

**ПЕРЕЕЗДКА БОЛЬШОГО ПРИЗА  
2009 г.**



Соревнование: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_ Судья: \_\_\_\_\_ Позиция \_\_\_\_\_  
 No всадника: \_\_\_\_\_ Всадник: \_\_\_\_\_ Страна: \_\_\_\_\_ Лошадь: \_\_\_\_\_  
 Время 6 мин 40 сек (только для информации) Минимальный возраст лошади: 8 лет

|    |                            | Упражнение   | Оценки | Оценка | Поправка | Коэффициент | Итого оценка | Оценивается  | Замечания |
|----|----------------------------|--|--------|--------|----------|-------------|--------------|--|-----------|
| 1  | <b>A<br/>X<br/><br/>XC</b> | Въезд на собранном галопе<br>Остановка, неподвижность,<br>приветствие, продолжение<br>движения собранной рысью<br>Собранная рысь | 10     |        |          |             |              | Качество аллюров, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка  |           |
| 2  | <b>C<br/>MXK<br/>KAFP</b>  | Ездой направо<br>Прибавленная рысь<br>Собранная рысь   | 10     |        |          |             |              | Равномерность, эластичность, равновесие, активность зада, захват пространства. Удлинение рамки. Оба перехода.  |           |
| 3  | <b>PS<br/>SHC</b>          | Принимание налево<br>Собранная рысь  | 10     |        |          | 2           |              | Равномерность и качество рыси, неизменность сгибания, сбор, равновесие, плавность, перекрещивание ног  |           |
| 4  | <b>CMR</b>                 | Пассаж   | 10     |        |          |             |              | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. Переход в пассаж.               |           |
| 5  | <b>RF</b>                  | Прибавленная рысь  | 10     |        |          |             |              | Равномерность, эластичность, равновесие, энергичность зада, захват пространства. Удлинение рамки.  |           |
| 6  |                            | Переход пассаж-прибавленная рысь - пассаж  | 10     |        |          |             |              | Плавность, готовность к выполнению, выразительность переходов. Равновесие, изменение рамки.  |           |
| 7  | <b>FAK</b>                 | Пассаж   | 10     |        |          |             |              | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.                                 |           |
| 8  | <b>KV<br/>VR<br/>RMC</b>   | Собранная рысь<br>Принимание направо<br>Собранная рысь   | 10     |        |          | 2           |              | Равномерность и качество рыси, неизменность сгибания, сбор, равновесие, плавность, перекрещивание ног  |           |
| 9  | <b>CHS</b>                 | Пассаж   | 10     |        |          |             |              | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.                                 |           |
| 10 | <b>SK</b>                  | Прибавленная рысь  | 10     |        |          |             |              | Равномерность, эластичность, равновесие, активность зада, захват пространства. Удлинение рамки.  |           |
| 11 |                            | Переходы пассаж-прибавленная рысь-пассаж   | 10     |        |          |             |              | Плавность, готовность к выполнению, выразительность переходов. Равновесие. Изменение рамки.  |           |
| 12 | <b>KAF</b>                 | Пассаж   | 10     |        |          |             |              | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.                                 |           |
| 13 | <b>FS</b>                  | Прибавленный шаг   | 10     |        |          | 2           |              | Равномерность, раскрепощенность спины, активность, захват пространства, свободный вынос плеча, стремление лошади тянуться за поводом, Переход в шаг. |           |
| 14 | <b>SHG</b>                 | Собранный шаг  | 10     |        |          | 2           |              | Равномерность, раскрепощенность спины, активность, сокращение и повышение шагов. способность лошади "нести себя"                                     |           |
| 15 | <b>G</b>                   | Пиаффе 12-15 темпов  | 10     |        |          |             |              | Равномерность, подведение зада, способность лошади "нести себя", активность, эластичность спины и темпов. Точное количество диагональных шагов.      |           |

# ПЕРЕЕЗДКА БОЛЬШОГО ПРИЗА

Но всадника: \_\_\_\_\_ Всадник: \_\_\_\_\_ Страна: \_\_\_\_\_ Лошадь: \_\_\_\_\_

