В случае трех судей: A, B, C. В случае шести судей A1/A2, B, C1/C2, D.

Если двое судей оценивают один и тот же критерий, в итоговую оценку засчитывается среднее арифметическое из их оценок.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СУДЕЙ

Обязательная программа (ОП)

Произвольная программа (ПП)

СУДЬЯ	Оценка ПП на лошади категории CVN, CVNJ, CVNCh	Оценка ПП на неподвижной лошади категории CVN, CVNJ, CVNCh	Коэффициент
A (A1/A2)	Оценка за лошадь	Артистизм	25%
B (B1/B2)	Техника	Техника	25%
C (C1/C2)	Артистизм	Техника	25%
D (D1/D2)	Техника	Артистизм	25%

Произвольная программа (ПП) с техническими упражнениями (ТУ)

СУДЬЯ	Оценка ПП с ТУ на лошади категории CVN	Оценка ПП с ТУ CVNCh на лошади / на неподвижной лошади	Коэффициент
A (A1/A2)	Оценка за лошадь	Технические упражнения	25%
B (B1/B2)	Технические упражнения	Техника	25%
C (C1/C2)	Артистизм	Артистизм	25%
D (D1/D2)	Технические упражнения	Технические упражнения	25%

СТАТЬЯ 5.1. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ПРОГРАММ

	<i>Вольтижировка индивидуалы (муж./жен.)</i>			<i>Вольтижировка пары</i>			<i>Вольтижировка группы</i>		
Сложность	1*	2*	3*	1*	2*	3*	1*	2*	3*
CVN/ CVN-Juniors									
<i>Группа</i>	C	B	A	C	B	A	C	B	A
ОП (шаг/ галоп)									
Лошадь	25%	25%	25%	25%	25%	-	25%	25%	25%
Упражнения	75%	75%	75%	75%	75%	-	75%	75%	75%
ОП (неподвижная лошадь)									
Упражнения	100%	100%	100%	100%	100%	-	100%	100%	100%
ПП (шаг/ галоп)									
Лошадь	25%	25%	25%	25%	25%	25%	25%	25%	25%
Артистизм	25%	25%	25%	25%	25%	25%	25%	25%	25%
Техника (исполнение / сложность)	50% (100%/0%)	50% (70%/30%)	-	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)
Упражнения	-	-	50%	-	-	-	-	-	-
ПП (неподвижная лошадь)									
Артистизм	50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%
Техника (исполнение / сложность)	50% (100%/0%)	50% (70%/30%)	-	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)
Упражнения	-	-	50%	-	-	-	-	-	-
CVN-Children									
ОП (шаг/ галоп)									
Лошадь	25%	25%	25%	25%	25%	-	25%	-	-
Упражнения	75%	75%	75%	75%	75%	-	75%	-	-
ОП (неподвижная лошадь)									
Упражнения	100%	100%	100%	100%	100%	-	100%	-	-
ПП (шаг/ галоп)									
Лошадь	-	25%	25%	-	25%	25%	25%		-
Артистизм	25%	25%	25%	50%	25%	25%	25%		-
Техника (исполнение / сложность)	25% (100%/0%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	25% (100%/0%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)		-
Упражнения	50%	-	-	-	-	-	-	-	-
ПП (неподвижная лошадь)									
Артистизм	25%	50%	50%	50%	50%	50%	50%		-
Техника (исполнение / сложность)	25% (100%/0%)	50% (100%/0%)	50% (70%/30%)	50% (100%/0%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)	50% (70%/30%)		-
Упражнения	50%	-	-	-	-	-	-	-	-
CVN-Kids									
ОП (шаг)									

Упражнения	100%	-	-	100%	-	-	-	-	-
ОП (неподвижная лошадь)									
Упражнения	100%	-	-	100%	-	-	-	-	-
ПП (неподвижная лошадь/шаг)									
Артистизм	-	-	-	50%	50%	-	-	-	-
Упражнения	-	-	-	50% (100% / 0%)	50% (100% / 0%)	-	-	-	-

При подсчете итогового результата используются следующие расчетные коэффициенты:

Для программы, исполненной на неподвижной лошади:

– к итоговому результату применяется расчетный коэффициент 0,9

Для программы, исполненной на шагу:

- для оценки лошади применяется коэффициент 0,7;
- для оценки артистизма применяется коэффициент 1;
- для оценки техники применяется коэффициент 0,5;
- для оценки упражнений применяется коэффициент 0,5.

СТАТЬЯ 5.2. ОЦЕНКИ

Максимальный балл – 10,0. Разрешено использовать десятичные дроби.

Оценки выставляются по следующей шкале:

10-отлично	4-неудовлетворительно
9-очень хорошо	3-достаточно плохо
8-хорошо	2-плохо
7-достаточно хорошо	1-очень плохо
6-приемлемо	0-не выполнено или в результате вычетов
5-удовлетворительно	

Все посчитанные промежуточные и финальные результаты должны быть округлены до 3-го знака после запятой.

Качество выполненного упражнения заключается в:

- Правильной технике и механике;
- Правильном исполнении.

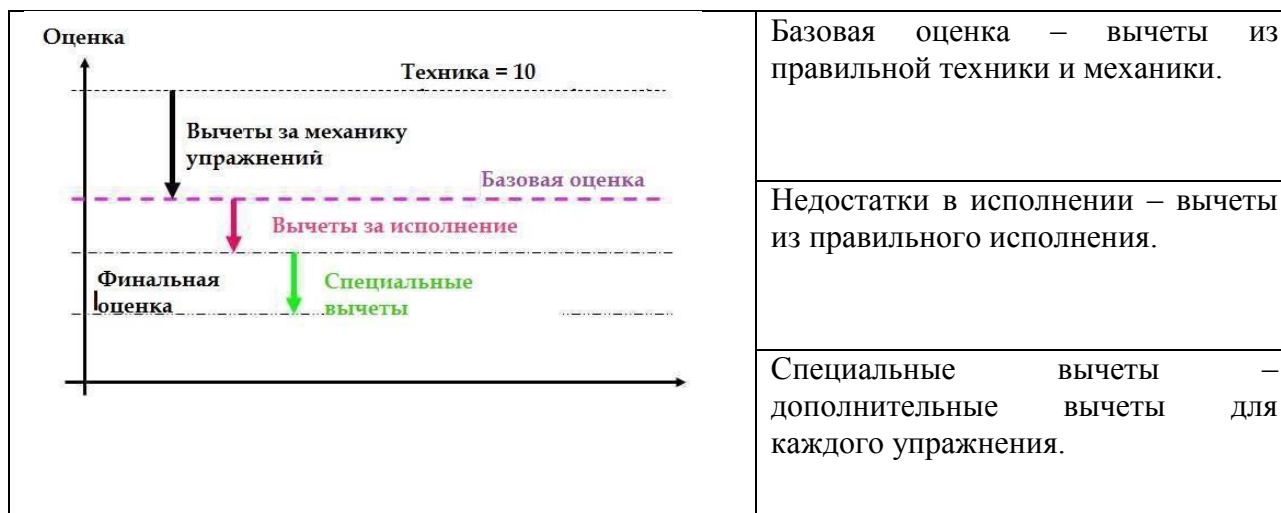
Статья 5.2.1. При оценке всех программ судья руководствуется принципами:

- Благополучия лошади
- Гармонии движений спортсмена с лошадью и баланса
- Безопасности спортсмена

При этом в оценивании Произвольной программы важно:

- Гармония движений с музыкой
- Последовательность упражнений в целом
- Степень сложности и исполнения упражнений, их переходов и комбинации.

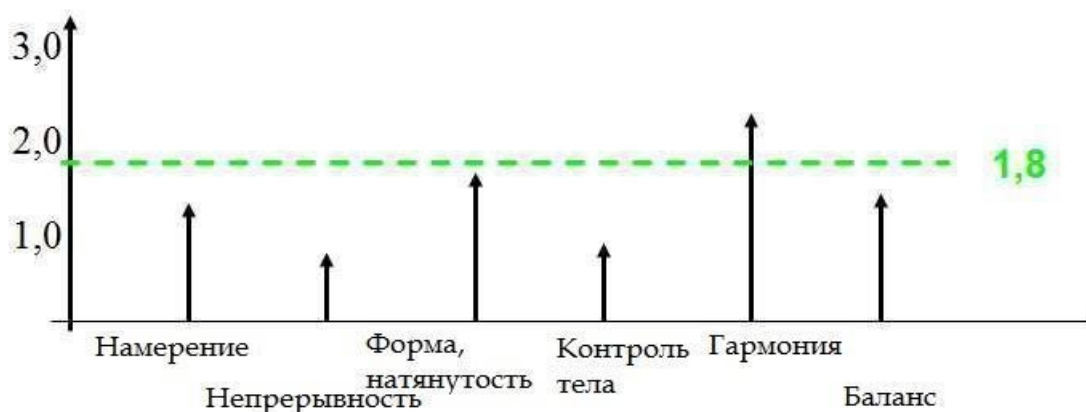
Статья 5.2.2. Структура оценки



Отклонения от правильного выполнения упражнения влекут за собой вычеты. Вычет зависит от того, было ли отклонение вследствие неправильной механики упражнения или вследствие некорректного исполнения.

Как правило, вычеты за механику Обязательных или Технических упражнений формируют базовую оценку, от которой далее производятся вычеты за исполнение.

Вычеты по различным основаниям не должны быть просто суммированы или выведены в среднее арифметическое - это приведет к слишком низкой оценке. Корректным является метод, при котором взвешиваются все оценки, наиболее важные (большие) вычеты будут учитываться в большей степени.



СТАТЬЯ 5.3. ОЦЕНКА ЛОШАДИ

Оценка лошади начинается с момента выбега на арену и заканчивается после финального соскока. Если больше одного спортсмена или несколько пар выступает на одной лошади, то общее впечатление от выбега и приветствия будет приниматься в расчет для всех вольтижеров на этой лошади.

СТАТЬЯ 5.4. ОЦЕНКА УПРАЖНЕНИЙ

В обязательной программе все упражнения соответствующего Теста должны быть оценены. Если в произвольной программе предусмотрены технические упражнения, то все упражнения соответствующего Теста должны быть оценены.

СТАТЬЯ 5.5. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА

В оценку за артистизм включается структура и хореография. Оценивание артистизма начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается истечением времени.

СТАТЬЯ 5.6. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ

Оценка за технику состоит из оценки за исполнение и оценки за сложность в зависимости от соответствующего теста.

Оценивание сложности начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением времени программы.

Оценивание исполнения начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается касанием земли после финального соскока.

Все ошибки влекут за собой вычеты из оценки за исполнение. К ошибкам исполнения относятся:

- отсутствие объема упражнения
- задержка между элементами упражнений, отсутствие непрерывности
- отсутствие формы и положения
- отсутствие контроля тела и напряжения
- отсутствие гармонии с лошадью

Вычет за:	Незначительные ошибки	Средние ошибки	Грубые ошибки
	До 1 балла	От 1 до 2 баллов	От 2 до 3 баллов
Объем упражнения	Удовлетворительно	Недостаточно	Не выполнено
Непрерывность	С небольшими задержками	С приостановками, замедлениями	С большим количеством остановок
Форма, растяжка и натянутость	С небольшими отклонениями	Очевидные отклонения	Отсутствие формы и натянутости
Контроль тела	Легкие отклонения	Недостаточная осанка	Отсутствие контроля
Гармония с лошадью	Отсутствие пластичности	Движения против темпов аллюра лошади	Грубое отношение к лошади
Баланс	Незначительные отклонения	Корректировка положения	Изменение положения

СТАТЬЯ 5.7. СУДЕЙСКИЕ ПРОТОКОЛЫ

Судья выставляет свои оценки в соответствии с протоколом. Любой исправленный балл должен быть заверен личной подписью судьи, который сделал исправление. Выставленные судьями баллы должны быть записаны чернилами.

Также присутствует колонка для пометок судьи, где судья, по мере возможности, должен оставить комментарии, характеризующие выставленную оценку

Все оценки ниже 5 баллов должны быть прокомментированы в протоколе.

Оригиналы судейских протоколов должны быть выданы представителям команд после церемонии награждения соревнований.

ГЛАВА 6. ОЦЕНКА ЛОШАДИ

Лошадь оценивается с момента выхода на арену до момента финального соскока. Оценка выставляется по шкале от 0 до 10, округление осуществляется до десятой доли.

Лошадь движется по кругу. Диаметр круга при движении галопом должен быть не менее 14 метров, диаметр круга при движении шагом - не менее 10 метров.

Лошадь оценивается за:

- правильность аллюра;
- равномерность движения
- траекторию движения;
- повиновение.

СТАТЬЯ 6.1. ПРАВИЛЬНОСТЬ АЛЛЮРА

Правильность аллюра. Для лошади в вольтижировке предусмотрено два способа поступательного движения – шаг и галоп.

Шаг – это марширующий аллюр, при котором соприкосновение копыт с грунтом происходит четко в четыре такта, следующих равномерно один за другим; ритм движения и отсутствие какой-либо напряженности хорошо выражены и поддерживаются в течение всей работы на шагу. Шаг - аллюр симметричный, не имеющий фазу безопорного движения. Лошадь должна шагать бодро, легко, просторно и непринужденно, задние копыта должны несколько переступать следы передних. Схема шага: ПЗ-ПП-ЛЗ-ЛП.

К ошибочному шагу ведут следующие нарушения:

- нарушение четырехтактного движения;
- шаг затороплен, близок к иноходи - передняя и задняя ноги лошади с одной стороны отрываются от земли и ставятся почти одновременно;
- движения лишены свободы;
- продольная ось лошади не соответствует окружности, по которой она движется.

Галоп - трехтактный скачкообразный аллюр с фазой безопорного движения. Не симметричный. Передняя нога, последней отрывающаяся от земли, определяет сторону движения галопа (с правой или левой ноги). На протяжении всего выступления лошадь демонстрирует абсолютно правильные темпы в три четких удара с выраженной фазой подвисяния. Активные задние ноги приземляются четко впереди следов передних ног и несут вес. Лошадь находится в естественном балансе со свободой в плечах и легкостью передела, с тенденцией движения вверх-вперед.

Схема галопа ПЗ-ЛЗ+ПП-ЛП-Фаза Б/О Д

К ошибочному галопу ведут следующие нарушения:

- «контргалоп», т.е. лошадь движется галопом с правой ноги при движении налево;
- лошадь «крестит» (передом идет, например, с левой ноги, а задом – с правой, или наоборот);
- имеет место четыре удара (четырёхтактный галоп), когда в диагональной паре ноги ставятся на землю не одновременно, а последовательно, одна вслед за другой;
- обе задние ноги ставятся на землю одновременно;
- имеет место так называемый «иноходный» галоп – если спина и поясница настолько зажаты, что ноги с каждой стороны ставятся на землю почти одновременно (левая передняя и левая задняя, правая передняя и правая задняя).
- продольная ось лошади не соответствует окружности, по которой она движется.

Во время выступления лошадь должна двигаться рабочим галопом. Рабочий галоп – аллюр, близкий к собранному галопу, в котором лошадь показывает естественный баланс, оставаясь "в поводу", двигается вперед-вверх, демонстрируя активное продвижение и хорошую работу скакательных суставов

СТАТЬЯ 6.2. РАВНОМЕРНОСТЬ АЛЛЮРА

Равномерность аллюра заключается в:

- способности лошади на протяжении всего выступления демонстрировать одинаковую регулярность ударов копыт о землю внутри аллюра.
- способности лошади на протяжении всего выступления демонстрировать шаги/ темпы галопа равные по расстоянию и высоте подъема конечностей от земли.

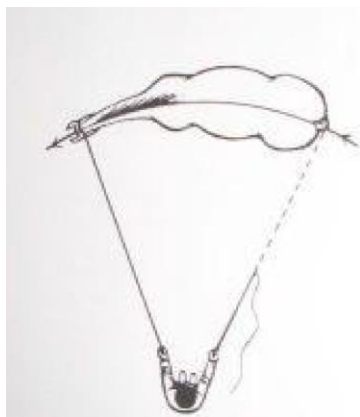
СТАТЬЯ 6.3. ТРАЕКТОРИЯ ДВИЖЕНИЯ

Лошадь движется по равномерной окружности, в центре которой находится лонжер на протяжении всего выступления. Продольная ось лошади должна полностью совпадать с окружностью, по которой она движется.

СТАТЬЯ 6.4. ОЦЕНКА ПОВИНОВЕНИЯ

Должно наблюдаться мягкое и ритмичное дыхание, которое показывает, что лошадь психически и физически расслаблена. Оценка повиновения лошади складывается из двух параметров: взаимодействие с лонжером и взаимодействие с вольтижером.

Взаимодействие с лонжером. Лошадью управляет лонжер, корректно используя средства управления – корда и бич. Разрешено использование голоса. Лонжер находится в центре арены, при управлении лошадью он перемещается по окружности не более 1 метра в диаметре, поворачиваясь вокруг своей левой ноги при галопе налево (как изображено ниже).



Целью управления лошадью является демонстрация животным на протяжении всего выступления требуемых двигательных параметров по требуемой траектории.

Взаимодействие лонжера с лошадью должно демонстрировать послушание, повиновение лошади и ее желание взаимодействовать с лонжером и вольтижером (вольтижерами). К ошибочному управлению лошадью приводит сильно натянутая или чрезмерно провисшая корда, грубая и/или чрезмерно активная работа бичом или голосом. Развязки должны быть оптимальной длины для достижения легкого эластичного контакта. Чрезмерно натянутые или провисшие развязки ведут к нарушению биомеханики движения лошади. Контроль длины развязок входит в обязанность лонжера.

Взаимодействие с вольтижером. На протяжении всего выступления лошадь демонстрирует спокойное отношение к движениям вольтижера, компенсируя собственным равновесием нарушения баланса. При наличии раздражающих факторов процессы возбуждения нервной системы лошади хорошо компенсируются процессами торможения, лошадь двигается расслабленно, без напряжения.

СТАТЬЯ 6.5. БАЗОВЫЕ ОЦЕНКИ ЛОШАДИ

Оценка 10 баллов – оптимальное исполнение		
Правильность аллюра		Правильный трёхтактный рабочий галоп или четырёхтактный шаг, приближающийся к собранному. Демонстрируется естественный баланс со свободой в плечах и легкостью переда с тенденцией движения «в горку». На протяжении всего выступления видно активно работающие задние ноги, передающие энергию движения через спину, затылок ко рту лошади. Линия спины округлена. Затылок является высшей точкой. Линия лба и носа в положении чуть перед отвесом.
Равномерность движения		Абсолютно равномерное движение на протяжении всего выступления.
Траектория движения		Продольная ось лошади абсолютно соответствует траектории движения.
Пов ино вен ие	Взаимодействие с лонжером	Управление корректно, лонжер без видимых усилий поддерживает требуемое движение.
	Взаимодействие с вольтижером.	Лошадь спокойна, расслаблена, эмоционально стабильна. Нет видимых нарушений баланса.

Оценка 8 баллов – малозаметные дефекты	
Правильность аллюра	Правильный трёхтактный рабочий галоп или четырёхтактный

		шаг, приближающийся к собранному. Демонстрируется естественный баланс со свободой в плечах и легкостью передела. Задние ноги работают недостаточно активно. Энергия движения не передается через спину, затылок ко рту лошади во время всего выступления. Линия спины округлена. Линия лба и носа незначительно отклоняются от положения перед отвесом.
Равномерность движения		Равномерность движения на протяжении всего выступления не поддержана. Однократное изменение ритма.
Траектория движения		Продольная ось лошади на протяжении большей части выступления соответствует траектории движения, однако заметны незначительные отклонения.
Поведение	Взаимодействие с лонжером	Управление корректно, лонжер поддерживает требуемое движение с небольшими видимыми усилиями.
	Взаимодействие с вольтижером.	Лошадь спокойна, расслаблена, эмоционально стабильна на протяжении большей части выступления. Есть незначительные видимые нарушения баланса.

Оценка 6 баллов – заметные дефекты.

Правильность аллюра		Правильный трёхтактный рабочий галоп или четырёхтактный шаг, на протяжении большей части выступления. Задние ноги работают недостаточно активно. Энергия движения не передается через спину, затылок ко рту лошади во время всего выступления. Линия лба и носа значительно отклоняются от положения перед отвесом.
Равномерность движения		Равномерность движения на протяжении всего выступления не поддержана. Изменение ритма, однократное изменение аллюра.
Траектория движения		Продольная ось лошади на протяжении большей части выступления незначительно отклоняется от траектории движения. Есть однократные значительные отклонения.
Поведение	Взаимодействие с лонжером	Лонжер поддерживает требуемое движение на протяжении большей части выступления с видимыми усилиями. Потеря легкого эластичного контакта с лошастью выраженная в провисшей или чрезмерно натянутой корде. Лонжер двигается по окружности более метра.
	Взаимодействие с вольтижером.	Лошадь обеспокоена, эмоционально не стабильна, но это не мешает работе вольтижера. Есть видимые нарушения баланса.

Оценка 4 балла – существенные дефекты.

Правильность аллюра		Есть многократные нарушения правильного трёхтактного рабочего галопа или четырёхтактного шага, (четырёхтактный галоп, контр галоп, лошадь крестит, «иноходный» галоп или шаг, нарушение четырёхтактного движения на шагу, заторопленный шаг). Задние ноги работают не активно. Энергия движения не передается через спину, затылок ко рту лошади. Линия лба и носа значительно отклоняются от положения перед отвесом.
Равномерность движения		Равномерность движения на протяжении всего выступления не поддержана. Неоднократное изменение ритма, аллюра.
Траектория движения		Продольная ось лошади на протяжении большей части выступления отклоняется от траектории движения.

Повино-венение	Взаимодействие с лонжером	Лонжер поддерживает требуемое движение на протяжении большей части выступления с видимыми усилиями. Есть однократные значительные трудности в управлении и усмирении лошади. Потеря легкого эластичного контакта выраженная в провисшей или чрезмерно натянутой корде. Лонжер двигается по окружности значительно более метра.
	Взаимодействие с вольтижером.	Лошадь обеспокоена, эмоционально не стабильна, что мешает работе вольтижера. Есть однократные видимые существенные нарушения баланса. Лошадь предпринимает попытку сопротивления, что ведет к потере баланса спортсмена и небезопасно для спортсмена.

Оценка 0 баллов за правильность аллюра ставится за отсутствие верного аллюра на протяжении всего выступления.

За экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера лошадь исключается из соревнований по решению старшего судьи.

ГЛАВА 7. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В обязательной программе вольтижеры должны показать перечень обязательных упражнений в определённой последовательности и под определённый счет. Один счет приравнивается к одной секунде на неподвижной лошади, к одной постановке передней ноги лошади на шаг, к одному темпу галопа.

ОП Тест 1

1. Заскок с подсаживанием
2. Базовый сед
3. ¼ Мельницы
4. Сед лицом внутрь круга
5. ¼ Мельницы
6. Паучок
7. ¼ Мельницы
8. Сед лицом наружу круга
9. ¼ Мельницы
10. Скамейка
11. Ласточка
12. Стойка
13. Соскок внутрь

ОП Тест 2

1. Заскок
2. Базовый сед
3. Скамейка
4. Ласточка
5. Стойка
6. Мах из седа лицом вперед, ноги сомкнуты
7. Пол-мельницы
8. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты

9. Соскок внутрь

ОП Тест 3

1. Заскок
2. Базовый сед
3. Ласточка
4. Стойка
5. Мах из седа лицом вперед, ноги сомкнуты
6. Пол-мельницы
7. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты, за которым следует соскок внутрь

ОП Тест 4

1. Заскок
2. Базовый сед
3. Ласточка
4. Мельница
5. Ножницы вперед
6. Ножницы назад
7. Стойка
8. Соскок махом внутрь

ОП Тест 5

1. Заскок
2. Ласточка
3. Мельница
4. Ножницы вперед
5. Ножницы назад
6. Стойка
7. Первая часть фланка
8. Вторая часть фланка

ОП Тест 6

1. Заскок
2. Ласточка
3. Мельница
4. Ножницы вперед
5. Ножницы назад
6. Стойка
7. Первая часть фланка (возвращение в сед)
8. Соскок махом наружу

В случае неправильной последовательности упражнений в программе вольтижер имеет право исправить порядок упражнений (т.е. повторить неверно исполненные упражнения в правильном порядке) до соскока с лошади. При этом он будет оштрафован на 2 балла за неправильный порядок упражнений (см. таблицу штрафов и вычетов за специфические ошибки в обязательной программе). Если же он не исправит неверный порядок упражнений, то за каждое упражнение, показанное в неправильном порядке, вольтижер получит оценку

«0».

Пример.

Должно быть исполнено: заскок, базовый сед, ласточка, стойка, мах из седа лицом вперед, 1/2 мельницы, мах назад за которым следует соскок внутрь.

Пример 1- было исполнено: заскок, базовый сед, ласточка, стойка, 1/2 мельницы, мах назад за которым следует соскок внутрь. В этом случае за упражнение «мах из седа лицом вперед» вольтижер получает оценку «0».

Пример 2 - было исполнено: заскок, базовый сед, ласточка, стойка, 1/2 мельницы, мах назад, возвращается в сед лицом вперед, *мах из седа лицом вперед, 1/2 мельницы, мах назад за которым следует соскок внутрь*. В этом случае за упражнение «мах из седа лицом вперед» вольтижер получает соответствующую оценку и вычит два балла. За упражнения *1/2 мельницы, мах назад за которым следует соскок внутрь* в расчет принимаются оценки за их первое выполнение.

Пример 3 - было исполнено: заскок, базовый сед, ласточка, стойка, 1/2 мельницы, мах назад, возвращается в сед лицом вперед, *мах из седа лицом вперед, соскок внутрь*. В этом случае за упражнение «мах из седа лицом вперед» вольтижер получает оценку «0».

При неоднократном нарушении порядка вольтижер имеет право каждый раз исправить порядок упражнений. Вычеты будут выставляться в соответствии с примером выше.

Штрафы и вычеты за специфические ошибки в Обязательной программе

2 балла	<ul style="list-style-type: none">● Повторение упражнения обязательной программы без промедления до соскока с лошади● Неправильный порядок упражнений, исправленный до соскока с лошади● Если лошадь не двигалась правильным галопом/шагом в течение всего или части упражнения, вольтижер может повторить упражнение полностью, для того чтобы получить оценку за него. Но будет оштрафован на 2 балла за повтор.● Падение между двумя упражнениями (вычет будет сделан из последующего за падением упражнения)
Оценка 0	<ul style="list-style-type: none">● Соскок с лошади в обязательной программе иначе, чем описано в исполняемом тесте● Каждое упражнение обязательной программы, показанное вольтижером в неправильном порядке и неисправленное● Выполнение упражнения обязательной программы более двух раз подряд● Повторный хват за ручки более одного раза● Каждое упражнение, исполненное на неправильном галопе/шаге и не исправленное● В обязательной программе групповой вольтижировки все упражнения, выполненные после окончания лимита времени (упражнение, начатое до окончания лимита времени, должно быть оценено)● В случае отсутствия правильной позиции упражнения● Может быть в результате вычетов, но в этом случае должен быть соответствующий комментарий в протоколе.

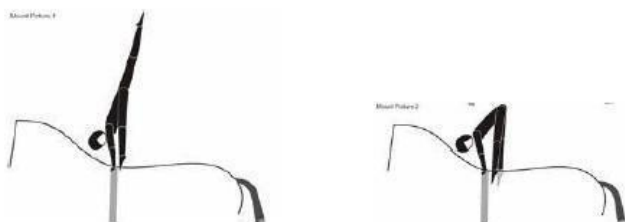
СТАТЬЯ 7.1. ЗАСКОК

Механика:

Результатом заскока является сед на лошадь лицом вперед. Заскок состоит из 4 фаз:

1. Фаза прыжка
2. Фаза взмаха
3. Фаза наивысшего подъема
4. Фаза опускания

После отталкивания от земли обеими ногами, правая нога немедленно начинает мах вверх так высоко, как только возможно, при этом левая нога направлена вниз. Плечи и бедра вольтижера параллельны оси плеч лошади. После достижения наивысшей точки, правая нога опускается вниз (не теряя натянутости), вольтижер мягко и плавно опускается на лошадь в сед лицом вперед, туловище принимает вертикальное положение.




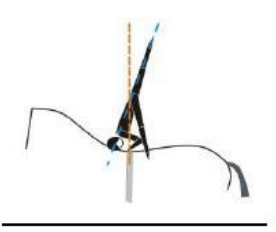
Сущность упражнения:

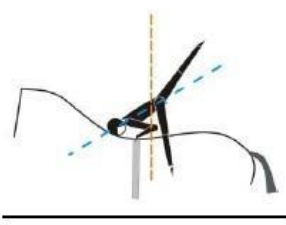
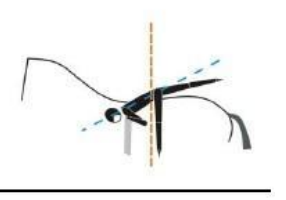
Гармония с лошадью

Правильная координация всех фаз упражнения

Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

10		Положение стойки на руках с прямой осью тела, которая почти достигает вертикального положения. Ноги в положении шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Бедра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади.
8		Прямая ось тела достигает около 70°, но руки не вытянуты. Ноги расположены близко к положению шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Опора только на руки. Бедра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади.

6		<p>Прямая ось тела расположена под углом около 30°, руки не выпрямлены. Ноги стремятся к положению шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Центр тяжести вольтижёра расположен не над ручками гурты. Бёдра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади.</p>
5		<p>Плечи находятся ниже ручек на внутренней стороне лошади в высшей точки заскока. Центр тяжести вольтижёра находится выше уровня спины лошади.</p>

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Бедра и плечи не параллельны плечам лошади в момент отталкивания от земли ● Левая нога не вытянута вниз, оставаясь прямой. ● Нога не образует острый угол с туловищем вольтижёра. ● Правая нога не натянута от бедра ● Посадка не по центру с необходимостью коррекции положения седа ● Посадка далеко назад с необходимостью коррекции положения седа
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Касание ногой спины лошади ● Плечи расположены выше, чем бёдра в высшей точке заскока ● За грубое воздействие на лошадь
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Однократный повторный хват за ручки гурты

Коэффициент 0,5 должен быть применен при подсчете итоговой оценки за упражнение «заскок», выполненный с помощью.

Вычет 1 балл применяется в случае использования батута при выполнении «заскока» в соревнованиях на неподвижной лошади.

СТАТЬЯ 7.2. БАЗОВЫЙ СЕД

Механика:

Вольтижёр сидит верхом, прямо и по центру близко к гурте, ноги опущены вниз и находятся в контакте с лошастью, формируя прямую вертикальную линию, которая проходит через плечо, бедро и пятку.

Плечи вольтижёра параллельны ручкам гурты. Руки вытянуты и разведены в стороны по фронтальной плоскости, кончики пальцев находятся на уровне глаз. Ноги опущены вниз; колени, голени и носки направлены вперёд, образуя линию, близкую к прямой.

Для достижения равновесия, вольтижёр должен сидеть правильно, без чрезмерного напряжения мышц ног. Спина вольтижёра должна оставаться эластичной и расслабленной, чтобы поглощать толчки, возникающие при движении лошади.

Расслабленность спины вольтижёра заключается в его способности следовать движениям лошади. Вольтижёр должен сидеть на 3 точках опоры. Туловище должно быть в вертикальном положении, верхняя часть таза должна быть незначительно наклонена вперёд. Это позволяет поясничному отделу позвоночника сохранять физиологический изгиб. Спина не должна быть чрезмерно прогнута. Слишком прогнутая спина создаёт напряжение

поясницы, которое препятствует возможности спортсмена поглощать толчки движений лошади. Базовый сед является пассивным седом, который позволяет наилучшим образом следовать за движением лошади.

Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения, спортсмен берётся за ручки гурты двумя руками одновременно.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Положение вольтижёра, баланс и осанка

Базовые оценки:

10		<p>Контакт с лошадью в трёх точках с вертикально расположенным туловищем, стопы направлены вниз. Ноги направлены вниз и находятся в контакте с лошадью. Тело вольтижёра расположено по вертикальной линии, проходящей через плечо, таз и стопу. Спортсмен полностью амортизирует движения лошади.</p>
8		<p>Контакт с лошадью в трёх точках с правильно расположенной верхней частью тела. Ноги направлены вниз и находятся в контакте с лошадью. Тело спортсмена расположено по прямой линии, проходящей через плечо, таз и стопу. Спортсмен не полностью амортизирует движения лошади, таз незначительно отрывается от лошади.</p>
6		<p>Контакт с лошадью в трёх точках с правильно расположенной верхней частью тела. Спортсмен недостаточно амортизирует движения лошади, таз значительно отрывается от лошади.</p>
5		<p>Ноги находятся значительно впереди корпуса всадника – посадка «как на стуле».</p>
4		<ul style="list-style-type: none"> ● Излишне выгнутая поясница ● Посадка на переду

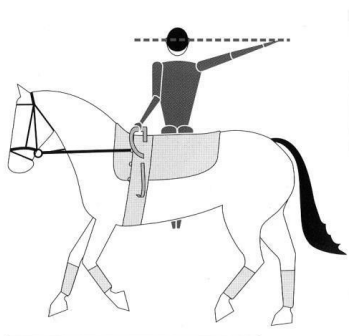
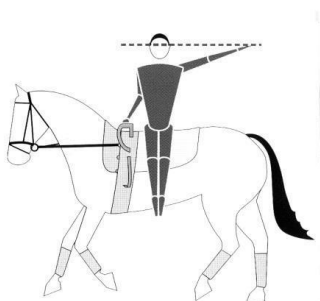
Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none">● Поднятые плечи● Колени не направлены вперед
1 балл	<ul style="list-style-type: none">● За каждый счет, не выдержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения
2 балла	<ul style="list-style-type: none">● Однократный повторный хват за ручки гурты

СТАТЬЯ 7.3. СЕД БОКОМ ВНУТРЬ/ НАРУЖУ

Механика:

Спортсмен сидит верхом лицом внутрь/наружу, сразу за гуртой, корпус расположен вертикально, голова держится прямо, ноги опущены вниз и в контакте с лошастью, носки вытянуты. Плечи спортсмена параллельны продольной оси лошади. Одна рука держится за верхнюю часть ручки гурты, другая вытянута в сторону так, чтобы пальцы были на уровне глаз. Ноги опущены вниз, колени, голени и носки соединены и направлены вперед относительно спортсмена. Тело спортсмена должно быть оптимально напряжено и эластично для оптимального поглощения движений лошади. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Положение вольтижёра, баланс и осанка

Базовые оценки:

10	Правильная механика упражнения, полное поглощение движений лошади.
----	--

7	Правильная механика упражнения, недостаточное поглощение движений лошади
5	Разворот корпуса, недостаточное поглощения движений лошади

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Рука находится не в плоскости корпуса спортсмена (отведена вперёд либо назад) ● Поднятые или на разном уровне плечи ● Неправильное расположение корпуса (отклонение от перпендикулярной линии относительно оси спины лошади) ● Отсутствие контакта ног между собой и/или с корпусом лошади
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения ● Рука находится в неправильном положении
2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Однократный повторный хват за ручки гурты

СТАТЬЯ 7.4. МЕЛЬНИЦА

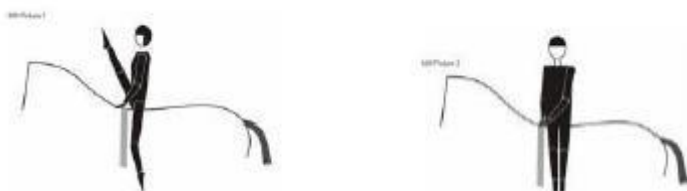
Механика:

Это упражнение, при котором спортсмен никогда не теряет положение седа во всех фазах «мельницы». Из положения седа лицом вперёд спортсмен совершает полный поворот вокруг своей оси на спине лошади за четыре равные по времени фазы. Каждая нога вытянута и переносится через лошадь по высокой, широкой дуге (как циркуль). Вторая нога остаётся опущенной вниз и остаётся по центру лошади, максимально близко к вертикальному положению в каждой фазе. Голова и корпус поворачиваются одновременно с ногой при каждом переносе. Выбор момента для отпускания и перехвата ручек гурты остаётся на усмотрение вольтижёра.

Упражнение состоит из 4 фаз, выполняемых на 4 счёта.

Первая фаза Мельницы

Правая нога переносится через шею лошади. Ручки отпускаются и перехватываются в свою очередь после переноса ноги. Первая фаза заканчивается боковым седом лицом внутрь круга, взгляд направлен вперёд. Ноги сведены и находятся в контакте с боком лошади.



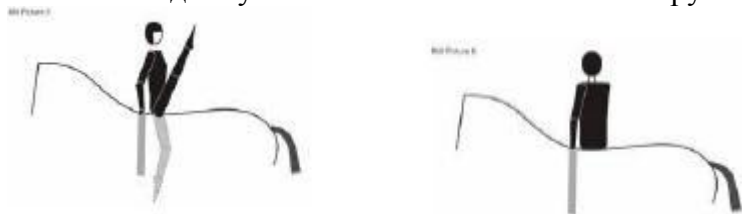
Вторая фаза Мельницы

Левая нога переносится через круп лошади. Вторая фаза заканчивается седом лицом назад. Ручки меняют своё положение на ручках гурты.



Третья фаза Мельницы

Правая нога переносится над крупом лошади. Третья фаза заканчивается боковым седом во внешнюю сторону круга, взгляд направлен вперёд. Ноги сведены и находятся в контакте с боком лошади. Руки меняют своё положение на ручках гурты.



Четвёртая фаза Мельницы

Левая нога переносится через шею лошади. Руки отпускают и перехватывают ручки гурты сразу после переноса ноги. Четвёртая фаза заканчивается седом лицом вперёд.



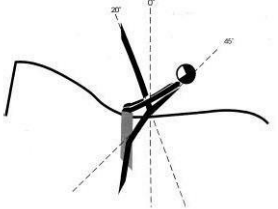
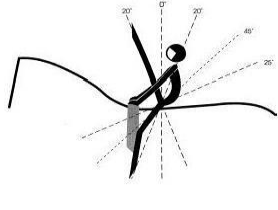
Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Положение седа, осанка, растяжка, захват пространства и ритм

Базовые оценки:

<p>10</p>		<p>Верхняя часть тела и нога близки к вертикали</p>
<p>7</p>		<p>Верхняя часть тела вертикальна, нога под углом 45°</p>

5		Излишний наклон назад верхней части тела
4		Округлая спина (больше 45° к вертикали)

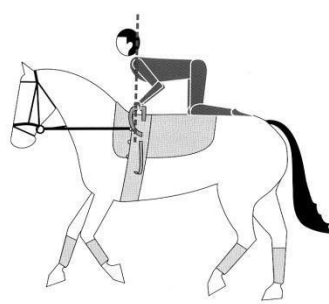
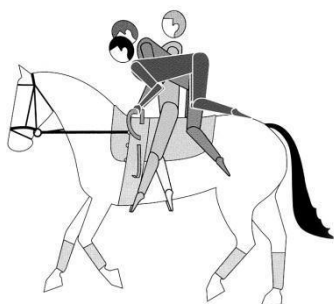
Вычеты:

1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● За неправильный счет в каждой фазе упражнения.
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Неправильный сед лицом вперед, боком или назад ● Верхняя часть тела не поворачивается одновременно с ногой ● Неполный контакт таза с лошастью во время выполнения упражнения ● Большая разница в амплитуде переноса ноги в каждой фазе

СТАТЬЯ 7.5. СКАМЕЙКА

Механика:

Из седа лицом вперед спортсмен выходит непрерывным движением на голени, ставя обе ноги одновременно по диагонали относительно спины лошади. Так что колено левой ноги находится на левой части спины лошади, а носок - на правой. Голени параллельны друг другу. Ноги от колена до носка должны оставаться в постоянном контакте со спиной лошади. Взгляд направлен вперед. Руки держатся за верхнюю часть ручек. Спина спортсмена параллельна спине лошади. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. Колени находятся на таком расстоянии от ручек гурты, чтобы угол между корпусом и бедрами спортсмена был незначительно меньше 90° для возможности амортизации движений лошади. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

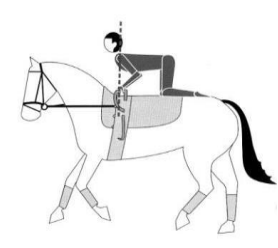


Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Баланс и положение

Базовые оценки:

10		Правильная механика, полное поглощение движений лошади Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади
5		Плечи и бедра вольтижера не параллельны осям плеч и бедер лошади Излишне прогнутая поясница

Вычеты:

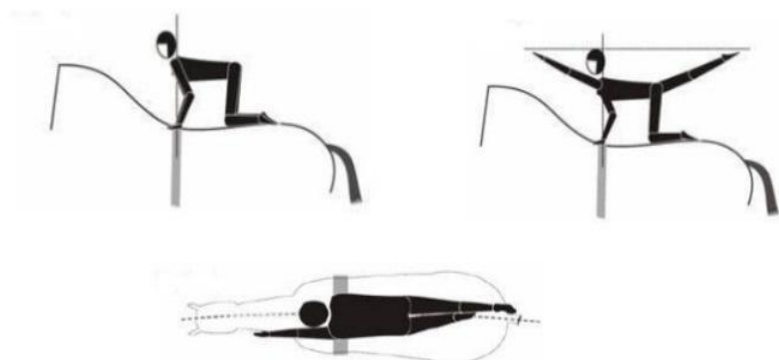
До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Запястья находятся ниже верхней части ручек гурты ● Неровная линия от колена до носка ● Ноги не по диагонали относительно продольной оси лошади ● Локоть/локти отведены в сторону ● Плечи выше/ниже бедер
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Неполный контакт голени со спиной лошади ● Плечи расположены не над ручками гурты ● За грубое воздействие на лошадь

СТАТЬЯ 7.6. ЛАСТОЧКА

Механика:

Из седа лицом вперед спортсмен выходит непрерывным движением на голени, ставя обе ноги одновременно по диагонали относительно спины лошади. Так что колено левой ноги находится на левой части спины лошади, а носок - на правой. Голени параллельны друг другу. Ноги от колена до носка должны оставаться в постоянном контакте со спиной лошади. Взгляд направлен вперед. Руки держатся за верхнюю часть ручек. Спина спортсмена параллельна спине лошади. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. Колени находятся на таком расстоянии от ручек гурты, чтобы угол между корпусом и бедрами спортсмена был незначительно меньше 90° для возможности амортизации движений лошади.

Правая нога и левая рука одновременно без прерывания движения поднимаются на уровень горизонтальной линии по меньшей мере, выше плеча и таза вольтижера. Идеально – на уровень горизонтальной линии, проходящую через пальцы правой руки, уровень высшей точки головы и поверхность ступни правой ноги. Правая рука держится за верхнюю часть ручки гурты. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. Должна получаться равномерная дуга, проходящая через тело вольтижера от пальцев руки до носка ноги. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения, вольтижер одновременно берётся за верхнюю часть ручки гурты правой рукой и опускает левую ногу, переносит вес на руки, вытягивает левую ногу вниз и плавно садится в сед лицом вперед.

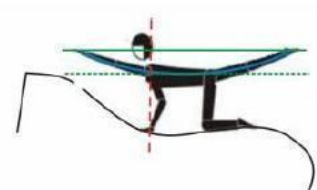


Сущность упражнения:

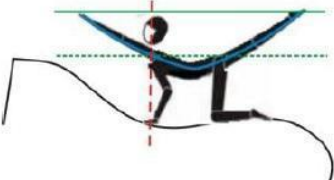
Гармония с лошадью
Равновесие и гибкость (в частности, положение бедра и плеча)

Базовые оценки:

10		Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень высшей точки головы
----	--	---



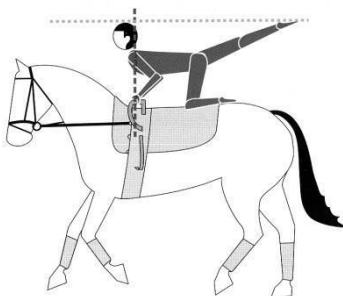
8		Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень средней части головы
6		Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень нижней точки головы
5		Правое бедро повернуто наружу вокруг своей оси

4		Излишне прогнутая спина («сломанная» дуга верхней линии)
---	---	--

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Рука и нога поднимаются на разный уровень
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● Рука и нога поднимаются не одновременно ● Правая нога вытягивается вниз перед подъёмом ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения ● Отсутствие положения «скамейки» перед «ласточкой» ● Допущен контакт руки с шеей лошади без потери формы упражнения ● В программах «CVNCh» и «CVNK» упражнение не закончено выходом в положение «скамейка» ● В программах «CVNCh» обе руки на ручках гурты в течение всего упражнения ● Смещение таза и/или плеч от положения скамейки при подъеме ноги и/или руки
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Неполный контакт опорной ноги с лошадьёю от колена до носка ● Плечи вольтижёра находятся выше, чем бёдра ● За грубое воздействие на лошадь при выходе в положение «скамейки»
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Правая рука находится не на верхней части ручки гурты ● Однократный повторный хват за ручки гурты ● В программах «CVN» и «CVNJ» обе руки на ручках гурты в течение всего упражнения ● Подъем левой ноги в программе CVNK

В программе категории CVNK упражнение Ласточка выполняется без подъема руки **без вычета** и заканчивается положением «скамейки».



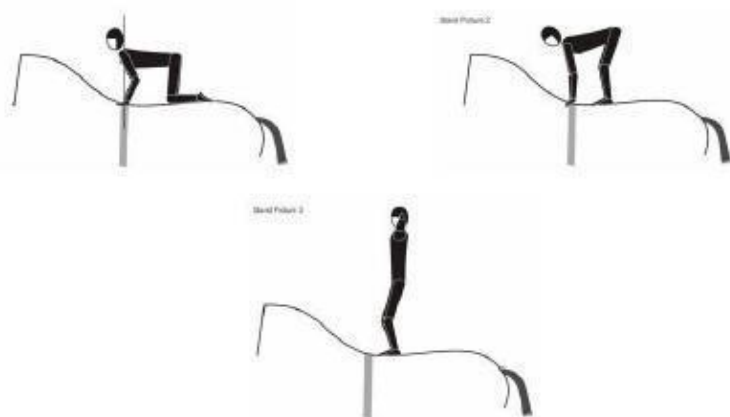
СТАТЬЯ 7.7. СТОЙКА

Механика:

Из седа лицом вперед вольтижёр выходит в положение «скамейка» и незамедлительно

прыжком переходит и мягко сразу на обе ступни. Голова остаётся наверху, взгляд направлен вперёд. Стопы остаются неподвижными, вес распределяется равномерно по всей площади стопы в течение упражнения. Стопы уже или на ширине плеч и направлены вперёд. Одновременно отпуская ручки, вольтижёр поднимается в положение стойки, образуя прямую линию, проходящую через плечи, бёдра и пятки. Руки сразу вытягиваются в стороны, кончики пальцев находятся на горизонтальной линии, проходящей через уровень глаз. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения руки опускаются вдоль тела, вольтижёр наклоняется и двумя руками одновременно берётся за ручки гурты. Голова остаётся наверху, взгляд направлен вперёд, вольтижёр плавно скользит с прямыми ногами в сед лицом вперёд.

Image Picture 1



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Баланс и положение

Базовые оценки:

10		Прямая верхняя часть тела, образует вертикальную линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены вперёд в оптимальной позиции
5		Верхняя часть тела отклонена от вертикали на 45°

Сущность данного упражнения заключается в умении удерживать баланс в движении на лошади. Потеря баланса должна быть отражена в судеюстве вычетом.

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Ступни и/или колени не направлены вперёд ● Стопы поставлены шире бёдер ● Ноги в позиции «шага»
------------	--

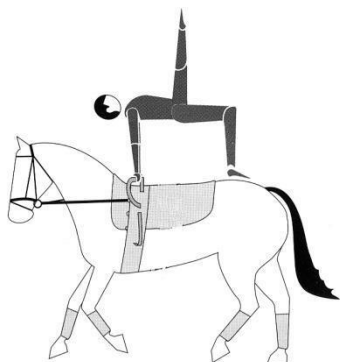
	<ul style="list-style-type: none"> ● Длительная подготовка и медленный подъём в положение стойки
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения ● Касание коленями гурты или лошади перед выполнением статической части упражнения ● Выполнение упражнения из положения седа в программах где оно должно быть выполнено из положения «скамейка»
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Неполный контакт стопы со спиной лошади в течение всего упражнения (подъём пятки) ● За грубое воздействие на лошадь
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Однократный повторный хват за ручки гурты

Коэффициент 0,5 применяется в случае если упражнение выполнено на коленях.

СТАТЬЯ 7.8. ПАУЧОК

Механика:

Упражнение начинается и заканчивается седом лицом назад. Вольтижер ставит опорную правую ногу на спину лошади. Далее левая нога выпрямляется и, одновременно с подъёмом спины в горизонтальное положение, поднимается вертикально вверх. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения прямая левая нога опускается вниз, таз мягко опускается на лошадь, затем опускается правая нога.

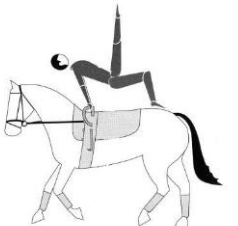


Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Баланс и положение

Базовые оценки:

10		<p>Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию</p> <p>Левая нога поднята вертикально вверх</p> <p>Плечи расположены над ручками гурты</p> <p>Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади</p>
-----------	--	--

8		Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию Угол между левой ногой и вертикалью менее 45° Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади
6		Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию Угол между левой ногой и вертикалью более 45° Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади
5		Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги не образуют прямую линию

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Отклонения ноги от вертикали в сторону ● Плечи и бедра не параллельны оси плеч и бедер лошади
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Неполный контакт стопы опорной ноги со спиной лошади (отрыв пятки или носка) ● Плечи расположены не над ручками гурты ● Неестественное положение головы (голова запрокинута назад или подбородок прижат к груди) ● За грубое воздействие на лошадь
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Однократное повторное касание лошади ● Подъем правой ноги

СТАТЬЯ 7.9. МАХ ИЗ СЕДА ЛИЦОМ ВПЕРЕД НОГИ СОМКНУТЫ

Механика:

Из седа лицом вперед вытянутые ноги делают мах вверх до достижения стойки на руках (ноги сомкнуты), руки выпрямлены для достижения максимального подъема. Без прерывания движения в точке максимального подъема вольтижер мягко возвращается в сед лицом вперед.



Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через всё тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства, так как изогнутая спина может быть обманчива и симулировать высокий подъём.




Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Правильная координация всех фаз упражнения

Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

10		<p>Прямое по оси тело от рук до ступней (ноги вместе), угол между осью тела и линией спины лошади достигает 90° (стойка на руках). Руки максимально выпрямлены. Мягкое и по центру опускание в сед.</p>
7		<p>Прямое по оси тело от плеч до ступней, угол между осью тела и осью спины лошади составляет 45°. Руки максимально выпрямлены. Мягкое и по центру опускание в сед.</p>
5		<p>Прямое по оси тело от плеч до ступней, угол между осью тела вольтижёра и верхней линией лошади составляет 20°. Руки согнуты в течение всего упражнения. Мягкое и по центру опускание в сед.</p>

Вычеты:

1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● Ноги не вместе в максимальной точке подъема упражнения
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки ● Не прямое по оси тело от плеч до ступней ● Недостаточное выпрямление рук ● Прерывание движения ● За грубое воздействие на лошадь

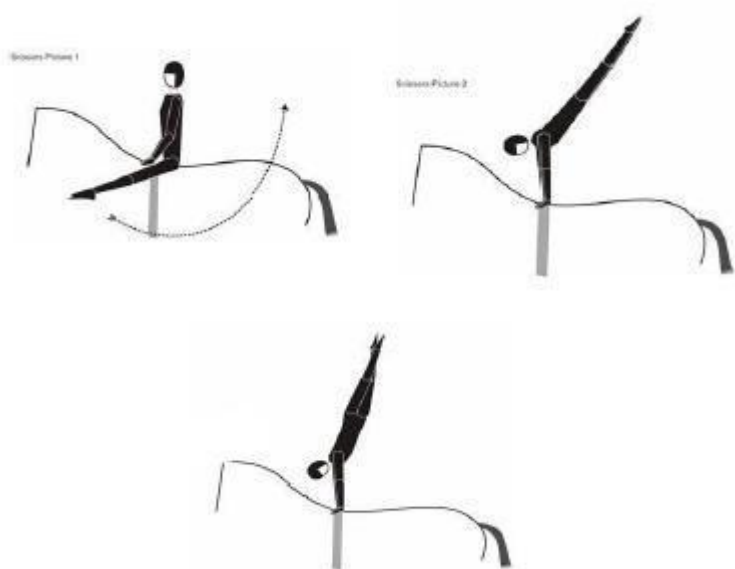
До 3 баллов	• Падение на шею лошади
-------------	-------------------------

СТАТЬЯ 7.10. НОЖНИЦЫ ЛИЦОМ ВПЕРЕД

Механика:

Движение в упражнении «ножницы» - это вращение вокруг вертикальной оси тела с одновременным махом обеими ногами.

Из положения седа лицом вперёд натянутые ноги делают мах вверх для выхода практически в стойку на руках. Руки выпрямлены для достижения максимального подъёма центра тяжести. Не прерывая этого движения, бёдра поворачиваются влево на ¼ оборота, так, чтобы ноги немного сдвинулись относительно друг друга, оставаясь на одинаковом расстоянии от земли в точке максимального подъёма. Первая часть упражнения завершается мягкой и плавной посадкой в сед лицом назад.






Сущность упражнения:

- Гармония с лошадью
- Правильная координация всех фаз упражнения
- Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

10		Правильная техника (бёдра повёрнуты на четверть оборота в точке максимального подъёма) и достигнуто положение, близкое к стойке на руках.
----	--	---

7		Прямая ось тела под углом 45° и правильная техника (бёдра повёрнуты на четверть оборота в точке максимального подъёма).
5		Прямая ось горизонтально расположенного тела и правильная техника (бёдра повёрнуты на четверть оборота в точке максимального подъёма).
5		Без активного движения ножиц (смена ног в верхней точке подъема с разворотом таза) - «пропеллер»
5		Ноги находятся далеко относительно друг друга в точке максимального подъёма
5		Отсутствует поворот на четверть оборота в точке максимального подъёма
0		Поворот при исполнении ножиц осуществлен в неправильном направлении

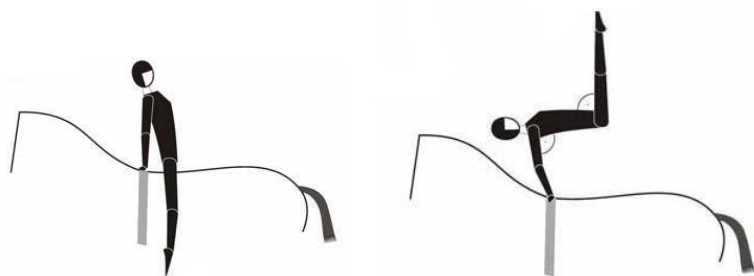
Вычеты:

До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Приземление не по центру или далеко назад ● Прерывание движения ● Недостаточное выпрямление рук ● Увеличение высоты за счёт использования мышечной силы вместо энергии маха ● За грубое воздействие на лошадь
До 3 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Падение на шею лошади

СТАТЬЯ 7.11. МАХ ИЗ СЕДА ЛИЦОМ НАЗАД НОГИ НЕ СОМКНУТЫ

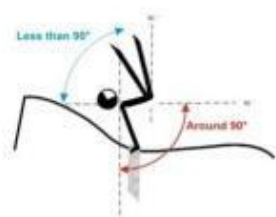
Механика:

Из седа лицом назад спортсмен делает мах вверх вытянутыми ногами, достигая одновременно бёдрами и ступнями максимальной высоты. Руки выпрямлены для достижения максимального подъёма, угол между руками и туловищем максимально возможный. В высшей точке подъема ноги находятся на ширине плеч. Упражнение завершается мягким приземлением в правильный сед лицом назад.

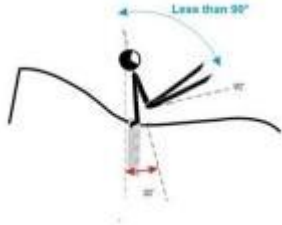
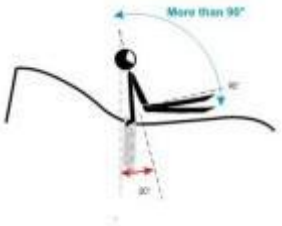


Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
 Правильная координация всех фаз упражнения
 Положение и высота подъема центра тяжести



10		Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, угол между ногами и туловищем менее 90°
9		Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, а между туловищем и ногами больше 90°
8		Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, а между туловищем и ногами меньше 90°
7		Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, угол между туловищем и ногами больше 90°

6		Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами меньше 90°
5		Угол между вертикальной осью и туловищем около 20, а между туловищем и ногами больше 90°
0		Поворот при исполнении ножниц осуществлен в неправильном направлении

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● В ОП Тест 3 неправильный соскок внутрь
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● Ноги вместе в высшей точке маха
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Приземление не по центру или далеко назад ● Выгибание живота вверх с целью визуального увеличения высоты подъёма ● Достижение высоты подъёма за счёт мышечной силы, а не за счёт маха ● За грубое воздействие на лошадь
До 3 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Падение на локти/ шею лошади

СТАТЬЯ 7.12. НОЖНИЦЫ ЛИЦОМ НАЗАД

Механика:

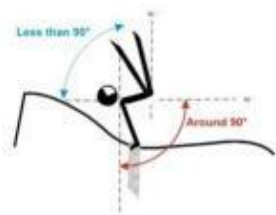
Из седа лицом назад спортсмен делает мах вверх вытянутыми ногами, достигая одновременно бёдрами и ступнями максимальной высоты. Руки выпрямлены для достижения максимального подъёма, угол между руками и туловищем максимально возможный. Без прерывания в движении бёдра поворачиваются направо, чтобы ноги сместились относительно друг друга и пересеклись в точке максимального подъёма. Ноги вольтижёра описывают высокую дугу, при этом ступни находятся на одинаковом расстоянии от земли. Упражнение завершается мягким приземлением в правильный сед лицом вперед.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Правильная координация всех фаз упражнения
Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:



10		Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, угол между ногами и туловищем менее 90°
9		Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, а между туловищем и ногами больше 90°
8		Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, а между туловищем и ногами меньше 90°
7		Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, угол между туловищем и ногами больше 90°
6		Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами меньше 90°
5		Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами больше 90°
0		Поворот при исполнении ножниц осуществлен в неправильном направлении

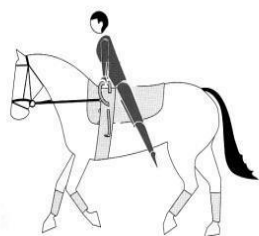
Вычеты:

До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Приземление не по центру или далеко назад ● Выгибание живота вверх с целью визуального увеличения высоты подъёма ● Достижение высоты подъёма за счёт мышечной силы, а не за счёт маха ● За грубое воздействие на лошадь
До 3 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Падение на локти/ шею лошади

СТАТЬЯ 7.13. СОСКОК ВНУТРЬ

Механика:

Упражнение выполняется из положения бокового седа внутрь при этом плечи и взгляд спортсмена направлены вперед. Спортсмен берётся за внутреннюю ручку гурты обеими руками, после чего принимает положение виса-упора на прямых руках. Голова, тело и ноги спортсмена находятся на прямой линии и вектор движения соскока направлен к задним ногам лошади. Плечи спортсмена параллельны плечам лошади и расположены над гуртой. Не прерывая движения, спортсмен выполняет толчок двумя руками одновременно от ручки гурты и приземляется к задним ногам лошади. Приземление происходит на две ноги одновременно, тело вольтижёра вертикально, прямые руки вперед.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Напряжённость тела и форма упражнения

Безопасность и баланс приземления

Базовые оценки:

10		Правильная механика упражнения: в момент виса-упора на руках спортсмен демонстрирует тело на прямой линии, проходящей от плеч до натянутых стоп. Правильная механика отталкивания и приземление.
7		В момент виса-упора на руках плечи находятся над гуртой, но спортсмен не демонстрирует прямой линии проходящей от плеч до натянутых стоп.

		Показано отталкивание от ручки гурты и правильное приземление.
5		Отсутствует вис-упор на руках и/или отталкивание от ручки гурты. Правильное приземление.

Вычеты:

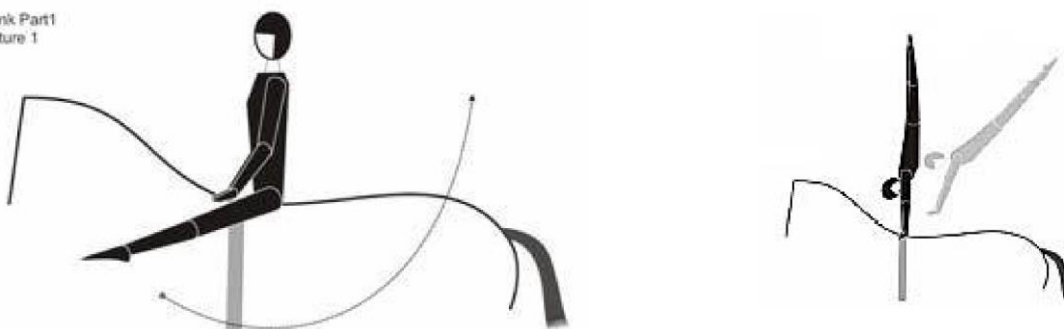
До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Приземление не на 2 ноги • Приземление не в направлении задних ног
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> • Разворот корпуса внутрь или наружу в момент виса-упор
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Задержка в движении • За некорректное приземление

СТАТЬЯ 7.14. СОСКОК МАХОМ

Механика:

Из позиции седа лицом вперед вольтижёр выполняет мах прямыми ногами до достижения позиции стойки на руках, руки выпрямлены для достижения максимальной высоты подъёма центра тяжести. Достигнув высшей точки, вольтижёр отталкивается от ручек гурты двумя руками одновременно, придавая телу дополнительную высоту подъёма. Упражнение заканчивается мягким и правильным приземлением спортсмена лицом вперед на две ноги одновременно.




Flink Part1
Picture 1



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Правильная координация всех фаз упражнения
Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

10		<p>Прямая ось тела от рук до сомкнутых ног вертикальна. Руки максимально выпрямлены. Спортсмен толчком рук набирает дополнительную высоту в фазе полёта. Мягкое и правильное приземление.</p>
7		<p>Прямая ось, проходящая от плеч к сомкнутым ногам, находящаяся под углом 45° к корпусу лошади. Руки выпрямляются после достижения наивысшей высоты подъёма тела.. Мягкое и правильное приземление.</p>
5		<p>Прямая ось, проходящая от плеч до сомкнутых ног, находящаяся под углом 20° к корпусу лошади. Руки согнуты на протяжении всего времени выполнения упражнения. Мягкое и правильное приземление.</p>

Вычеты:

1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● Ноги не сомкнуты всё время исполнения упражнения
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Прогнутая или выгнутая спина ● Недостаточное выпрямление рук ● Прерывание движения ● За некорректное приземление
До 3 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Падение на шею лошади

СТАТЬЯ 7.15. ФЛАНК (1 ЧАСТЬ)

Механика:

Прямая ось туловища близкая к вертикали, является сущностью оптимальной механики данного упражнения. Прямая линия от кистей рук до стоп – главный объект для оценки.

Из седа лицом вперёд, спортсмен делает мах назад-вверх прямыми ногами до достижения положения стойки на прямых руках. Без перерыва в движении в точке максимального подъема бедра резко «складываются» так, что ноги приходят почти в вертикальное положение, создавая «пике», во время которого бедра на мгновение находятся на уровне гурты (над ней). Спортсмен мягко опускается в положение бокового седа внутрь, при этом контакт с лошастью начинается с правой ноги.

В группах после седа, правая нога переносится направо через шею лошади как мах мельницы

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Правильная координация всех фаз упражнения

Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

10		<p>Прямая ось тела от рук до сомкнутых ног вертикальна. Руки максимально выпрямлены. Мягкая и правильная посадка в боковой сед внутрь.</p>
7		<p>Прямая ось, проходящая от плеч к сомкнутым ногам, находящаяся под углом 45° к корпусу лошади. Руки выпрямляются после достижения наивысшей высоты подъёма тела. Мягкая и правильная посадка в боковой сед внутрь.</p>
5		<p>Прямая ось, проходящая от плеч до сомкнутых ног, находящаяся под углом 20° к корпусу лошади. Руки согнуты на протяжении всего времени выполнения упражнения.</p>

Вычеты:

До 0,5 балла	<ul style="list-style-type: none"> • В групповой вольтижировке. Не корректная демонстрация переноса ноги
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> • Ноги не сомкнуты всё время исполнения упражнения
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки • Недостаточное выпрямление рук • Поворот бёдер до прихода в боковой сед • Прерывание движения • За грубое воздействие на лошадь
До 3 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Падение на шею лошади

СТАТЬЯ 7.16. ФЛАНК (2 ЧАСТЬ)

Механика:


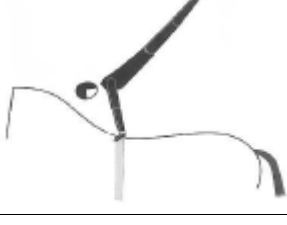

Из бокового седа внутрь спортсмен выполняет мах назад прямыми, сомкнутыми ногами до достижения позиции стойки на прямых руках. В позиции стойки на руках, спортсмен толкается двумя руками от ручек гурты, придавая телу дополнительную высоту. Максимально пролетев по дуге приземляется с внешней стороны от лошади лицом вперед, на обе ноги.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Правильная координация всех фаз упражнения
Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

10		Прямая ось туловища от рук до сомкнутых ног, расположенная под углом 90° к корпусу лошади. Показан дополнительный набор высоты, руки выпрямлены в течение всей фазы полёта.
7		Прямая ось туловища от плеч до сомкнутых ног, расположенная под углом 45° к корпусу лошади.
5		Прямая ось туловища от плеч до сомкнутых ног, расположенная под углом 30° к корпусу лошади.

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Мах назад из положения бокового седа внутрь выполняет только одна нога ● Приземление не на две ноги
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки ● За некорректное приземление
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Удержание за ручки всё время до приземления

ГЛАВА 8. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В произвольной программе спортсмены имеют возможность показать свое мастерство. Спортсмены могут выполнить оригинальную программу в силу своих способностей, идей,

навыков и умений.

Оценка произвольной программы в зависимости от исполняемого теста может включать в себя оценку лошади, оценку артистизма, оценку техники и оценка технических упражнений. Оценка техники в зависимости от исполняемого теста состоит либо только из оценки исполнения, либо из оценки исполнения и оценки сложности.

Выступление в произвольной программе начинается с момента касания вольтижёром ручек гурты, пада или корпуса лошади и заканчивается с истечением лимита времени. Судейство заканчивается, когда последний вольтижёр коснулся земли после финального соскока.

Каждое упражнение (статическое или динамическое) включая соскок выполняются до истечения лимита времени, оцениваются по параметрам техники и артистизма.

Все упражнения и соскоки, начатые после истечения лимита времени, оцениваются только в Исполнение, но не оцениваются в Сложность и в Артистизм.

СТАТЬЯ 8.1. СТРУКТУРА ПРОИЗВОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Произвольные упражнения – это самостоятельно определяемые упражнения, соответствующие требованиям правил по вольтижировке и законам биомеханики.

Статические упражнения

Упражнение является статическим, когда центр тяжести вольтижёра не перемещается относительно лошади. Под словом «центр тяжести» следует понимать большинство точек масс вольтижёра.

Требования к статическим упражнениям:

- Центр тяжести вольтижёра/вольтижеров не перемещается
- Сохраняется равновесие
- Упражнение зафиксировано в течение 3 счетов
- Упражнение выполнено в гармонии с движениями лошади

Динамические упражнения

Динамическое упражнение – это контролируемое движение, при котором центр тяжести вольтижёра или большинство центров масс перемещаются относительно лошади. Динамические упражнения выполняются за счет мышечной силы и кинетической энергии движения.

Требования к динамическим упражнениям:

- Центр тяжести вольтижёра/вольтижеров перемещается

Условием контроля динамического упражнения является прохождение спортсменом перпендикулярного положения относительно площади опоры и правильное направление поступательного движения.

Все упражнения произвольной программы делятся на следующие уровни сложности:

R (risk) – упражнение повышенного уровня сложности

D (difficult) – сложное упражнение

M (medium) – упражнение среднего уровня

E (easy) – легкое упражнение

Упражнение-переход – это упражнение требующееся вольтижеру для перехода из одного положения в другое, которое может быть различной сложности.

СТАТЬЯ 8.2. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЯ ГРУПП

Произвольная программа групп может состоять из одиночных, двойных и тройных упражнения. Максимальное количество спортсменов, находящихся одновременно на лошади, три. По крайней мере один вольтижер во время произвольной программы должен сохранять контакт с лошастью. Каждый спортсмен должен выполнить как минимум одно упражнение. Временное ограничение произвольной программы групп – 4 минуты.

III тест 1

Время исполнения программы максимум 4 минуты.

Только 25 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 0,4 балла

Средние упражнения (M) 0,3 балла

Легкие упражнения (E) 0,1 балла

III тест 2

Время исполнения программы максимум 4 минуты.

Может быть максимум 6 статических тройных упражнений, только 20 упражнений с самой высокой степенью оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 0,5 балла

Средние упражнения (M) 0,3 балла

Легкие упражнения (E) 0,1 балла

Вычеты за неполную группу – 1 балл из оценки артистичности.

Вычет за невыполнение спортсменом не одного упражнения в произвольной программе – 1 балл из оценки артистичности.

СТАТЬЯ 8.3. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЯ ПАР

Произвольная программа пар выполняется двумя спортсменами. Во время выступления оба спортсмена должны сохранять контакт с лошастью, и/или гуртой, и/или падом, и/или между собой (кроме прыжков).

III тест 3

Время исполнения программы максимум 2 минуты.

Только 13 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 0,8 балла

Средние упражнения (M) 0,4 балла

Легкие упражнения (E) 0,0 баллов

III тест 4

Время исполнения программы максимум 1 минута 30 секунд.

Только 10 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 1,0 балла

Средние упражнения (M) 0,5 балла

Легкие упражнения (E) 0,0 баллов

III тест 5

Время исполнения программы максимум 1 минута 30 секунд.

Только 10 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 1,0 балла

Средние упражнения (M) 0,5 балла

Легкие упражнения (E) 0,2 балла

СТАТЬЯ 8.4. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛОВ

Произвольная программа выполняется одним спортсменом.

Все вольтижеры, выступающие на одной лошади в рамках одной разминки выбегают на арену вместе.

III тест 6

Время исполнения программы максимум 1 минута.

5 технических упражнений (*вертикальный ипагат лицом назад, прыжок из стойки на коленях вперед в стойку на ногах лицом назад со статичным положением рук, тачка, кувырок вперед с крупа на шею лошади, заскок кувырком на шею через стойку на руках*)

III тест 7

Время исполнения программы максимум 1 минута.

Только 10 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются следующим образом:

Упражнения риска (R) 1,3 балла

Сложные упражнения (D) 0,9 баллов

Средние упражнения (M) 0,4 балла

Легкие упражнения (E) 0,0 баллов

III тест 8

Время исполнения программы максимум 1 минута.

Только 10 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются следующим образом:

Упражнения риска (R) 1,3 балла

Сложные упражнения (D) 0,9 баллов

Средние упражнения (M) 0,4 балла

Легкие упражнения (E) 0,2 балла

III тест 9

Время исполнения программы максимум 1 минута.

5 технических упражнений (*колечко, вертикальный ипагат лицом вперед, стойка лицом назад, тачка, кувырок назад на шею лошади*)

III тест 10

Время исполнения программы максимум 1 минута.

5 технических упражнений (*колечко, вертикальный ипагат лицом вперед, стойка лицом назад, тачка, кувырок назад на шею лошади*) и только 5 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются следующим образом:

Упражнения риска (R) 2 балла

Сложные упражнения (D) 1,5 баллов

Средние упражнения (M) 1 балл

Легкие упражнения (E) 0,5 балла

СТАТЬЯ 8.5. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА

Оценка за артистизм выставляется на основе следующих принципов:

Судейство за артистизм начинается с момента касания первым вольтижёром ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением лимита времени.

Регламент соревнований по вольтижировке 1-е издание, действует с 1-го апреля 2016 г.

Максимальная оценка составляет 10 баллов. Оценка может записываться с десятичными долями.

Вольтижировка группы

Структура 50%	Разнообразие упражнений <ul style="list-style-type: none"> ● Оптимальное соотношение статических и динамических упражнений ● Баланс между одиночными, двойными и тройными упражнениями ● Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп ● Выбор упражнений таких типов, которые обеспечивают гармонию с лошадью ● Упражнения соответствуют движениям лошади ● Равная доля участия всех вольтижёров, отсутствие перегруженности одного или двух вольтижёров 	C1	25%
	Разнообразие позиций <ul style="list-style-type: none"> ● Разнообразие позиций упражнений относительно лошади и направления движений ● Сбалансированное использование пространства: использование всех возможностей размещения на спине, крупе и шее лошади. 	C2	25%
Хореография 50%	Композиция <ul style="list-style-type: none"> ● Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения ● Выбор переходов, которые помогают быть в гармонии с лошадью 	C3	20%
	Интерпретация музыки <ul style="list-style-type: none"> ● Способность передавать характер музыки ● Энергия и выразительность ● Движения и жесты ● Соответствие костюмов музыке ● Соответствие движений музыке 	C4	20%
	Креативность и оригинальность <ul style="list-style-type: none"> ● Использование оригинальных упражнений, позиций, комбинаций и последовательностей упражнений ● Наличие основной темы ● Индивидуальность 	C5	10%

Вольтижировка пары

Структура 50%	Разнообразие упражнений <ul style="list-style-type: none"> ● Баланс между статическими и динамическими упражнениями ● Выбор упражнений и переходов разных видов ● Выбор видов упражнений таких типов, благодаря которым достигается гармония с лошадью ● Только парные упражнения, включая заскоки и соскоки ● Баланс различных позиций двух вольтижёров 	C1	25%
	Разнообразие позиций <ul style="list-style-type: none"> ● Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений ● Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади 	C2	25%
Хореография 50%	Композиция <ul style="list-style-type: none"> ● Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения ● Выбор переходов, которые помогают быть в гармонии с лошадью ● Лошадь не должна быть без спортсменов 	C3	20%
	Интерпретация музыки <ul style="list-style-type: none"> ● Способность передавать характер музыки ● Энергия и экспрессия ● Выразительность движений и жестов ● Соответствие костюмов теме музыки ● Движения в гармонии с музыкой 	C4	20%
	Креативность и оригинальность <ul style="list-style-type: none"> ● Использование оригинальных упражнений, позиций, комбинаций и последовательностей упражнений ● Наличие основной темы ● Индивидуальность 	C5	10%

Вольтижировка индивидуалы

Структура 50%	Разнообразие упражнений <ul style="list-style-type: none"> ● Оптимальное соотношение количества статических и динамических упражнений ● Выбор упражнений и переходов разных видов ● Выбор видов упражнений таких типов, благодаря которым достигается гармония с лошадью 	C1	25%
--------------------------------	--	----	------------

	<p>Разнообразие позиций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений • Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади 	C2	25%
Хореография 50%	<p>Композиция</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плавные и последовательные движения • Сложность входа и выхода в упражнения • Выбор переходов в гармонии с лошадью 	C3	20%
	<p>Интерпретация музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность передавать характер музыки • Энергия и экспрессия • Выразительность движений и жестов • Соответствие костюма характеру музыки • Движения в гармонии с музыкой 	C4	20%
	<p>Креативность и оригинальность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование оригинальных упражнений, позиций, комбинаций и последовательностей упражнений • Наличие основной темы • Индивидуальность 	C5	10%

Интерпретация музыки

Базовые оценки:

10	• Постоянная интерпретация музыки и отличная экспрессия
6	• Удовлетворительная интерпретация музыки большую часть времени
3	• Музыка используется только как фон
0	• Музыка отсутствует

Вычеты из оценки за артистизм

Группа

1 балл	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения и переходы выполняются после истечения лимита времени • Не выполнен заскок на лошадь после ошибки, в результате которой лошадь пуста (отсутствие финального соскока)
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> • В программе Тест более 6 статических тройных упражнений • Заявлено менее 6 человек в группе (неполная группа) • За каждого не выступившего из заявленных вольтижеров или за участие в произвольной программе альтернативного вольтижера
2 балла	• За каждого вольтижёра, который не выполнил хотя бы одно

	упражнение
--	------------

Пары

1 балл	<ul style="list-style-type: none">• Выполняются упражнения и переходы после истечения лимита времени• Отсутствует заскок на лошадь после ошибки, повлекшей за собой потерю контакта с лошадью (отсутствие финального соскока)
--------	--

Индивидуалы

1 балл	<ul style="list-style-type: none">• После истечения лимита времени выполняются упражнения и переходы• Не выполняется заскок на лошадь после ошибки, повлекшей за собой потерю контакта с лошадью (отсутствие финального соскока)
--------	---

СТАТЬЯ 8.6. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ

Оценка Техники – состоит из оценки **Исполнения и Сложности**.

Исполнение

Максимальная оценка – 10 баллов, оценки могут записываться с десятичными долями. Окончательная оценка округляется до 3 знака после запятой.

Судейство исполнения начинается с момента, когда первый вольтижёр коснулся ручек, пада или лошади и заканчивается вместе с касанием земли последнего вольтижёра после финального соскока.

При выставлении оценки за Исполнение произвольного упражнения обращают внимание на:

- Механика
- Точность и корректность форм упражнения
- Безопасность и баланс всех элементов упражнения
- Форма и контроль тела, позиция и натянутость тела
- Непрерывность, и переходы между упражнениями
- Объем: высота, ширина, амплитуда упражнения
- Соответствие упражнения биомеханике движения лошади
- Во всех видах произвольной программы должна использоваться система вычетов

Система вычетов

За каждое упражнение, выполненное не идеально (на 10 баллов), должен быть добавлен вычет от 1 до 10 баллов.

Если между двумя упражнениями есть упражнение с меньшим уровнем сложности, чем Е (easy) – упражнение-переход, за него может быть поставлен вычет. Этот вычет может быть добавлен к вычету за следующее упражнение, либо записан отдельно. То же самое относится к прерыванию исполнения (слишком долгого перерыва между упражнениями).

До 4 баллов	<ul style="list-style-type: none">• За малые ошибки
5-7 баллов	<ul style="list-style-type: none">• За средние ошибки
8-10 баллов	<ul style="list-style-type: none">• За крупные ошибки
10 баллов	<ul style="list-style-type: none">• Срыв упражнения, негативно отразившийся на комфорте лошади

За упражнения выполненные при участии страхующего применяется вычет 5 баллов за

текущее упражнение, оно учитываются для подсчёта среднего вычета.

Из данных вычетов вычисляется средний вычет – сумма вычетов делится на количество исполненных упражнений (E-, M-, D- и R-упражнения).

Невыполненные упражнения и падения не должны подсчитываться в общее число упражнений, которые учитываются для подсчёта среднего вычета.

Приземление

Приземления должны быть контролируемые, в балансе.

Требования к хорошему приземлению и поглощению импульса от приземления:

- Центр тяжести находится над площадью опоры (стопы вольтижера)
- Вес спортсмена распределен равномерно на всю стопу
- Колени и стопы направлены вперёд
- Колени слегка согнуты
- Выпрямленная спина в естественной вертикальной позиции (нет наклона вперед)
- Руки могут двигаться вперёд перед грудью для достижения равновесия
- После соскока вольтижер бежит в направлении движения лошади или в направлении соответствующем механике соскока.

Вычеты за неправильную механику соскока:

До 5 баллов	• За некорректное приземление
-------------	-------------------------------

Падения

Падения – это неконтролируемое движение, которое может возникать при выходе исполнения упражнения из-под контроля.

Падения записываются в протоколах (обозначение – F) и наказание за них делается с помощью неусредняемых вычетов (вычет делается из оценки за исполнение).

Категории падений и размер вычетов

Категория падения	Описание	Индивидуальный зачёт	Групповой зачёт	
			Парный зачёт	Групповой зачёт
Падение уровня 1А	Незапланированный случай, в котором все вольтижёры быстро и бесконтрольно оказываются на земле по причине потери равновесия. Вольтижёры не способны держать равновесие на двух ногах (без контакта с лошадью/амуницией) в течение или в конце выступления. Лошадь пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижёров.	2,0	2,0	2,0
Падение уровня 1Б	Незапланированный случай, в котором один вольтижёр в паре/ один или два вольтижёра в группе быстро и с потерей равновесия падает на землю и не способны держать равновесие на двух ногах (без контакта с лошадью, амуницией или вольтижёром на лошади).	---	1,0	1,0

	Лошадь не пуста . Один вычет для всех участвующих вольтижёров.			
Падение уровня 2А	По причине потери равновесия, все вольтижёры падают на землю, но держат равновесие на двух ногах без контакта с лошадью / амуницией в течение или в конце выступления. Лошадь пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижёров.	1,0	1,0	1,0
Падение уровня 2Б	По причине потери равновесия, один вольтижёр в паре/ один или два вольтижёра в группе падают на землю но держат равновесие на двух ногах без контакта с лошадью / амуницией / вольтижёром(ами) на лошади во время или в конце выступления. Лошадь не пуста . Один вычет для всех участвующих вольтижёров.	---	0,6	0,4
Падение уровня 3	По причине потери баланса, вольтижёр быстро соскакивает с лошади, однократно/неоднократно касается земли только ногами , в то же время сохраняя контакт с лошадью / гуртой / падом / другим вольтижёром на лошади и выполняет заскок на лошадь. Соскок-заскок вследствие потери баланса.	0,6	0,6	0,4
Падение уровня 4	После соскока вольтижёр не способен удерживать равновесие на двух ногах и касается земли другими частями тела. (добавляется вычет за плохую механику соскока)	0,4	0,4	0,1

Время, музыка и звонок при падениях

- В индивидуальных зачётах, когда вольтижёр теряет контакт с лошадью, время и музыка останавливаются без звонка. Выступление должно быть продолжено в течение 30 секунд.
- В парных зачётах, когда все вольтижёры потеряли контакт с лошадью – лошадь пуста, время и музыка останавливаются без звонка. Выступление должно быть продолжено в течение 30 секунд.
- Если вольтижёр не способен продолжить выступление немедленно после падения, подаётся звонок, время и музыка останавливается и выступление прерывается. Выступление может быть продолжено в течение 30 секунд после сигнала для продолжения.

Сложность

Максимальная оценка – 10 баллов. Оценка может быть записана с десятичными долями.

Судейство сложности начинается с момента касания гурты, пада или лошади первым вольтижёром и заканчивается вместе с лимитом времени.

Сложность упражнения зависит от требований нижеперечисленных условий:

- Координация
- Баланс
- Гармония с лошадью

- Безопасность и число точек опоры
- Сила
- Гибкость

Не оцениваются следующие упражнения:

- Статические упражнения, выдержанные менее 3 счетов
- Упражнения, начатые после истечения лимита времени
- Упражнения из обязательной программы
- Упражнения, исполненные на непредусмотренном аллюре
- Повтор любого из исполненных упражнений

В Приложении №1 к настоящему Регламенту перечислены упражнения произвольной программы с их классификацией по сложности.

Упражнения R в индивидуальном зачёте произвольной программы

Категория упражнений D повышается до R (risk) в случаях:

- Если упражнение изменено из существующего D-упражнения, но выполняется с большим уровнем сложности. Пример: сальто – упражнение категории D, но сальто с двумя оборотами становится упражнением категории R.
- Изменения существующих D-упражнений, сложность которых не может быть повышена. Пример – стойка на одной руке.
- Если продемонстрировано несколько D-упражнений сразу друг за другом, причём одно упражнение является основой для другого.

Сложность упражнений в парах оценивается по следующим принципам:

- Заскок и соскок каждого вольтижёра
- Двойные упражнения (упражнения - поддержки)
- Если было продемонстрировано два статических упражнения одновременно, то считается самое сложное из них
- Если было показано 1 статическое и 1 динамическое упражнение вместе, то каждое упражнение записывается и оценивается отдельно
- Если одновременно выполняется два динамических упражнения разной структуры: каждое упражнение получает отдельную оценку за сложность
- Если одновременно выполняется 2 динамических упражнения одинаковой структуры: записывается одно упражнение наивысшей сложности
- Одиночные упражнения на лошади не оцениваются с точки зрения сложности

Сложность упражнений в группах оценивается по следующим принципам:

- Заскок и соскок каждого вольтижёра
- Одиночные, Двойные, Тройные упражнения (упражнения поддержки)
- Если было продемонстрировано два или три статических упражнения одновременно, то считается самое сложное из них
- Если было показано статическое и динамическое упражнение вместе, то каждое упражнение записывается и оценивается отдельно
- Если одновременно выполняется два динамических упражнения разной структуры: каждое упражнение получает отдельную оценку за сложность

- Если одновременно выполняется 2 динамических упражнения одинаковой структуры: записывается одно упражнение наивысшей сложности

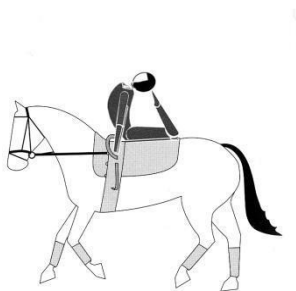
СТАТЬЯ 8.7. ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Технические упражнения могут быть продемонстрированы в произвольном порядке. За каждое упражнение выставляется оценка от 0 до 10 (возможны десятые) в зависимости от техники выполнения.

СТАТЬЯ 8.7.1. КОЛЕЧКО

Механика:

Вольтижер из положения лежа вперед лицом вниз берется обеими руками за нижнюю часть ручек гурты и выпрямляет руки до положения оптимальной амортизации, в то же время ноги сгибаются в коленях, носки стремятся коснуться головы, колени и стопы находятся как можно ближе друг к другу. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Гибкость

Базовые оценки:

10	Показана максимальная гибкость спины. При этом бедра параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошадью. Стопы касаются головы.
8	Показана гибкость спины. При этом бедра не параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошадью. Стопы касаются головы.
6	Показана гибкость спины. При этом бедра не параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошадью. Стопы находятся на расстоянии не более длины стопы спортсмена от головы.
5	Гибкость спины показана не достаточно. Нет касания головы. Положение «коробочка».

Вычеты:

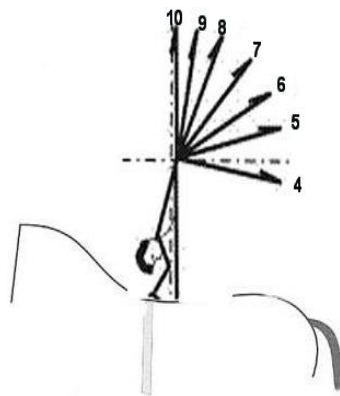
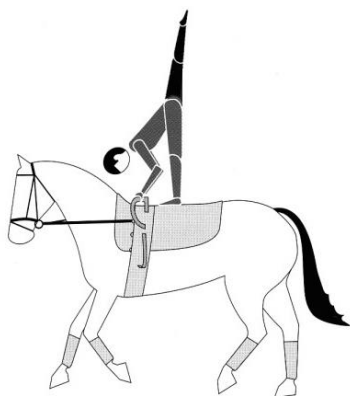
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none">• Колени не вместе• Бедра не в полном контакте с падом• Стопы скрещены
-------------	--

СТАТЬЯ 8.7.2. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ ЛИЦОМ ВПЕРЕД

Механика:

Вертикальный шпагат выполняется на спине лошади в направлении движения. Обе руки находятся на ручках гурты, стопа опорной ноги находится полностью в контакте с падом и направлена вперед. Вторая нога выпрямленная и вытянутая поднимается и образует прямую вертикальную линию с опорной ногой. Плечи вольтижера параллельны плечам лошади. Угол между корпусом и опорной ногой стремится к минимальному.

Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

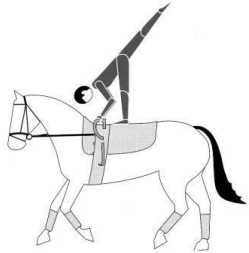
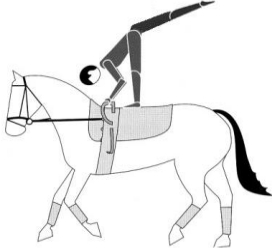
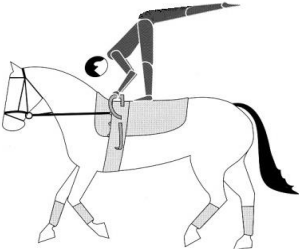


Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Баланс и растяжка

Базовые оценки:

10		<p>Угол между ногами равен 180° (каждые 10° отклонения от вертикали – минус 1 балл) Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 20°.</p>
9		<p>Угол между ногами равен 170°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 20°.</p>

7		<p>Угол между ногами равен 150°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 20°.</p>
6		<p>Угол между ногами равен 140°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 20°.</p>
5		<p>Угол между ногами менее 140°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 20°.</p>

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Стопа опорной ноги не направлена вперед
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● Угол между корпусом и опорной ногой более чем 20
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Стопа опорной ноги не находится полностью в контакте с падом ● Центр тяжести находится за пределами площади опоры ● Плечи вольтижера не параллельны плечам лошади

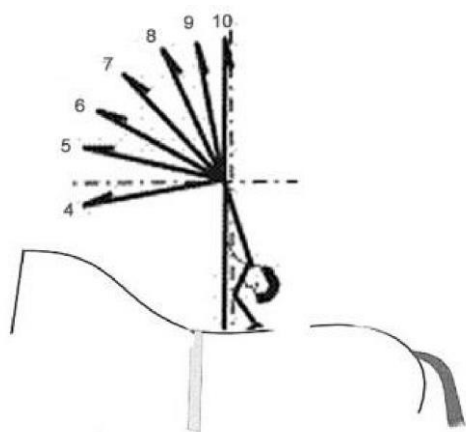
СТАТЬЯ 8.7.3. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ ЛИЦОМ НАЗАД

Механика:

Вертикальный шпагат выполняется на спине лошади в направлении против движения. Обе ладони находятся в упоре на паде или крупе лошади, стопа опорной ноги находится полностью в контакте с падом и направлена назад. Вторая нога выпрямленная и вытянутая поднимается и образует прямую вертикальную линию с опорной ногой. Плечи вольтижера параллельны плечам лошади. Угол между корпусом и опорной ногой стремится к минимальному. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Баланс и растяжка



Базовые оценки:

10	Угол между ногами равен 180° (каждые 10° отклонения от вертикали – минус 1 балл). Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 20°.
-----------	--

Вычеты:

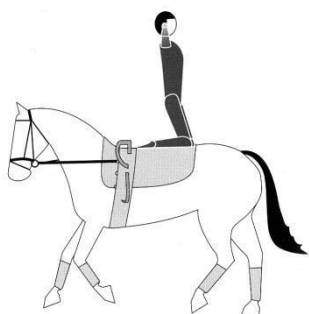
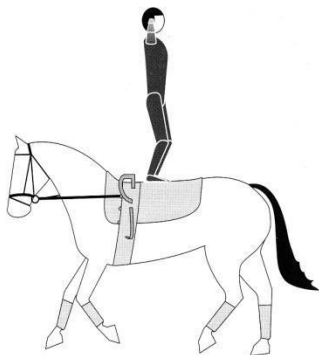
До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Стопа опорной ноги не направлена назад
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> ● Угол между корпусом и опорной ногой более чем 20
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> ● Стопа опорной ноги не находится полностью в контакте с падом ● Опорная нога находится в контакте с гуртой ● Центр тяжести находится за пределами площади опоры ● Плечи вольтижера не параллельны плечам лошади ● Хват руками за пад

СТАТЬЯ 8.7.4. СТОЙКА ЛИЦОМ НАЗАД

Механика:

Вольтижер принимает позицию стоя на лошади лицом назад. Тело вольтижера вертикально, голова, таз и стопы находятся на одной вертикальной линии. Стопы стоят ровно, параллельно и находятся сразу позади гурты. Вес распределен на обе стопы равномерно. Колени слегка согнуты, руки в произвольной статической позиции. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

Допускается стойка на коленях, с коэффициентом 0, 5. Голени находятся в полном контакте от колена до пальцев стопы со спиной лошади за гуртой.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Баланс и положение

Базовые оценки:

10		Прямая верхняя часть тела образует вертикальную линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены назад в оптимальной позиции и в полном балансе
8		Прямая верхняя часть тела образует близкую к вертикали линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены назад и угол в коленях более 90°
5		Верхняя часть тела отклонена от вертикали на 45° и угол в коленях менее 90°

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> ● Ступни и/или колени не направлены назад ● Стопы поставлены шире бёдер ● Ноги в позиции «шага» ● Длительная подготовка и медленный подъём в положение стойки ● Руки не находятся в статической позиции в течение 4 счетов
-------------------	--

1 балл	<ul style="list-style-type: none"> • За каждый счет, недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения
До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Неполный контакт стопы (голени – в случае стойки на коленях) со спиной лошади в течение всего упражнения • Плечи или бедра не параллельны осям плеч или бедер лошади
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Однократный повторный хват за ручки гурты или пад/круп лошади

СТАТЬЯ 8.7.5. ПРЫЖОК ИЗ СТОЙКИ НА КОЛЕНЯХ ЛИЦОМ ВПЕРЕД В СТОЙКУ НА НОГАХ ЛИЦОМ НАЗАД СО СТАТИЧНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ РУК

Механика:

Спортсмен стоит на коленях на спине лошади за гуртой, голени параллельны между собой и позвоночнику лошади, вес распределяется равномерно на обе голени. Верхняя часть тела направлена вверх, руки зафиксированы в произвольной позиции.

Спортсмен выполняет прыжок на 180° в стойку лицом назад за гуртой.

Стойка должна удерживаться в статическом положении 4 счета при этом руки зафиксированы в произвольной позиции.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Баланс и положение при приземлении в стойку лицом назад

Базовые оценки:

10		После приземления тело выпрямлено, проходя через вертикальную прямую линию, проходящую через плечи, бедра и голеностопы; колени находятся в оптимальной позиции (положение) и в общем балансе.
8		После приземления прямое тело стремится к вертикальному положению, колени согнуты под углом 90° градусов.
5		После приземления верхняя часть тела находится под углом около 45° градусов к вертикали, колени согнуты под углом менее 90° градусов.
0		Не продемонстрирована позиция стойки лицом назад (ни один темп) Приземление кроме как на стопы Недостаточный поворот туловища во время прыжка: разворот корпуса менее чем на 90° Падение во время выполнения упражнения (повтор невозможен)

Сущность данного упражнения заключается в умении удерживать баланс в движении на лошади. Потеря баланса должна быть отражена в судействе вычетом.

Вычеты:

До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Приземление не одновременно на две ноги (одна нога после другой)
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> • За каждый пропущенный темп • Касание рукой лошади при приземлении

До 2 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Не выполнен разворот на 180° градусов • Шаг/шаги после приземления в стойку лицом назад
--------------------	--

СТАТЬЯ 8.7.6. ТАЧКА (УПОР ЛИЦОМ ВВЕРХ)

Механика:

Упражнение выполняется с опорой на две руки и одну ногу. Руки находятся на верхней части ручек гурты. Тело вольтижёра расположено лицом вверх и формирует прямую линию от опорной ноги до головы. Голова является продолжением продольной оси тела. Свободная нога поднята вверх-вперед под правильным углом к телу вольтижёра. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Баланс и положение

Базовые оценки:

10		<p>Продольная ось тела, проходящая через голову, тело и опорную ногу является прямой линией. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Угол между головой, туловищем и поднятой ногой равен 90°. Руки выпрямлены.</p>
7		<p>Слегка нарушенная (выгнутая как мостик) продольная линия по оси головы, туловища и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Угол между головой, туловищем и/или опорной ногой и поднятой ногой равен 45°. Руки выпрямлены.</p>
5		<p>Прямая или слегка нарушенная (как мостик) продольная линия по оси головы, тела и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Руки выпрямлены. Угол между поднятой ногой и верхней частью тела (или опорной ногой) меньше 45°.</p>
4		<p>Нарушенная продольная линия по оси головы, туловища и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой меньше 180°. Руки выпрямлены. Свободная нога поднята.</p>

Вычеты:

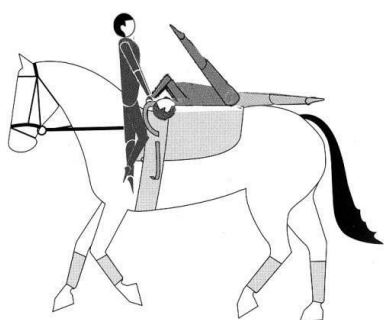
До 1 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Голова в иной позиции, чем продолжение продольной оси с
-------------------	---

	туловищем и опорной ногой
1 балл	● Бёдра и плечи спортсмена не параллельны плечам и крупу лошади
2 балла	● Руки не выпрямлены ● Руки не на верхних частях ручек гурты

СТАТЬЯ 8.7.7. КУВЫРОК НАЗАД НА ШЕЮ ЛОШАДИ

Механика:

Движение начинается из положения лежа лицом вверх на паде с выпрямленными сомкнутыми ногами. Кувырок назад выполняется вокруг латеральной оси на шею лошади. Во время кувырка вольтижер опирается о пад ключицей (плечом) голова располагается сбоку от площадки опоры, ноги вместе и выпрямлены, движение равномерное, приход в положение седа на шее с прямыми ногами.



Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Правильная координация всех фаз упражнения

Базовые оценки:

10	Правильная механика в гармонии с лошастью
7	Движение недостаточное, без непрерывности
5	Недостаточная изогнутость спины во время кувырка

Вычеты:

До 1 балла	● Согнутые ноги во время кувырка ● Не сомкнутые ноги до момента прихода на шею лошади
До 2 баллов	● Отсутствие после кувырка седа лицом назад на шее лошади с ногами выпрямленными и вытянутыми вниз ● Направление кувырка сильно отклоняется от продольной оси лошади ● Касание рукой пада
3 балла	● Кувырок сделан с опорой на голову

СТАТЬЯ 8.7.8. КУВЫРОК ВПЕРЕД С КРУПА В СЕД ЛИЦОМ ВПЕРЕД НА ШЕЕ

ЛОШАДИ

Кувырок вперёд – это вращение вокруг поперечной оси туловища. Во время движения каждая точка спины вольтижера соприкасается со спиной лошади.

Механика:

Кувырок вперёд начинается со стойки на коленях лицом вперёд на крупе или на задней части пада. Обе руки находятся в упоре ладонями на паде или на крупе кувырок начинается с контакта шейным отделом позвоночника далее позвоночник спортсмена равномерно соприкасается со спиной лошади. При этом голова и позвоночник спортсмена находятся четко вдоль по центру позвоночника лошади. Ноги выпрямлены и соединены во время всего вращательного движения и разводятся во время седа на шею лошади. Конечная позиция сед лицом вперед на шее лошади, тело стремится к вертикали. Обе руки должны находится на ручках гурты после того как ноги окажутся впереди гурты.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Правильная координация всех фаз упражнения

Базовые оценки:

10	Голова и позвоночник по центру Движение кувырка равномерное Ноги выпрямлены и соединены Кувырок начинается с контакта шейным отделом
7	Голова не по центру Движение кувырка не равномерное
5	Кувырок начинается с контакта всей спиной Прерывание вращательного движения в положении на спине

Вычеты:

До 0,5 балла:	● Ноги в финальной позиции опущены вниз, но не в полном контакте с плечами лошади
1 балл:	● Касание шеи ногой или рукой
До 2 баллов:	● Ноги разведены во время вращательного движения
2 балла:	● Захват рукой пада ● Хват за ручки гурты ранее, чем верхняя часть тела ● Движение не четко вдоль по центру позвоночника лошади

СТАТЬЯ 8.7.9. ЗАСКОК КУВЫРКОМ НА ШЕЮ ЧЕРЕЗ СТОЙКУ НА РУКАХ

Прыжок с внешней или внутренней стороны в позицию седа лицом назад на шею лошади. Может быть исполнен как заскок либо как соскок-сед.

Механика:

Упражнение представляет из себя заскок с одновременным вращением тела на шею лошади. При отталкивании, спортсмен поворачивается спиной вперёд (плечи, бедра параллельны оси плеч лошади) и немедленно начинается вращательное движение.

В первой части вращения центр тяжести достигает высшей точки в упор на руки, при этом ноги максимально согнуты в бёдрах (тазобедренном суставе).

В конце фазы вращения спортсмен резко разгибает тазобедренные и плечевые суставы и выталкивает себя так, чтобы центр тяжести переместился вертикально максимально вверх над гуртой.

Спортсмен заканчивает заскок приземлением на шею лошади в сед лицом назад, тело выпрямлено.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Правильная координация всех фаз упражнения

Высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

10		Скоординированное выполнение упражнения через положение стойки на руках и мягкое приземление в сед лицом назад на шею лошади
7		Движение выполнено с прямым корпусом спортсмена от плеч до стоп в высшей точке. Руки не выпрямлены.
6		Попытка разгибанием в тазобедренном суставе начать основное движение. Центр тяжести поднимается вверх. Тело от плеч до ног не выпрямлено в высшей точке. Руки не выпрямлены.
5		Отсутствует правильная механика упражнения, выполнен лишь заскок кувырком на шею лошади
4		Направление оси вращения нарушено и происходит смещение тела спортсмена на внешнюю или внутреннюю сторону лошади.

Вычеты:

1 балл	<ul style="list-style-type: none">• Более чем одно касание земли в момент отталкивания• Приземление иное чем в сед лицом назад на шею лошади• Касание лошади или гурты бедром
--------	---

ПРИЛОЖЕНИЯ




ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ОЦЕНКА СЛОЖНОСТИ УПРАЖНЕНИЙ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. СТАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.1 Упражнения седы

- все седы с любой ногой, бедро которой опущено, относятся к категории сложности Е или М
- все седы с обеими ногами на уровне бедер или выше могут быть отнесены к категориям сложности М или D

	Е	М	D	R
1.1 -01	Сед лицом внутри/наружу/назад , руки свободны			



1.1 -02	 Сед по-дамски вперед на спине руки свободны Сед по-дамски лицом назад с поддержкой	Сед по-дамски лицом назад на спине руки свободны		
1.1 -03	 Сед лицом вперед на спине, одна нога поднята вверх, с поддержкой рук или без	Сед лицом назад на спине, одна нога поднята вверх, с поддержкой рук или без		
1.1 -04	<i>Полушпагат с поддержкой рук или нет</i>	 Шпагат с поддержкой	Шпагат без поддержки	


1.2 Упражнения на коленях




- все упражнения на коленях на обеих ногах лицом вперед/назад на спине относятся к категории сложности Е
- все упражнения на коленях на обеих ногах лицом внутрь/наружу на спине относятся к категории сложности Е или М
- все упражнения на коленях на обеих ногах лицом вперед/назад на шее или крупе относятся к категории сложности м или D








	Е	М	D	R
1.2 - 01	На коленях лицом вперед на спине, руки свободны На коленях внутри/наружу на спине с поддержкой рук На коленях лицом назад на спине с поддержкой или без (ноги в ручках)	На коленях внутри/наружу на спине без поддержки рук На коленях внутри/наружу на шее без поддержки рук, ступня в ручке На коленях лицом назад на спине с поддержкой или без (ноги не в ручках)	На коленях внутри/наружу на шее без поддержки рук, обе ступни перед гуртой	









1.2 -02	На коленях вперед/назад лицом с одной ногой на спине (<i>стопа в ручке</i>), руки свободны, другая нога вытянута вниз	<i>На коленях назад/внутри/наружу лицом с одной ногой на спине, руки свободны, другая нога вытянута вниз</i>		
1.2 -03		На коленях лицом назад с одной ногой на шее, руки свободны, другая нога вытянута низ		
1.2 -04	На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на круп, с поддержкой одной рукой	На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на круп, руки свободны На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на шею, руки свободны		
1.2 -05	На коленях вперед/боком/назад с одной ногой на спине, другая нога приподнята или в сторону, с поддержкой одной рукой	На коленях назад с одной ногой на шее, другая нога приподнята или в сторону, без рук	На одном колене вперед/боком вторая нога поднята на уровень бедра или выше, без рук (<i>нога не ручке</i>)	На одном колене назад вторая нога поднята на уровень бедра или выше, без рук (<i>нога не ручке</i>)
1.2 -06	Принц во всех направлениях на спине, ступня в ручке	Принц во всех направлениях на спине, ступня не в ручке	Принц во всех направлениях на крупе, ступня в ручке	
1.2 -07	Принц назад с одной ногой на шее, одна ступня на спине	Принц в любом направлении на шее, нога в ручке	Принц в любом направлении на шее, нога не в ручке	
1.3 Упражнения стойки				
- Упражнения стойки с одной или двумя точками опоры могут быть упражнениями сложности D или R (если нога в ручке гурты, то она имеет две точки опоры)				
	Е	М	D	R
1.3 -01		<i>Стойка вперед на ногах на гурте, одна или две ступни в ручках</i> <i>Стойка вперед на ногах одна ступня на спине, одна на</i>	<i>Стойка вперед на ногах одна нога на верхней точке гурты, вторая на шее</i> <i>Стойка вперед на крупе (обе ступни позади пада)</i>	<i>Стойка вперед на ногах, ноги сомкнуты, стоят на верхней точке гурты</i>





		<i>верхней точке гурты</i>		
1.3 -02		Стойка внутри/наружу на ногах одна нога в ручке	Стойка внутри/наружу на спине	
1.3 -03		<i>Стойка на ногах на гурте, стопы в ручках</i> <i>Стойка на ногах назад одна нога в ручке, одна на спине</i> Стойка на ногах назад, одна нога на холке, одна в ручке	 Стойка назад на спине <i>Стойка на крупе лицом вперед</i>	Стойка на ногах назад/бокoм на крупe (обе ступна за падом)
1.3 -04		Стойка на ногах, ноги скрещены, вперед/назад, ноги в ручках	Стойка на ногах, ноги скрещены, любое направление, ноги не в ручках	
1.3 -05		Стойка на одной ноге в ручке гурты, вперед, другая нога поднята ниже горизонтального уровня	Стойка на одной ноге в ручке гурты, вперед, другая нога поднята на уровень горизонта или выше горизонтального уровня	Стойка на одной ноге в любом направлении на спине, ступни не в ручках, вторая нога поднята в горизонтальный уровень или выше.
1.3 -06			Стойка на одной ноге в ручке гурты, назад, другая нога поднята ниже горизонтального уровня	Стойка на одной ноге в ручке гурты, назад, другая нога поднята на уровень горизонта или выше горизонтальног о уровня
1.3 -07	 Стойка во всех направлениях в петлях			






1.3 -08				
	Стойка одна нога в петле в сторону/назад с поддержкой руками или руки свободны (другая нога опирается на лошадь)			
1.3 -09			Стойка боком внутрь/наружу, не опорная нога вытянута на круп	
1.3 -10		<i>Мостик 4 точки опоры</i>	<i>Мостик 3 точки опоры</i>	<i>Мостик 2 точки опоры</i>
1.3 -11			Yoga press (стойка на согнутых в локтях руках, подведенных под корпус) в ручках, тело горизонтально, опора только на руки (крокодил) <i>Yoga press (стойка на согнутых в локтях руках, подведенных под корпус) на ручках, тело горизонтально, опора только на руки</i>	<i>Yoga press (стойка на согнутых в локтях руках, подведенных под корпус) на крупе, тело горизонтально, опора только на руки</i> <i>Yoga press (стойка на согнутых в локтях руках, подведенных под корпус) на одной руке, тело горизонтально</i>
1.3 -12		Стойка на плече, на спине, поддержка обеими руками (свечка)	Стойка на плече, на спине, поддержка одной рукой (свечка) <i>Стойка на спине на плече, руки не с гуртой</i>	

1.3 -13			 <p>Стойка на плече на шее обе руки держатся за гурту</p> <p><i>Стойка на плече на крупе, держась за пад</i></p>	Стойка на плече на шее/на крупе, держась одной рукой за ручку, другая свободна
1.3 -14		 <p>Стойка на лопатках на спине, любое направление, поддержка обеими руками</p>	Стойка на лопатках на спине, любое направление, поддержка одной рукой, другая свободна	
1.3 -15			Стойка на лопатках на шее, поддержка обеими руками	Стойка на лопатках на шее поддержка одной рукой, другая свободна
1.3 -16			 <p>Стойка на руках в ручках, ноги в любой позиции</p> <p>Стойка на одной руке, другая рука (на которую нет опоры) в контакте с лошадью, ноги в любой позиции</p>	Стойка на руках на верхних точках ручек, или на спине, ноги в любой позиции.
1.3 -17				Стойка на одной руке
1.3 -18			Стойка на предплечьях (одна или обе руки держатся за ручки)	Стойка на предплечьях, ладони плашмя
1.4	Скамейки и равновесия			

- скамейки с опорой на обе руки и ноги относятся к уровню сложности E - скамейки с опорой на обе руки и одну ногу относятся к уровню сложности M - скамейки с опорой на одну руку и одну ногу относятся к уровню сложности D				
	E	M	D	R
1.4 -01		 <p>Обратная скамейка вперед на шее, одна нога вытянута вверх, с поддержкой обеими руками</p>		
1.4 -02	 <p>Обратная скамейка на крупе с поддержкой</p>	Обратная скамейка на крупе с поддержкой, одна нога вытянута вверх	Обратная скамейка на крупе с поддержкой одной рукой, одна нога вытянута вверх	
1.4 -03	<i>Лжебильман вперед на спине</i>	 <p><i>Лжебильман назад на спине, ступня не в ручке</i></p> <p>Бильман вперед на спине</p>	Бильман назад на крупе (ноги не в ручках)	
1.4 -04	<i>Лжебильман в петле</i>	 <p>Бильман в петле в любом направлении (рука и нога примерно на уровне головы, локоть направлен вперед)</p>		
1.4 -05	 <p>Половина ласточки назад на шее, поддержка руками за ручки гурты</p>	Половина ласточки назад на шее, поддержка рукой за ручку гурты		
1.4 -06				

	Половина ласточки бок/назад на спине	Ласточка назад на крупе (ноги не в ручке)		
1.4 -07		 Ласточка внутри/наружу		
1.4 -08	 Арабеск вперед/бок/назад в ручках, с поддержкой обеими руками	Арабеск вперед/бок/назад в ручках, с поддержкой одной рукой	Арабеск вперед/бок/назад в ручках, руки свободны	
1.4 -09		 <i>Арабеск вперед на спине, с поддержкой одной или обеими руками</i>	Арабеск вперед в ручке, руки свободны	 Арабеск в любом направлении на спине (<i>круп</i>), руки свободны
1.4 -10		<i>Арабеск назад на спине ступня в или на гурте, обе руки на круп</i> или паде  Арабеск назад на спине, нога в ручке, одна рука на круп или паде	 Арабеск назад на спине ступня не в ручке, одна рука на круп или паде	
1.4 -11	 Вертикальный шпагат в петле во всех направлениях, с поддержкой обеими руками	 Вертикальный шпагат назад на шее, с поддержкой обеими руками	Вертикальный шпагат назад (также на шее), с поддержкой одной рукой <i>Вертикальный шпагат назад руки на паде</i>	Вертикальный шпагат, все направления, руки свободны

		Вертикальный шпагат вперед на спине, с поддержкой одной рукой, <i>двумя руками</i>		
1.4-12			Вертикальный шпагат внутрь/наружу, одна рука на ручке, другая плашмя на спине, на паде	
1.4-13		Вертикальный шпагат в петле внутрь/наружу, с поддержкой одной рукой	Вертикальный шпагат в петле внутрь/наружу, руки свободны	
1.5 Упражнения упоры				
	E	M	D	R
1.5-01	 Упор на спине, лицом к лошади		 Упор на спине, ноги в положении «уголок», внутрь/наружу	
1.5-02	Упор на шее, лицом к лошади			
1.5-03		Упор углом вперед/назад в ручках	Упор углом внутрь/наружу  Упор углом вперед/назад на верхней точке ручек	
1.5-04	 Упор лежа, с опорой на две руки и две ноги	Упор лежа, с опорой на две руки и одну ногу	Упор лежа, с опорой на одну руку и одну ногу	
1.5-05		Упор лежа лицом вверх, с опорой на обе руки на ручках, и обе ноги	Упор лежа лицом вверх, с опорой на обе руки на ручках, и одну ногу, вторая поднята на уровень	Упор лежа лицом вверх, с опорой на одну руку на ручках, и одну ногу,

			90 гр по отношению к телу	вторая поднята на уровень 90 гр по отношению к телу
1.6 Упражнения висы				
	Е	М	Д	Р
1.6-01	 <p>Вис сидя вперед, одна нога в петле</p>			
1.6-02	<p>Все упражнения висы (исключая вис на плече), с поддержкой одной или двумя руками</p>	 <p>Вис на плече все позиции, с поддержкой обеими руками</p>	<p>Вис на плече все позиции, с поддержкой одной рукой</p>	
1.7 Lying упражнения (упражнения в положении лежа)				
	Е	М	Д	Р
1.7-01	<p>Лежа вперед, лицом вниз, с поддержкой одной или двумя руками</p>  <p>Лежа вперед, лицом вверх, с поддержкой одной рукой</p>	<p><i>Лежа лицом вниз, руки свободны</i></p>	<p><i>Лежа лицом вверх на спине/крупе руки свободны</i></p>	
1.7-02	<p>Лежа поперек лошадиной спины лицом вверх/вниз/в сторону с поддержкой одной или двумя руками</p>	 <p>Лежа поперек лошадиной спины лицом вниз/в сторону, руки свободны</p>	<p>Лежа поперек лошадиной спины лицом вверх, руки свободны</p>	
1.7-03				

		Лежа на плоскости плеча, с опорой на одну руку и одну ногу, вторая рука и нога свободны		
--	--	---	--	--

2. ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

2.1 Прыжки

О Без поворота или с поворотом $\frac{1}{4}$ окружности

- все прыжки вперед с поднятием ЦТ менее 30 см являются упражнениями сложности Е или М в зависимости от положения тела и позиции приземления

- все прыжки вперед с поднятием ЦТ более 30 см являются упражнениями сложности М или D в зависимости от положения тела и позиции приземления

- все прыжки в любом другом направлении, чем вперед, с поднятием ЦТ менее 30 см являются упражнениями сложности М или D в зависимости от положения тела и позиции приземления

- все прыжки в любом другом направлении, чем вперед, с поднятием ЦТ более 30 см являются упражнениями сложности D или R в зависимости от положения тела и позиции приземления

О С поворотом на $\frac{1}{2}$ и более



- все прыжки, начинающиеся вперед, где ЦТ поднимается менее чем на 30 см, являются упражнениями сложности М







- все прыжки, начинающиеся вперед, где ЦТ поднимается более чем на 30 см, являются упражнениями сложности D


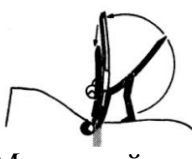




- все прыжки, начинающиеся в любом другом направлении, чем вперед, где ЦТ поднимается менее чем на 30 см, являются упражнениями сложности D



- все прыжки, начинающиеся в любом другом направлении, чем вперед, где ЦТ поднимается более чем на 30 см, являются упражнениями сложности R


	Е	М	Д	Р
2.1 -01		<p><i>Прыжок из положения на коленях вперед в стойку на ногах вперед</i></p> <p>Прыжок из положения на коленях боком в стойку на ногах боком</p>	<p>Прыжок из положения на коленях назад в стойку на ногах назад</p> <p>Прыжок из положения на коленях назад в стойку на ногах боком</p> <p>Прыжок из положения на коленях боком в стойку на ногах назад</p> <p>Прыжок из положения на</p>	




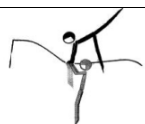
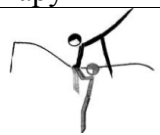

			<p>коленях боком внутри в стойку на ногах боком наружу и наоборот</p>  <p>Прыжок из положения на коленях вперед в стойку на ногах назад и наоборот</p>	
2.1 -02	 <p>Шаг/прыжок из принца вперед в стойку вперед</p>	<p>Шаг/прыжок из принца (в любом направлении, кроме вперед) в стойку (в любом направлении)</p> <p>Прыжок из принца (в любом направлении, кроме вперед) в принца (в любом направлении)</p>		
2.1 -03				<p>Прыжок через стойку на руках боком во вращение (кувырок) боком</p> <p>ЦТ поднимается более чем на 30см</p>
2.2 Маховые упражнения				
2.2 -01		<p>Вертушка на спине с переменной направления, с поддержкой руками за ручки гурты, ЦТ на месте</p>	<p><i>Вертушка на спине с переменной направления, с поддержкой руками за ручки гурты, ЦТ перемещается относительно лошади</i></p> <p><i>Вертушка на крупе</i></p>	





2.2 -02		Мах с половиной поворота из седа назад на шее в сед вперед на спине и наоборот	 <p>Мах (через вертикальную позицию) с половиной вращения из седа назад на шее в сед вперед на спине и наоборот</p>	
2.2 -03	Обратные ножницы из седа вперед на шее, опускаясь на свою спину	 <p>Обратные ножницы из седа вперед на шее</p>	 <p>Обратные ножницы на крупе Ножницы на крупе</p>	
2.2 -04	 <p>Из половины ласточки на шее в сед/на колени/половину ласточки вперед с опорой на обе руки</p>	 <p>Из половины ласточки на шее в ласточку вперед/боком, без смены опорной ноги и наоборот</p>		
2.2 -05	<p>Переход из упора боком внутрь/наружу в сед боком внутрь/наружу через группировку</p> <p>Переход из упора боком внутрь/наружу в сед боком внутрь/наружу через группировку с 1/2 вращения</p>	<p>Переход из упора боком внутрь/наружу в упор боком внутрь/наружу через группировку</p>	 <p>Переход из упора боком внутрь/наружу в упор уголком через группировку</p>	
2.2 -06			<p>Из положения стойки на ногах в любом направлении мах одной ногой вверх от 90гр до уровня головы и</p>	<p>Из положения стойки на ногах в любом направлении мах одной ногой вверх выше</p>





			возвращение обратно	уровня головы и возвращение обратно
2.2 -07	 Смена опорной ноги из половины ласточки/арабеска, через стойку на руках	 Мах в стойку на плече из седа/половины ласточки		
2.2 -08			 Переворот назад/вперед со спины на шею и наоборот	
2.3 Повороты (вращения)				
2.3 -01	 Вращение из седа боком внутри/наружу на шее в сед вперед/назад на спине или наоборот	 Вращение из принца вперед в принца назад или наоборот		
2.3 -02		Поворот из положения лежа на спине вперед в положение лежа на животе вперед (штопор) и наоборот		
2.4 Колесо				
2.4 -01		Колесо с опорой более чем только на две руки	Колесо со ступней на ступни с опорой на обе руки, все направления	Колесо со ступней на ступни с опорой на одну руку, все направления
2.4 -02				






		Колесо через бок в весе на плече		
2.5 Кувырки				
2.5 -01		Кувырок назад из любой позиции на спине с движением ножниц в сед вперед на шею с опорой на обе руки		
2.5 -02		<i>Кувырок назад из любой позиции на спине в сед/скамейку/половин у ласточки/ласточку на шее с опорой на обе руки</i> Кувырок назад из любой позиции на спине в арабеск/шпагат назад на шее с опорой на обе руки		Кувырок назад из любой позиции на спине в стойку на руках (руки полностью выпрямлены)
2.5 -03		<i>Кувырок назад с шеи в положение лежа поперек лошадиной спины</i> Кувырок назад с шеи (над гуртой) в сед вперед на спине		
2.5 -04		Кувырок вперед с шеи в любое положение лежа Кувырок вперед с любой позиции на шее, в сед назад на спине	Кувырок вперед из стойки на руках на шее в сед назад на спине	
2.5 -05			Кувырок вперед из положения на	Кувырок вперед из стойки на

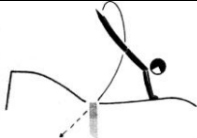
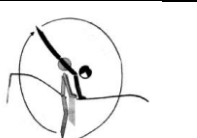
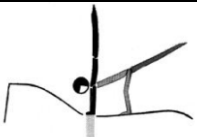

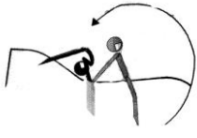
			колених на крупе в сед вперед на шее	руках на крупе в сед вперед на шее Кувырок вперед из любой позиции на крупе вперед в стойку на руках вперед
2.5 -06			Кувырок вперед из упора на крупе в сед вперед на шее	
2.5 -07			Кувырок (вращение) вниз из стойки на руках в позицию лежа, лицом вверх	
2.5 -08	Кувырок вниз из стойки на плече назад в положение лежа лицом вверх Кувырок (вращение) вверх из позиции лежа в стойку на плече		 Переход вверх из положения лежа в стойку на плече	
2.5 -09			Перекат из стойки на руках боком в положение на животе (на прессе) поперек внутрь/наружу	
2.6 Упражнения с использованием толчка руками				
2.0 -01				Прыжок в стойке на руках назад, с приземлением на лошадь Прыжок в стойке на руках вперед, с приземлением на лошадь
2.7 Сальто				
2.7 -01				Сальто на лошади (любая позиция, любое направление)




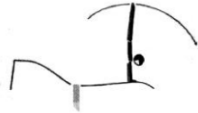

3 Заскоки и соскоки-седы				
<p>о Заскоки</p> <ul style="list-style-type: none"> - заскок считается выполненным изнутри, если нет другого намека - кроме нижеописанных, все заскоки снаружи будут на один уровень сложности выше, чем такой же изнутри <p>о Соскок-сед</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок-сед, начинающийся из любой позиции на лошади, без вращения или изменения оси тела, имеют такой же уровень сложности как аналогичный заскок - соскок-сед, начинающийся из любой позиции на лошади, с вращением или изменением оси тела, имеют уровень сложности на один выше, чем аналогичный заскок - соскоки-седы через лошадь, с приземлением на другую сторону без контакта, упражнение категории сложности D - соскоки-седы через лошадь, с приземлением на другую сторону махом через стойку на руках без контакта, упражнение категории сложности R - соскоки-седы вокруг ручки, без касания, являются упражнениями уровня сложности R 				
3.1 -01				
	Заскок в сед боком внутри/наружу, на спину	Заскок в сед назад на шею через упор, наружу/внутри	Заскок в сед назад на шее	
3.1 -02		Заскок в упор снаружи		
3.1 -03			Заскок снаружи в сед назад на спину	
	Заскок изнутри в сед назад на спину (разворот над спиной лошади)	Заскок изнутри, разворачиваясь направо в сед назад на спину (разворот над спиной лошади)		
3.1 -04		Заскок кувырком в боковой сед внутри/наружу на шею	Высокий (не через стойку на руках) в сед назад на шею	Высокий, через стойку на руках в сед назад на шею
		Заскок кувырком в сед назад на шею		
3.1 -05				
			Заскок кувырком в сед вперед на спину	
3.2 заскок в положение на коленях				

3.2 -01				
		Заскок в положение на коленях вперед/боком снаружи на спину		
3.2 -02				
		Заскок в положение на коленях боком внутрь на спину (с вращением)		
3.3 заскок в положение стоя				
3.3 -01		Заскок на корточки на обе ступни вперед на спину	Заскок в стойку вперед на спину (высокая скамейка)	
3.3 -02				Заскок через стойку на руках в любую позицию
			Заскок в стойку на плече, любая позиция	Заскок в стойку на руках, любая позиция
3.4 заскок в скамейку и положение равновесия (м и выше)				
3.4 -01			Заскок в половину ласточки назад на шею (отталкивание лицом вперед)	
		заскок в скамейку/половину ласточки вперед/поперек на спину		
		Заскок в половину ласточки назад на шею (отталкивание лицом назад)		
3.4 -02				
			Заскок в арабеск вперед на спину, нога выше горизонтального уровня	
3.5 заскоки в упоры				

3.5 -01				
		Заскок в упор изнутри, лицом наружу и наоборот		
3.5 -02				
		Заскок в упор лежа вперед лицом вниз, упор в прямые руки, опускаясь на обе ступни	<i>Заскок в упор лежа вперед лицом вниз, упор в прямые руки, роки на паде (без использования ручек гурты) опускаясь на обе ступни</i>	
3.6 заскоки в висы				
3.6 -01		Заскок в стойку на плече боком, наружу	Заскок в стойку на плече в любой позиции кроме как боком, наружу	
3.7 заскоки в положение лежа				
3.7 -01	Заскок в положение лежа боком (поперек), наружу, лицом вниз	Заскок в положение лежа боком (поперек), внутрь, лицом вниз		
3.7 -02	Заскок в положение лежа боком, наружу/внутри, лицом вперед	Заскок в положение лежа боком, наружу/внутри, на спину лошади, лицом вперед		
3.7 -03				
		Заскок в положение лежа вперед, опускаясь с сомкнутыми ногами		
3.7 -04		Заскок в положение лежа на спине вперед, с открытыми ногами		
			Заскок в положение лежа на спине вперед, с сомкнутыми ногами	
4 Соскоки. - Соскок это упражнение, начинающееся на лошади и заканчивающееся на земле с фазой				

полета. Если фаза полета не выражена (не показана) сложность снижается на одну категорию.				
4.1 Соскок прыжком				
4.1 -01				
		Соскок шпагате/углом вперед, внутрь или наружу, подъем ЦТ менее 30 см	Соскок шпагате/углом вперед, внутрь или наружу, подъем ЦТ более 30 см	
4.1 -02			Соскок шпагате/углом вперед из стойки на крупе, подъем ЦТ более 30 см	
4.1 -03				
		Соскок прыжком в группировке из стойки вперед, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см	Соскок прыжком в группировке из стойки вперед назад подъем ЦТ более 30 см	
		Соскок прыжком в фигуру, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см	Соскок прыжком в фигуру, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ более 30 см	
4.1 -04	Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см	<i>Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, с вращением на 180 или 360гр, подъем ЦТ менее 30 см</i>	<i>Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, с вращением на 180 или 360гр, подъем ЦТ , более 30 см</i>	
4.2 Соскоки махом				
4.2 -01				
	Соскок углом из седа вперед/назад внутрь или наружу			

4.2 -02 03	Соскок фланком из положения лежа поперек внутрь или наружу	 <p>Соскок фланком с половиной вращения из седа назад на шее/спине внутрь или наружу</p>	 <p>Соскок фланком с половиной вращения из седа назад на шее через стойку на руках внутрь или наружу</p>	
4.2 -04		 <p>Соскок через стойку на руках с прямых коленей/половины ласточки/арабески вперед то внутрь/наружу</p>		
4.2 -05	Соскок через высокий мах (но не через стойку на руках) из скамейки/половины ласточки/арабеска в сторону с 1/4 поворота	<p>Соскок через стойку на руках из скамейки/половины ласточки/арабеска в сторону с 1/4 поворота</p> <p>Соскок через высокий мах (но не через стойку на руках) из скамейки/половины ласточки назад на крупе с 1/2 поворота</p>	<p>Соскок через стойку на руках из стойки назад на крупе, с 1/2 поворота</p>  <p>Соскок через стойку на руках) из скамейки/половины ласточки назад на крупе с 1/2 поворота</p>	
4.3 соскок кувырком/ «высокие» соскоки				
4.3 -01	Соскок вперед через плечо лошади внутрь/наружу	Соскок кувырком вперед через стойку на руках через плечо лошади в сторону (внутри/наружу)		
4.3 -02		 <p>Соскок кувырком через плечо лошади из седа назад на спине</p>	Соскок кувырком назад через высокую позицию через плечо лошади из седа назад на спине (через стойку на руках)	

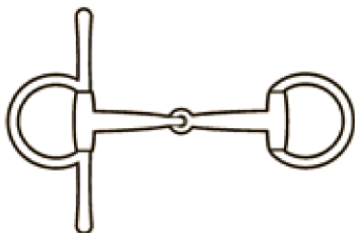
4.3 -03		<p>Соскок кувырком вперед через круп из обратной позиции на лошадиной спине</p>  <p>Соскок кувырком назад через круп</p>	<p>Соскок кувырком назад через высокую позицию через круп из седа вперед (через стойку на руках)</p>	
4.3 -04	 <p>Соскок кувырком назад поперек лошади внутрь/наружу</p>		<p>Соскок кувырком вперед поперек лошади внутрь/наружу</p>	
4.3 -05			<p>Начиная с шеи кувырком вперед через круп из любой обратной позиции</p>	
4.4 Соскоки с вращением				
4.4 -01		<p>Колесом через вертикальную линию внутрь/наружу</p>	 <p>Колесом через вертикальную линию внутрь/наружу</p>	
4.4 -02			 <p>Соскок прыжком на руки во все направления</p>	
4.4 -03			 <p>Соскок флик-фляк</p>	
4.4 -04			<p>Соскок сальто назад в любом направлении. ЦТ поднимается менее чем на 30см</p>	<p>Соскок сальто назад вокруг двух осей в любом направлении.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ №2 ДОПУСТИМОЕ ЖЕЛЕЗО

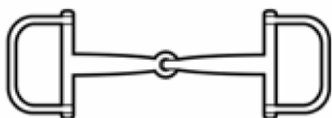
Любой нижеприведенный вид железа должен быть использован в первоначально произведенном виде.



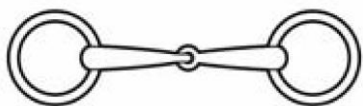
Прямой резиновый трензель



Трензель-империал с усами и без них



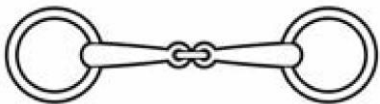
Скаковой трензель



Обычный двусоставной трензель с подвижным грызлом



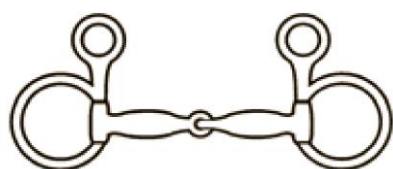
Трензеля с промежуточным подвижным звеном на грызле



Беговой трензель с верхними щечками



Двусоставной трензель с вращающимся грызлом



Трензель с промежуточным вращающимся звеном на грызле

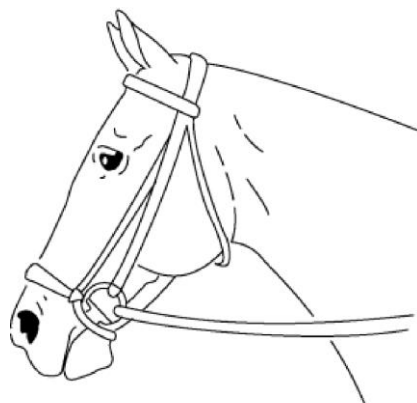


ПРИЛОЖЕНИЕ №3 КАПСУЛИ

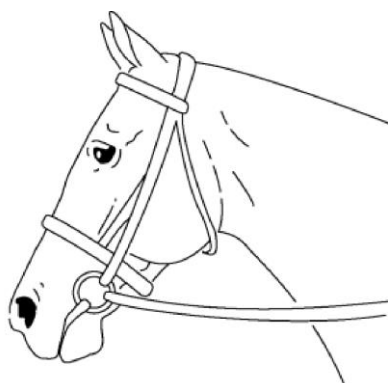
Капсули должны быть плоскими.

Капсули, сделанные из любого материала, помимо кожи, не допускаются. Небольшая меховая подкладка может быть использована в месте перекрещивания ремней мексиканского капсуля.

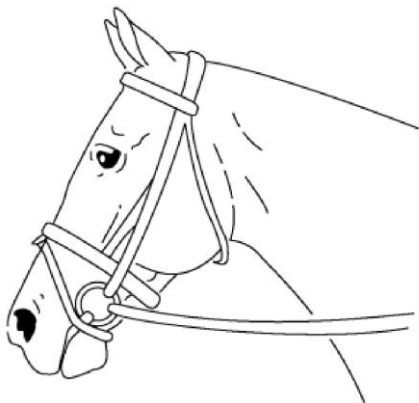
Чешский капсуль



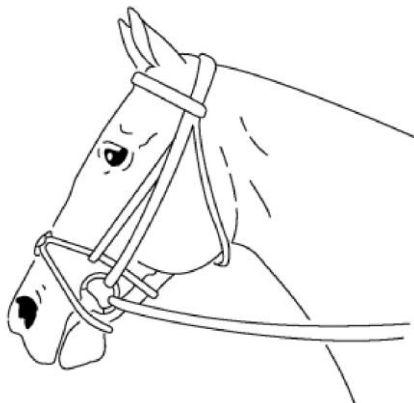
Обычный(русский) капсуль



Ганноверский капсуль с восьмеркой



Мексиканский капсуль



ПРИЛОЖЕНИЕ №4 ГУРТА

1. Внешняя кожаная поверхность
2. Кожаные подушки
3. Приструги
4. Фиксирующие петли для ног
5. Кольца для пристегивания развязок
6. Кожаная защита колец
7. Ручки (форма ручек не регламентирована)
8. Вспомогательная петля
9. Подпруга