|    |                | Упражнение   | Оценки | Оценка | Поправка | Коэффициент | Итого оценка | Оценивается  | Замечания |
|----|----------------|--|--------|--------|----------|-------------|--------------|--|-----------|
| 16 | G              | Переходы собранный шаг-пиаффе-пассаж   | 10     |        |          |             |              | Плавность, сохранение ритма, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, прямолинейность. Точность выполнения.  |           |
| 17 | GMRI           | Пассаж   | 10     |        |          |             |              | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.   |           |
| 18 | I              | Пиаффе 12-15 темпов  | 10     |        |          |             |              | Равномерность, подведение зада, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. Точное количество диагональных темпов. |           |
| 19 | I              | Переходы пассаж-пиаффе-пассаж  | 10     |        |          |             |              | Плавность, сохранение ритма, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, прямолинейность. Точность выполнения.  |           |
| 20 | ISEX           | Пассаж   | 10     |        |          |             |              | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.   |           |
| 21 | X<br>XBFAK     | Продолжение движение собранным галопом с правой ноги<br>Собранный галоп            | 10     |        |          |             |              | Точность выполнения и плавность перехода. Качество галопа.   |           |
| 22 | KB<br>B        | Принимание направо<br>Перемена ноги в воздухе                                      | 10     |        |          |             |              | Качество галопа. Сбор, равновесие, неизменность сгибания, плавность. Качество перемены ноги.   |           |
| 23 | BH<br>H<br>HCM | Принимание налево<br>Перемена ноги в воздухе<br>Собранный галоп                    | 10     |        |          |             |              | Качество галопа. Сбор, равновесие, неизменность сгибания, плавность. Качество перемены ноги.   |           |
| 24 | MXK<br>KAF     | На диагонали 9 перемен ноги в воздухе в два темпа<br>Собранный галоп               | 10     |        |          |             |              | Правильность и точность выполнения, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после.                        |           |
| 25 | FXH<br>HCM     | На диагонали 15 перемен ноги в воздухе в один темп<br>Собранный галоп              | 10     |        |          |             |              | Правильность и точность выполнения, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после.                        |           |
| 26 | MXK<br>K<br>KA | Прибавленный галоп<br>Собранный галоп и перемена ноги в воздухе<br>Собранный галоп | 10     |        |          |             |              | Качество галопа, импульс, удлинение темпов и рамки. Равновесие, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество перемены ноги и переходов.           |           |
| 27 | A<br>D         | По средней линии<br>Пируэт налево  | 10     |        |          | 2           |              | Сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, размер, постановление и сгибание. Правильное количество темпов (6-8). Качество галопа до и после.         |           |
| 28 | Между<br>D и G | По средней линии<br>9 перемен ноги в воздухе в один темп                           | 10     |        |          |             |              | Правильность, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после   |           |
| 29 | G<br>C         | Пируэт направо<br>Ездой направо  | 10     |        |          | 2           |              | Сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, размер, постановление и сгибание. Правильное количество темпов (6-8). Качество галопа до и после.         |           |
| 30 | MR<br>RF<br>FA | Собранная рысь<br>Прибавленная рысь<br>Собранная рысь                              | 10     |        |          |             |              | Равномерность, эластичность, равновесие, энергичность зада, захват пространства. Удлинение рамки.  |           |
| 31 |                | Переходы галоп-собранный рысь<br>прибавленная рысь-собранный рысь                  | 10     |        |          |             |              | Сохранение ритма, плавность, точность выполнения переходов. Изменение рамки.   |           |

# ПЕРЕЕЗДКА БОЛЬШОГО ПРИЗА

№ всадника: \_\_\_\_\_ Всадник: \_\_\_\_\_ Страна: \_\_\_\_\_ Лошадь: \_\_\_\_\_

|              |         | Упражнение  | Оценки     | Оценка | Поправка | Коэффициент | Итогова оценка | Оценивается  | Замечания |
|--------------|---------|---|------------|--------|----------|-------------|----------------|--|-----------|
|              |         |   |            |        |          |             |                |  |           |
| 32           | A<br>DX | По средней линии<br>Пассажа                       | 10         |        |          |             |                | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. Переход в пассаж.                           |           |
| 33           | X       | Пиаффе 12-15 темпов                               | 10         |        |          |             |                | Равномерность, подведение зада, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. Правильное количество диагональных темпов. |           |
| 34           |         | Переход пассаж-пиаффе-пасса                       | 10         |        |          |             |                | Плавность, сохранение ритма, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, прямолинейность.   |           |
| 35           | XG      | Пассажа   | 10         |        |          |             |                | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.   |           |
| 36           | G       | Остановка-неподвижность-приветствие               | 10         |        |          |             |                | Качество остановки и перехода. Прямолинейность. Контакт и положение затылка.   |           |
|              |         | Выход из манежа шагом на свободном поводу через А |            |        |          |             |                |  |           |
| <b>Всего</b> |         |   | <b>420</b> |        |          |             |                |  |           |

## Общие оценки:

- 1 Аллюры (свобода и равномерность).
- 2 Импульс (стремление двигаться вперед, эластичность шагов, раскрепощенность спины, подведение зада)
- 3 Повиновение (внимание и доверие; гармония, легкость и непринужденность движений, принятие повода и легкость переда)
- 4 Положение и посадка всадника; правильность и эффективность применения средств управления.

Всего

|                   |  |  |   |  |                  |
|-------------------|--|--|---|--|------------------|
| 10                |  |  | 1 |  | Общие замечания: |
| 10                |  |  | 1 |  |                  |
| 10                |  |  | 2 |  |                  |
| 10                |  |  | 2 |  |                  |
| <b>480</b>        |  |  |   |  |                  |
| <b>Всего в %:</b> |  |  |   |  |                  |

## Вычитаются за ошибки в схеме:

- 1-ая ошибка - 2 балла;  
 2-ая ошибка - 4 балла;  
 3-я ошибка - исключение  
 Список ошибок см. в приложении "Ошибки"  
 ВСЕГО

Организаторы:  
(точный адрес)

Подпись судьи: