

ОЦЕНКИ ЗА ПЕРЕХОДЫ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Переходы от одного движения к другому должны быть четкими и плавными, выполняться на указанной букве, без малейшего колебания или нарушения ритма, таким образом, демонстрируя абсолютное доверие и принятие лошадью средств управления. Качество каждого аллюра превосходное.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Поддерживается совершенная раскрепощенность тела лошади, что дает ей возможность подвести зад, перейти в следующий аллюр и снова выйти из него без усилий.

Контакт. Мягкий и эластичный, затылок – высшая точка; линия носа приближается к вертикали; показана несомненная способность «нести себя».

Импульс. Энергия полностью сохраняется.

Прямолинейность. Лошадь остается совершенно выпрямленной при выполнении всех переходов.

Сбор. Задние ноги полностью подведены; лошадь остается очень хорошо уравновешенной во время переходов.

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Переходы от одного движения к другому должны быть четкими и плавными, выполнены на указанной букве, без малейшего колебания или нарушения ритма, лошадь демонстрирует доверие и принятие средств управления. Качество каждого аллюра «очень хорошее».

Шкала подготовки

Ритм. Не должно быть потери равномерности.

Раскрепощенность и эластичность. Сохраняется совершенная раскрепощенность и эластичность тела лошади.

Контакт. Остается мягким и эластичным.

Импульс. Энергия полностью сохраняется.

Прямолинейность. Выпрямленность поддерживается во время выполнения всех переходов.

Сбор. Задние ноги полностью подведены, во время переходов лошадь остается очень хорошо уравновешенной.

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

Сбор. Совершенно не хватает подведения зада и равновесия.

Повиновение. Очень сопротивляется.

2 – Плохо

Точность исполнения

Более половины упражнения выполнено на неправильном аллюре. Очень непослушна.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неравномерные темпы, много шага или рыси.

Раскрепощенность и эластичность. Чрезвычайно напряжена или закрепощена.

Контакт. Не в поводу. Сильное сопротивление поводу.

Импульс. Без всякой активности и энергии.

Прямолинейность. Неправильное постановление.

Сбор. Совершенно недостаточно подведения зада и равновесия.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Чрезвычайно непослушна.

0 – Не выполнено

Принимание не показано.

ПИРУЭТ

ПОЛУПИРУЭТ / ПОВОРОТ НА ЗАДУ

1. Пируэт (полупируэт) – это поворот на 360 (180) градусов, выполненный в два следа, с радиусом, равным длине тела лошади. При исполнении пируэта передние ноги лошади движутся вокруг ее задних ног.
2. Пируэт (полупируэт) обычно выполняются на собранном шагу или галопе, но может исполняться и на piaffe.
3. При исполнении пируэта (полупируэта) передние ноги и наружная задняя нога лошади движутся вокруг внутренней задней ноги. Внутренняя задняя нога движется по возможно малой окружности.
4. На каком бы аллуре не исполнялся пируэт (полупируэт), лошадь должна при его исполнении быть слегка согнутой в направлении движения и поддерживать последовательность движения ног и ритм, характерные для аллюра. Во время исполнения пируэта затылок должен все время оставаться высшей точкой.
5. При исполнении пируэта (полупируэта) лошадь должна поддерживать тот же уровень активности, что и во время движения (включая пируэты на шагу), и ни в коем случае не должна смещаться назад или в сторону.
6. При выполнении пируэта/полупируэта на галопе всадник должен поддерживать легкость движений лошади при высокой степени сбора. Задние ноги лошади сильно подведены под корпус, лошадь как бы приседает на задних ногах, при этом сохраняя хорошую подвижность суставов. Составной частью пируэта является качество собран-

Сбор. Некоторая потеря сбора.

Повиновение. Возможно незначительное сопротивление на одном из переходов.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Лошадь вполне послушна при выполнении переходов; но один из аллюров показан недостаточно или выполнение не точно.

Шкала подготовки

Ритм. Некоторая потеря ритма/равномерности на одном из переходов.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно раскрепощенности и эластичности движений.

Контакт. Необходимо лучше «нести себя». Возможно, лошадь уходит за повод избегая контакта, или слишком сильно упираясь в повод.

Импульс. Показывает недостаточно импульса.

Прямолинейность. Лошадь во время перехода искривлена.

Сбор. Сбор должен быть более выражен. Сбор теряется на одном из переходов.

Повиновение. Проявляет недостаточно повиновения или принятия повода на одном из переходов.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы выражены нечетко. Возможно, один из переходов совсем не выполнен или слишком не точен.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность заметно потеряна на одном из переходов.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь закрепована.

Контакт. Лошадь отделяется от повода или идет за поводом.

Импульс. Показано скорее напряжение, чем подлинный импульс.

Прямолинейность. Лошадь становится искривлена.

Сбор. Недостаточно активности и подведения зада.

Повиновение. Проявляет недостаточно повиновения или принятия средств управления во время переходов.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

На обоих переходах явное сопротивление, или лошадь на короткое время останавливается перед переходом в другой аллюр.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность потеряна на всех переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь очень напряжена.

Контакт. Во время переходов сопротивляется контакту.

Импульс. Показано скорее напряжение, а не импульс.

Прямолинейность. Искривлена во время переходов.

Повиновение. Нет явного сопротивления. Начало и конец упражнения могли бы быть более гармоничными.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Качество собранного галопа до, во время и после принятия должно быть более выразительным. Зад опережает перед, или задние ноги отстают в начале или в конце принятия. Параллельность корпуса стенке манежа не постоянна. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь поздно/рано и заканчиваясь поздно/рано. При принятии зигзагом расстояния до средней линии и параллельность стенке манежа не одинаковы в обоих направлениях. Лошадь послушно выполняет менки ног в воздухе, но они невыразительны. После перемены направления зад опережает перед, или задние ноги отстают. Обратное постановление на одном из принятий перед сменой направления. Принятия и менки ног в воздухе хорошего качества, но в числе темпов допускается одна ошибка.

Шкала подготовки

Ритм. Незначительная потеря ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Не хватает эластичности. Крутит хвостом из-за сопротивления.

Контакт. Слегка свален затылок, или напряжена шея. Затылок слегка напряжен, усиливается упор в повод. Затылок не самая высокая точка. Видно некоторое сопротивление поводу. Много упора во внутренний повод, в то время как нет постоянного контакта с наружным.

Импульс. Не хватает энергии. Тенденция торопиться или движения затруднены.

Прямолинейность. Чрезмерное сгибание шеи. Требуется более постоянное сгибание на всем упражнении.

Сбор. Требуется больше подведения зада и тенденции движения «в горку». Галоп выглядит невыразительным и «на перед». Внутренняя задняя нога движется больше вбок, чем вперед.

Повиновение. Лошадь послушна, но могла бы показать больше легкости и плавности.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Собранный галоп до, во время и после упражнения выглядит невыразительным и «на перед». Упражнение начинается или заканчивается неточно, очень поздно/рано. Во время принятия задние ноги или отстают от передних, или опережают их. Угол не постоянный. На принятии зигзагом расстояния до средней линии не одинаковы в обоих направлениях. При перемене направления зад опережает перед, или совершенно утрачивается сгибание. Симметрия и параллельность стенке не одинаковы в обоих направлениях. Большая часть менок ног в воздухе выполнена правильно, но захват пространства должен быть четче выражен. Один или два раза менки ног выполнены не плавно, задние ноги делают не полный темп. Хорошее качество принятий, но одна ошибка в числе темпов. Обратное постановление на принятиях перед сменой направления.

Шкала подготовки

Ритм. Некоторая потеря равномерности.

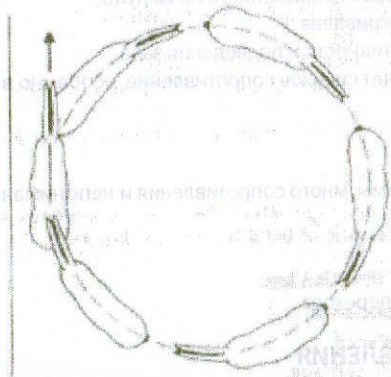
Основные моменты, которые учитываются при оценке перемены направления:

- Повиновение.
- Равновесие.
- Умение «нести себя».
- Плавность.
- Ритм.
- Одинаковое сгибание (в обе стороны).

ФИГУРЫ

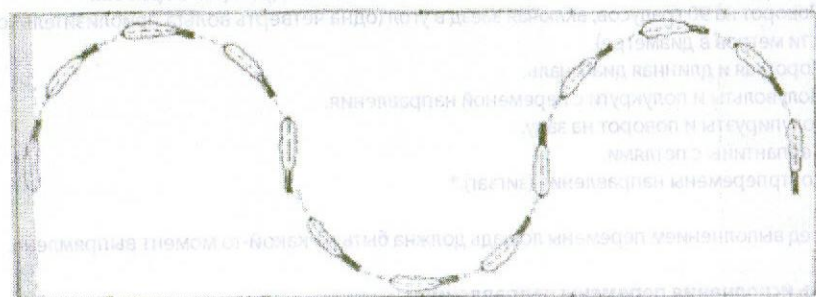
Фигуры, которые встречаются в тестах по выездке, – это вольты, серпантины и восьмерки.

ВОЛЬТ



Вольт – это круг шести, восьми или десяти метров в диаметре. Вольт диаметром больше десяти метров называется круг.

СЕРПАНТИН



Серпантин с несколькими петлями, с касанием длинных сторон манежа

Серпантины с несколькими петлями, которые касаются длинных стенок манежа, состоят из полукругов, соединенных прямыми линиями. При пересечении средней линии

полняется точно от буквы до буквы с постоянным сгибанием. Корпус лошади почти параллелен длинной стенке манежа, а перед слегка опережает зад. При принятии зигзагом перемены направления выполнены через менку ноги в воздухе очень плавно и равномерно. Качество принятия в обе стороны должно быть одинаковым, а менки – превосходными. Все принятия должны быть абсолютно симметричными; количество метров или число темпов – одинаковое.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Исключительно активные, принимающие на себя вес задние ноги с доминирующей тенденцией двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Превосходно подведенные, несущие вес задние ноги; четкая тенденция двигаться «в горку», в результате создается впечатление великолепного равновесия с опущенным крупом, свободой движения плеч и легкости темпов галопа при отличной каденции.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Качество собранного галопа от окончания последнего перед принятием упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть более выразительным. Но качество собранного галопа на принятии очень хорошее. Упражнение выполнено точно от начала до конца; корпус лошади почти параллелен стенке манежа, но перед движется немного впереди. При принятии зигзагом перемены направления очень плавные и выполнены равномерно с правильным числом темпов или метров. Перемены в воздухе очень хорошего качества. Принятия в обе стороны выглядят одинаковыми, но одно из них или одна из перемен ног в воздухе может быть выполнена на чуть более выразительно.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок в высшей точке. Линия носа впереди вертикали.

Импульс. Очень энергичные движения. Тенденция движения задней внутренней ноги вперед доминирует.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Очень хорошая тенденция движения «в горку». Лошадь демонстрирует хорошо подведенные задние ноги, несущие вес; создается впечатление очень хорошего равновесия с опущенным крупом, свободе движения плеч и легкости темпов галопа при сохраняющейся каденции.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии с всадником.

Вольты, серпантины и восьмерки обычно выполняются на рабочей или собранной рыси, либо на рабочем или собранном галопе.

Цель исполнения фигур:

- Побуждать всадника ездить точно и стимулировать внимание лошади к средствам управления.
- Развивать внимание лошади к наружным контролирующим средствам управления.

Основные моменты, которые учитываются при оценке этих упражнений:

- Единообразию и точности размеров и формы фигур.
- Одинаковому сгибанию лошади во время этих упражнений.
- Принятию наружных контролирующих средств управления.
- Качеству рыси и галопа.
- Так как качество рыси и галопа подробно описано в других разделах (см. собранную рысь, рабочую рысь, рабочий галоп и собранный галоп), эта глава посвящена точности выполнения фигур. Различные аспекты шкалы подготовки являются наиболее важными; при исполнении фигур всадник и лошадь должны показать высокую точность езды.

ОЦЕНКИ ЗА ВОЛЬТЫ, СЕРПАНТИНЫ И ВОСЬМЕРКИ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Вольт правильного размера, выполняется на требуемом аллюре. Всадник начинает и заканчивает вольт у требуемой буквы. Вольт абсолютно круглый, а лошадь движется в один след.

Серпантин разделен на абсолютно равные петли, которые начинаются и заканчиваются у середины короткой стенки манежа или у требуемой буквы на длинной стенке манежа соответственно. Лошадь движется в один след, всегда поддерживая требуемый аллюр. Сгибания лошади одинаковы в обоих направлениях.

Восьмерка представляет собой два абсолютно одинаковых вольта, причем учитывается сгибание лошади, размеры вольтов и ритм требуемого аллюра.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Вольт правильного размера выполняется на требуемом аллюре. Всадник начинает и заканчивает вольт у нужной буквы. Лошадь движется в один след. Качество аллюра может быть не таким высоким, как нужно для получения оценки 10.

Серпантин разделен на абсолютно равные петли, которые начинаются и заканчиваются у середины короткой стенки манежа или у нужной буквы на длинной стенке манежа соответственно. Лошадь движется в один след, всегда поддерживая требуемый аллюр. Сгибания лошади одинаковы в обоих направлениях. Возможно, одна из пере-

Сбор. «На переду». Плохой сбор. Равновесие очень ограничено. Рысь выглядит вялой, невыразительной или выполненной с усилием.

Повиновение. Иногда видно некоторое сопротивление.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Начинает и заканчивает упражнение не точно – слишком поздно/рано. Угол слишком сильно меняется. Неправильное постановление. Кратковременное движение шагом или галопом во время упражнения. На принятии зигзагом принятие в одну сторону недостаточно. Видно сопротивление во время упражнения или при перемене направления.

Шкала подготовки

Ритм. Теряется равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно закрепощенная спина. Темпы, близкие к пассиву.

Контакт. Идет явно через повод или за вертикалью (за поводом). Слишком свален затылок, или сильно напряжена шея. Явно сопротивляется поводу. Плохо «несет себя».

Импульс. Полная потеря энергии. Закороченные шаги, потеря желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Неправильное постановление; сгибание в бок и постановление в обратную сторону. Согнута только шея.

Сбор. Совершенно не хватает подведения зада и равновесия.

Повиновение. Явное сопротивление.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Очень неточное выполнение, видно непослушание и нарушение аллюра (переход в галоп или шаг). На зигзаге принятие несколько раз прерывается галопом или шагом. Равномерно выполняется в одну сторону, но движется галопом или шагом в другую.

Шкала подготовки

Ритм. Очень неравномерный.

Раскрепощенность и эластичность. Полностью напряжена спина.

Контакт. Полностью за поводом или идет через повод. Чрезмерное сопротивление поводу.

Импульс. Потеря тенденции двигаться вперед, движение с сопротивлением.

Прямолинейность. Согнута в неправильном направлении.

Сбор. Совершенно не хватает подведения зада и равновесия.

Повиновение. Очень сопротивляется.

2 – Плохо

Точность исполнения

Более половины упражнения выполнено неправильным аллюром. Очень непослушна.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неровные темпы; много шага или галопа.

Серпантин состоит из неравных петель, начинаясь и заканчиваясь поздно/рано. Есть момент, когда лошадь двигается в два следа. Петли выполнены по-разному. Сгибание лошади в одну сторону лучше, чем в другую. В момент перемены направления наблюдается сбой плавности движения.

Восьмерка состоит из двух неравных во всех отношениях вольтов, учитывая сгибание, умение «нести себя», размеры вольтов и ритм. Вольты расположены неодинаково. Центр восьмерки смещен. Наблюдается сбой плавности движения во время перемены направления.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Вольт должен быть выполнен более точно; он большой/маленький. Не показан настоящий собранный или рабочий аллюр. Всадник начинает/заканчивает вольт довольно поздно/рано. Вольт скорее овалный, чем круглый. Лошадь на короткий момент уходит плечом или смещает в сторону зад.

Серпантин должен быть выполнен более точно. Он состоит из неравных петель, начинается и заканчивается очень поздно/рано. Лошадь уходит плечом, и некоторое время двигается в два следа. Петли явно выполнены неодинаково. Сгибание лошади в одну сторону хуже, чем в другую.

Восьмерка должна выполняться более точно. Она состоит из двух неравных во всех отношениях вольтов, учитывая сгибание, умение «нести себя», размеры вольтов и ритм. Наблюдается сбой во время перемены направления.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Вольт теряет точность размера – слишком большой/маленький. Вольт выполнен не на собранном или рабочем аллюре. Всадник начинает/заканчивает вольт слишком поздно/рано. Вольт совершенно не круглый. Лошадь уходит плечом или смещает зад, движется явно не в один след. Сбой внутри аллюра.

Серпантин не точный. Он состоит из неравных петель, начинается и заканчивается слишком поздно/рано. Лошадь заметно уходит плечом и двигается в два следа. При смене направления явные сбои. Наблюдается неравномерность аллюра.

Восьмерка выполняется не точно. Она состоит из двух разных во всех отношениях вольтов, учитывая сгибание, умение «нести себя», размеры вольтов и ритм. Один вольт слишком большой/маленький. Центр восьмерки очень смещен. Во время перемены направления заметно в результате сопротивления произошел сбой аллюра.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Вольт с явным нарушением плавности движения; лошадь показывает несколько тем-

Шкала подготовки

Ритм. Поддерживается абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, большую часть времени держа затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Хорошая энергия и выразительность. Движение вперед для внутренней задней ноги является доминирующим.

Прямолинейность. Лошадь поддерживает постоянное равномерное сгибание от затылка до хвоста.

Сбор. Лошадь демонстрирует хорошую тенденцию движения «в горку» с хорошо подведенным и несущим вес задом, в результате чего создается впечатление хорошего равновесия с опущенным крупом, свободой движений в плечах и легкостью передка, с приподнятой и округленной шеей. Каденция и тенденция движения «в горку» хорошо выражены.

Повиновение. Нет видимого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Собранная рысь от окончания последнего перед принятием упражнения до начала следующего после него упражнения могла бы быть более выразительной. Кроме того, собранная рысь на принятии тоже могла бы быть более выразительной. Упражнение выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь несколько поздно/рано и заканчиваясь немного поздно/рано. Параллельность корпуса лошади стенке могло бы быть более постоянным. По окончании принятия лошадь рано выпрямляется (не дойдя до заданной линии). Передние и задние ноги могли бы больше перекрещиваться. При принятии зигзагом расстояния до средней линии не совсем одинаковы в обоих направлениях. Принятие в одну сторону более выразительно, чем в другую. Некоторая заминка в момент перемены направления.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность сохраняется.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок, в основном, в высшей точке. Слегка укорочена шея. Линия носа впереди вертикали.

Импульс. Энергии могло бы быть больше, но тенденция двигаться вперед все еще видна.

Прямолинейность. Лошадь поддерживает постоянный изгиб от затылка до хвоста, но нужно стабильнее поддерживать параллельность стенке.

Сбор. Лошадь показывает довольно хорошую тенденцию двигаться «в горку» с подведенным и несущим вес задом, производя впечатление довольно хорошего равновесия с опущенным крупом, свободой движения в плечах и легкостью передка с приподнятой и округленной шеей. Каденция сохраняется.

Повиновение. Нет явного сопротивления, но перемена направления могла бы быть более гармоничной.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Собранная рысь от окончания последнего перед принятием упражнения до начала

После выполнения требуемого числа шагов назад лошадь должна показать:

- правильную остановку или
- немедленное движение вперед на требуемом аллюре.

Указания к определению числа шагов:

Шаги считают по движению назад каждой передней ноги. После выполнения необходимого числа шагов назад лошадь должна показать правильную остановку или немедленно двинуться вперед требуемым аллюром. В программах, где необходимо выполнить осаживание на длину корпуса лошади, должно быть показано три или четыре шага.

СЕРИЯ (КОМБИНАЦИЯ) ОСАЖИВАНИЙ (КАЧЕЛИ/МАЯТНИК):

Это последовательность из двух осаживаний с движением шагом между ними. Элемент должен выполняться с плавными переходами и необходимым числом шагов. После первой правильной остановки не должно быть нарушения плавного непрерывного дальнейшего движения. Во время выполнения элемента должно быть видно равномерное диагональное движение назад и четкое четырехтактное движение вперед.

Число шагов соответствует числу касаний передними ногами земли, например, четыре шага назад, четыре шага вперед, четыре шага назад, затем без остановки продолжение движения требуемым аллюром.

Цель исполнения осаживания:

Продемонстрировать повиновение, проводимость, улучшить сбор лошади на переходах, остановке и осаживании, а при выполнении «качелей» показать правильный равномерный шаг.

Основные моменты, которые учитываются при оценке осаживания:

- Равномерность, спокойствие, гибкость и контакт.
- Качество переходов (остановка – осаживание – движение вперед – осаживание – движение вперед).
- Повиновение (желание подчиняться средствам управления всадника).
- Умение «нести себя», сбор и равновесие.
- Прямолинейность, точность исполнения, число шагов.
- Остановка (правильность, неподвижность).

ОЦЕНКИ ЗА ОСАЖИВАНИЕ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

После первоначальной неподвижной правильной остановки с параллельно стоящими ногами, точно на требуемой букве происходит плавное движение назад с необходимым числом шагов. Переходы к остановке и из осаживания происходят плавно, без задержки и малейшего сопротивления.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно контролируемые, ровные, равномерные диагональные шаги.

На рыси наружные ноги двигаются и перекрещиваются впереди внутренних. На галопе движение выполняется как серия темпов, направленных вперед и вбок.

ПРИНИМАНИЕ НА РЫСИ

Цель выполнения принятия на рыси:

- Продемонстрировать плавное движение на собранной рыси на диагональной линии с большей степенью сгибания, чем при движении плечом внутрь. Передние и задние ноги перекрещиваются, поддерживаются равновесие и каденция.
- При выполнении **принятия зигзагом** лошадь должна быть одинаково согнута при движении в обе стороны от средней линии и сохранять равновесие и каденцию.
- Зигзаг судится как одно упражнение.

Основные моменты, которые учитываются при оценке принятия на рыси:

- Качество рыси. Должны сохраняться ритм, импульс и подведение зада.
- Степень согнутости лошади на принятии, что определяется крутизной диагональной линии.
- Тенденция движения вперед и принятие веса на внутреннюю заднюю ногу является более важной, чем тенденция движения вбок.
- Перекрещивание передних и задних ног.
- Эластичный и постоянный контакт, причем затылок остается высшей точкой.
- Сбор, равновесие и плавность движения.
- Принятие зигзагом**, выраженное в метрах, должно выполняться симметрично относительно средней линии.
- Перемена сгибания при принятии зигзагом начинается, когда лошадь уже закончила принятие в одну сторону.
- Степень сгибания должна быть одинаковой в обе стороны.

ОЦЕНКИ ЗА ПРИНИМАНИЕ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

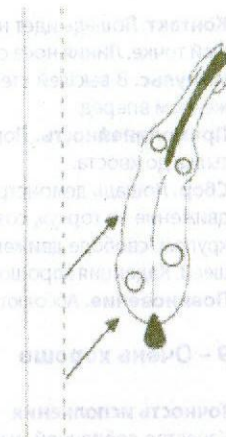
Качество собранной рыси от окончания последнего перед принятием упражнения до начала следующего после него упражнения отличное. Упражнение точно выполнено от буквы до буквы с постоянным сгибанием. Корпус лошади почти параллелен длинной стенке манежа, а перед слегка опережает зад.

При принятии зигзагом перемены направления очень плавные и непрерывные. Качество принятия в обе стороны должно быть одинаковым.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.



Раскрепощенность и эластичность. Хорошая эластичность от начала и до конца упражнения.

Контакт. Легкий, эластичный, постоянный контакт. Лошадь отжевывает железо, линия носа слегка впереди вертикали. Затылок является высшей точкой.

Активность. Хорошая активность шагов. Желание двигаться вперед хорошо выражено. Каждая диагональная пара ног хорошо поднимается с согнутыми суставами.

Прямолинейность. Полностью выпрямленная лошадь, передние и задние ноги на одной линии.

Сбор. Задние ноги принимают на себя больше веса. Все движение происходит с хорошим равновесием.

Повиновение. Нет никакого сопротивления на всех переходах, на остановке, при осаживании и на шагу (например, «качели» / «маятник»).

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

После довольно хорошего перехода, стабильной и визуально правильной остановки с параллельно стоящими ногами, на требуемой букве происходит плавное движение назад с необходимым числом шагов. Переходы к осаживанию и из осаживания происходят плавно и без сопротивления.

Шкала подготовки

Ритм. Ровные, равномерные, диагональные шаги.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность. Движение как бы «протекает» через все тело лошади в течение всего упражнения.

Контакт. Легкий, эластичный, постоянный контакт. Лошадь отжевывает железо, нос слегка впереди вертикали. Затылок является высшей точкой, но шея может быть слегка закрепощена.

Активность. Активные шаги, поддерживается желание двигаться вперед. Каждая диагональная пара ног хорошо поднимается с согнутыми суставами.

Прямолинейность. Лошадь прямая; передние и задние ноги на одной линии.

Сбор. Задние ноги принимают на себя вес. Все движение уравновешено.

Повиновение. Нет явного сопротивления в переходах, на остановке, при осаживании и на шагу (например, «качели»).

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переход к остановке может быть длинным. Остановка может быть не совсем правильной. Задние ноги могли бы быть больше подведены под корпус. Выполнено близко от буквы, но не точно на ней. Движение назад в основном плавное с правильным числом шагов. Имеется небольшая заминка при переходе к осаживанию и из него.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность, в основном, сохраняется. Есть тенденция к торопливости.

Раскрепощенность и эластичность. В движении прослеживается некоторая закрепощенность и напряжение. Необходимо больше эластичности.

Контакт. Затылок не всегда высшая точка. Несколько сильный упор в повод, слегка свален затылок, или закрепощена шея.

Сбор. Совершенно не хватает подведения зада и равновесия.

Повиновение. Сопротивление очевидно.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Очень неточное исполнение, видно непослушание и нарушение аллюра. Отклоняется от линии движения несколько раз.

Шкала подготовки

Ритм. Очень неравномерный.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно напряженная спина.

Контакт. Полностью за поводом или через повод чрезмерное сопротивление поводу.

Импульс. Затянутые движения, нет желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Неправильное постановление; лошадь согнута в неправильную сторону.

Сбор. Совершенно не хватает подведения зада и равновесия.

Повиновение. Сильно сопротивляется.

2 – Плохо

Точность исполнения

Более половины упражнения выполнено на неправильном аллюре. Очень непослушна.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неровные темпы движения; много шага или галопа.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь все время полностью закрепощена.

Контакт. Не принимает повод.

Импульс. Без всякой энергии или желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Неправильное постановление.

Сбор. Полностью отсутствует подведение зада.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Чрезвычайно непослушна. Упражнение почти не различимо.

0 – Не выполнено

Не показано. Неправильный аллюр в течение всего упражнения.

Шкала подготовки

Ритм. Очень неравномерный.

Раскрепощенность и эластичность. Полностью напряжена на протяжении всего упражнения.

Контакт. Совершенно за поводом или через повод.

Активность. Плохая активность.

Прямолинейность. Лошадь чрезвычайно искривлена. Смещается с требуемой линии движения.

Сбор. Совсем нет равновесия. Полностью «на переду».

Повиновение. Непослушна.

2 – Плохо

Точность исполнения

Остановка не четкая (не зафиксирована), показаны только один или два шага осаживания при сильном сопротивлении.

Шкала подготовки

Ритм. Заторопленные и неровные шаги.

Раскрепощенность и эластичность. Вся лошадь чрезвычайно закрепощена.

Контакт. Не в поводе.

Активность. Совершенно неактивна.

Прямолинейность. Совершенно искривлена.

Сбор. Совсем нет сбора.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Нет четкой остановки. Упражнение с трудом различимо. Чрезвычайно сильное сопротивление.

0 – Не выполнено

Нет ни остановки, ни движения назад.

БОКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Главной целью боковых движений, за исключением уступки шенкелю, является развитие и усиление подведения зада, и, тем самым, так же и сбора.

На всех боковых движениях – плечом внутрь, траверсе, ранверсе и принимании – лошадь слегка согнута, а ее ноги двигаются по разным траекториям.

Сгибание или постановление никогда не должны быть чрезмерными, чтобы это не нарушало ритма, равновесия и плавности движения.

На боковых движениях аллюр должен оставаться свободным и равномерным, с поддержанием постоянного импульса. При этом движения должны быть раскрепощенными, эластичными и уравновешенными с сохранением каденции. Импульс часто теряет

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, большую часть упражнения держит затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Хорошая активность на всем протяжении исполнения упражнения. Для внутренней задней ноги тенденция движения вперед является доминирующей.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Хорошая тенденция двигаться «в горку». Подведенные и несущие вес задние ноги с опущенным крупом производят впечатление хорошего равновесия; лошадь показывает свободу в плечах и легкость переда с приподнятой и округленной шеей. Каденция хорошо выражена.

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед траверсом упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть более выразительным, как и собранная рысь во время исполнения траверса. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинается немного поздно/рано и заканчивается немного поздно/рано. Имеется небольшая тенденция к раскачиванию.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм сохраняется.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок, в основном, в высшей точке. Слегка укорочена шея. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Энергии могло бы быть больше, но стремление двигаться вперед заметно.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста, но слегка изменяет угол в начале или в конце упражнения.

Сбор. Довольно хорошее движение «в горку»; несущие вес задние ноги с опущенным крупом производят впечатление довольно хорошего равновесия. Лошадь демонстрирует свободу в плечах и легкость переда с приподнятой и округленной шеей. Внутренняя задняя нога могла бы немного активнее двигаться вперед.

Повиновение. Заметного сопротивления нет.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед траверсом упражнения до начала следующего после него упражнения нуждается в большей каденции. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь поздно/рано и заканчиваясь поздно/рано. Угол не постоянный; угол немного больше или меньше, чем требуется.

Шкала подготовки

Ритм. Незначительное нарушение ритма. Недостаточно свободы на рыси. Тенденция к заторопленности.

Раскрепощенность и эластичность. Имеется некоторая закрепощенность, требуется больше эластичности. Крутит хвостом. Отдельные темпы движения напоминают пассаж.

ную движению, так что всадник может видеть только край глаза и ноздрю с внутренней стороны. Внутренние ноги двигаются и перекрещиваются впереди наружных.

Уступку шенкелю следует включать в тренировку лошади раньше, чем она будет готова работать в сборе. Позднее, вместе с более сложным упражнением «плечом внутрь», уступка шенкелю является наилучшим средством выработки у лошади раскрепощенности, эластичности и непринужденности с целью развития свободы, эластичности, равномерности ее аллюров и гармоничности и легкости ее движений.

Уступку шенкелю можно выполнять «на диагонали», и в этом случае лошадь должна оставаться как можно более параллельной длинной стенке манежа, хотя ее перед должен слегка опережать зад. Уступку шенкелю также можно выполнять «вдоль стенки». В этом случае лошадь должна оставаться под углом примерно 35 градусов к направлению, в котором она движется.

Цель исполнения уступки шенкелю:

Продемонстрировать гибкость и готовность лошади выполнить боковое движение по требованию всадника.

Основные моменты, которые учитываются при оценке уступки шенкелю:

- Поддержание равномерности рыси.
- Прямолинейность, сопровождающаяся только легким постановлением в затылке в сторону, противоположную движению.
- Четкое перекрещивание внутренних ног впереди наружных.
- Повиновение (средствам управления).

ОЦЕНКИ ЗА УСТУПКУ ШЕНКЕЛЮ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Качество рыси от окончания последнего упражнения перед уступкой шенкелю до начала следующего после уступки шенкелю превосходное. Точное начало и окончание упражнения. Точно выполнено при сгибании лошади только в затылке. Точно выдержаны постоянный угол 35 градусов при движении вдоль стенки или параллельность длинной стенке, когда лошадь движется по диагонали.

Шкала подготовки

Ритм. Движения эластичные и свободные. Во время исполнения всего упражнения поддерживается превосходная равномерность движений.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь пружинит спиной и спокойно несет хвост.

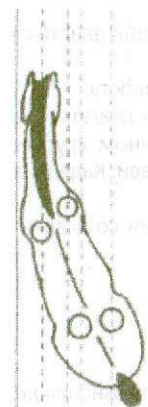
Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок – высшая точка. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Отличная активность задних ног. Движение вперед является доминирующим.

Прямолинейность. Лошадь почти прямая за исключением легкого постановления в затылке в сторону, противоположную движению.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Лошадь показывает активную работу

ТРАВЕРС



Траверс может выполняться на собранной рыси или собранном галопе. Лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника, но с большим углом, чем при выполнении движения плечом внутрь. Должен быть показан постоянный угол отведения примерно в 35 градусов (если смотреть спереди или сзади, видны четыре следа). Перед лошади остается на линии движения, а зад смещается внутрь манежа. Наружные ноги лошади двигаются и перекрещиваются впереди внутренних ног. Лошадь согнута в направлении движения.

Чтобы начать траверс, задние ноги лошади должны уйти с линии, по которой движется лошадь, или, если траверс выполняется после прохождения угла или круга, не должны возвращаться на прямую линию. По окончании траверса задние ноги возвращаются обратно на исходную линию движения (без какого-либо сгибания затылка/шеи наружу), так же, как это происходит при завершении круга.

Цель исполнения траверса:

Продемонстрировать плавное движение на собранной рыси по прямой линии и правильное сгибание. Передние и задние ноги перекрещиваются, сохраняются равновесие и каденция.

Основные моменты, которые учитываются при оценке траверса:

- Качество рыси. Должны сохраняться ритм и импульс.
- Правильное и постоянное сгибание – один из самых существенных элементов траверса.
- Подведение зада и несущая способность внутренней задней ноги с тенденцией двигаться вперед и вбок.
- Перекрещивание передних и задних ног.
- Эластичный и постоянный контакт; затылок является высшей точкой.
- Сбор, равновесие и плавность.

ОЦЕНКИ ЗА ТРАВЕРС

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Отличное качество собранной рыси от окончания последнего перед траверсом упражнения до начала следующего после него упражнения. Упражнение выполнено исключительно точно от буквы до буквы с постоянным углом приблизительно 35 градусов. Лошадь движется в четыре следа.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Движения эластичные и свободные. Спина лошади колеблется.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Качество рыси от окончания последнего перед уступкой шенкелю упражнения до начала следующего после уступки шенкелю упражнения могло бы быть более выразительным. Выполняется не совсем от буквы до буквы, начинаясь несколько поздно/рано и заканчиваясь немного рано/поздно.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность движений поддерживается. Немного заторопленное или замедленное движение.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади свободно колеблется.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок – более или менее в высшей точке.

Импульс. Энергии могло бы быть больше, но тенденция двигаться вперед заметна.

Прямолинейность. Незначительная потеря прямолинейности.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Требуется несколько больше тенденции движения «в горку» и выразительности. Качество рабочей рыси должно быть несколько более выразительным.

Повиновение. Лошадь, в основном, подчиняется, заметного сопротивления нет.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

В начале упражнения перед лошади является ведущим. Не точно от точки до точки, начинается и заканчивается немного позже.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь должна быть лучше уравновешена. Незначительные нарушения ритма. Недостаточно свободы движений на рыси. Тенденция к заторопленности.

Раскрепощенность и эластичность. Имеется некоторая закрепощенность. Необходимо больше раскрепощенности и эластичности движений.

Контакт. Слегка свален затылок, или напряжена шея. Затылок не всегда является высшей точкой.

Импульс. Не хватает импульса.

Прямолинейность. Нет постоянной выпрямленности; во время движения лошадь несколько согнута, иногда валится плечом наружу. Движение вбок не постоянно.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Надо больше подводить зад и показывать большую тенденцию движения «в горку».

Повиновение. Лошадь послушна, но могла бы показать больше легкости и плавности.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Рабочая рысь невыразительная и «на переду». Не хватает точности.

Шкала подготовки

Ритм. Некоторая потеря ритма. Движение очень быстрое или заторопленное.

Раскрепощенность и эластичность. Напряженная или прогнутая спина. Крутит хвостом.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Собранная рысь от окончания последнего перед плечом внутрь упражнения до начала следующего после него упражнения и во время исполнения движения плечом внутрь нуждается в большей каденции. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь поздно/рано и заканчиваясь поздно/рано. Угол не постоянный; немного больше или меньше, чем требуется.

Шкала подготовки

Ритм. Незначительные нарушения ритма. Недостаточно свободы на рыси. Тенденция двигаться торопливо.

Раскрепощенность и эластичность. Имеется некоторая закрепощенность, необходимо больше эластичности. Временами отдельные темпы напоминают пассажи.

Контакт. Слегка свален затылок или напряжена шея. Затылок не самая высокая точка. Несколько излишний упор в повод.

Импульс. Не хватает импульса. Тенденция заторапливать или замедлять движения.

Прямолинейность. Во время исполнения упражнения требуется более постоянное сгибание. Слишком сильно согнута шея и валится на плечо.

Сбор. Надо больше подводить зад, тенденция двигаться «в горку» должна быть лучше выражена. Рысь невыразительная и «на переду»; движение выполняется с некоторым усилием.

Повиновение. Лошадь послушна, но могла бы показать больше легкости и плавности.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Рабочая рысь невыразительная и «на переду». Задние ноги почти перекрещиваются. Угол чрезмерный или недостаточный. Тенденция к исполнению уступки шенкелю. Не от буквы до буквы; начинается поздно, заканчивается рано, не аккуратно.

Шкала подготовки

Ритм. Некоторая потеря ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Напряженная или прогнутая спина; чрезмерно крутит хвостом. Несколько темпов, близких к пассажу.

Контакт. Заметно свален затылок. Затылок уходит вниз. Шея напряжена. Некоторое сопротивление поводу. Способность «нести себя» очень ограничена.

Импульс. Не хватает активности.

Прямолинейность. Слишком согнута шея; валится на плечо. Моментами показывает неправильное сгибание.

Сбор. Плохой сбор. Подведение зада и равновесие очень ограничены. Рысь выглядит вялой, невыразительной или выполненной с усилием. Двигается «на переду».

Повиновение. Видно некоторое сопротивление.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Собранная рысь недостаточно равномерна. Угол слишком большой или едва заметен. Слишком сильно раскачивается. Выполнено как уступка шенкелю; задние ноги перекрещиваются. Часть упражнения исполнена на шаг или на галопе.

Прямолинейность. Неправильное постановление.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Совершенно недостаточное сгибание задних ног.

Повиновение. Очень непослушна.

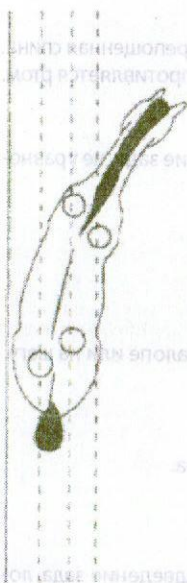
1 – Очень плохо

Чрезвычайно непослушна. Упражнение почти не узнаваемо.

0 – Не выполнено

Шаг или галоп в течение всего упражнения.

ПЛЕЧОМ ВНУТРЬ



Движение плечом внутрь выполняется на собранной рыси. Лошадь постоянно слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника, сохраняя подведенный зад, каденцию и постоянный угол примерно 30 градусов. Внутренняя передняя нога лошади движется и перекрещивается впереди наружной передней; внутренняя задняя нога движется вперед под корпус лошади, следуя по той же траектории, что и наружная передняя нога, при этом круп с внутренней стороны опускается. Лошадь согнута в сторону, противоположную направлению движения.

При завершении движения плечом внутрь перед лошади возвращается на линию движения и выравнивается в одну линию с задом, если только за плечом внутрь не следует вольт или упражнение на диагонали.

Цель исполнения плечом внутрь:

Продемонстрировать боковое движение на плавной собранной рыси по прямой линии (вдоль стенки, средней линии, четвертой линии) с легким постоянным сгибанием.

Основные моменты, которые учитываются при оценке движения плечом внутрь:

- Качество рыси. Должны сохраняться ритм и импульс.
- Постоянный угол отведения 30 градусов. Если смотреть спереди или сзади, видны три следа.
- Правильное и стабильное сгибание – это один из самых существенных элементов в движении плечом внутрь.
- Подведение внутренней задней ноги.
- Не перекрещивающиеся задние ноги.
- Эластичный и постоянный контакт; затылок является высшей точкой.
- Сбор, равновесие и плавность.

ОЦЕНКИ ЗА УПРАЖНЕНИЕ ПЛЕЧОМ ВНУТРЬ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед плечом внутрь упражнения до начала следующего после него упражнения – отличное. Упражнение точно выдержано от буквы до буквы в три следа и с постоянным углом 30 градусов.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Движения эластичные и свободные. Спина лошади свободно колеблется, она несет хвост спокойно.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Превосходная активность задних ног, которые выносятся вперед и ставятся на землю под корпус лошади. Тенденция движения вперед является доминирующей.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Лошадь показывает очень хорошее подведение зада и явную тенденцию двигаться «в горку», тем самым производя впечатление великолепного равновесия с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью переда с приподнятой и округленной шеей. Каденция ясно выражена.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед плечом внутрь упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным. Но качество собранной рыси в рамках упражнения очень хорошее. Упражнение точно выдержано от буквы до буквы в три следа и с постоянным углом 30 градусов.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держит затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Очень активные задние ноги, которые выносятся вперед и ставятся на землю под корпус лошади. Тенденция движения вперед является доминирующей.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Очень хорошая тенденция движения «в горку». Лошадь демонстрирует очень хорошо подведенный зад, производя впечатление очень хорошего равновесия с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью переда с приподнятой и округленной шеей. Каденция хорошо выражена.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии со всадником.

- Линии движения трудно распознать.
- Большинство упражнений выполнено по стенкам.

Изобретательность:

- Чрезмерное использование выигрышного для лошади аллюра, без каких-либо видных вариантов.
- Слишком много резких переходов из аллюра в аллюр или прибавлений и сокращений.
- Слишком много повторений отдельных «выигрышных элементов».
- Сочетания элементов слишком похожи на стандартные тесты; нет новых сочетаний элементов, недостаточно оригинальных элементов.
- Трудно понять хореографическую структуру теста, нет сочетаний собранных и прибавленных движений, нет сочетания движения по прямым и изогнутым линиям.

Оценки ниже 5

- Несколько обязательных элементов не включены в хореографию.
- Обязательные элементы было невозможно исполнить из-за сильного сопротивления лошади.

4. СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ

По сравнению с оценкой за хореографию, оценка за степень сложности больше зависит от техники исполнения теста. Невысокое качество исполнения означает, что всадник и/или лошадь недостаточно подготовлены, что обязательно влечет снижение оценки за степень сложности.

Считается, что всадник выполнил обязательные для данного уровня КЮРа требования, если он исполнил все элементы, внесенные в судейский протокол. Всадник может повысить уровень сложности и получить более высокую оценку (при условии правильного исполнения сложных элементов), если он вносит в программу:

- Уместное повторение отдельных элементов, особенно элементов с коэффициентом.
- Исполнение большего количества менок или шагов пиаффе, чем это требуется, но в разумных пределах.
- Исполнение упражнений без поддержки ограды манежа, например, поперек арены, по средней или четвертным линиям, с поворотами или по изогнутым линиям (например, по кругу или серпантину).
- Хорошо подобранное размещение упражнений в местах, которые делают исполнение более трудным: например, непосредственно перед ограждением манежа или пируэты в сторону выезда, по возможности, перед зрителями.
- Хорошо исполненные и четко обозначенные комбинации упражнений (например, принятие на рыси с переходом в принятие на пассаже, менка в один темп и сразу же менка в два темпа и наоборот).
- Исполнение трудных переходов: (например пиаффе или пассаж, начатые с шага, без предварительного создания импульса; исполнение менок сериями с шага или остановки, яркие, но гармоничные переходы из прибавленных аллюров к элементам, требующим высокой степени сбора: например, из прибавленной рыси в пиаффе или исполнение пируэта или пиаффе после прибавленного галопа).
- Исполнение элементов и переходов с поводьями в одной руке (не более четырех элементов)

В судействе очень важен доброжелательный подход. Избегайте манеры судейства в виде «подсчета ошибок». Щедро вознаграждайте удачные моменты высокими оценками. Старайтесь использовать всю шкалу оценок. Помните, что оценка 8 значит (только) «хорошо» (за ней идут еще более высокие оценки), а оценка 4 – «недостаточно», а в вашем распоряжении оценки от 0 (не выполнено) до 10 (превосходно).

Задача судьи по выезде – это «фиксировать» всё, что происходит в манеже и объективно оценивать каждый элемент схемы. Судья должен для себя четко понимать, какая степень сбора необходима лошади на данном уровне подготовки. Достижение правильного сбора – это основная цель подготовки лошади. К сожалению, это понятие часто неверно истолковывают. Каждая лошадь, начиная от молодого возраста и до момента, когда она благодаря правильной подготовке достигает предельного развития своих способностей, движется с определенной степенью сбора (способность подводить зад и сгибать суставы задних ног), даже на рабочих аллюрах. На каждом уровне подготовки необходима лишь такая степень сбора, которая позволяет лошади легко и непринужденно выполнять все элементы, входящие в данную схему.

Судья должен поощрять всадников за уверенную и смелую езду, за готовность рисковать. Если риск является обоснованным и всадник успешно выполняет элементы, судья должен щедро ставить высокие оценки. Только смелая и уверенная езда может считаться великолепной, но, тем не менее, такая езда может привести к ошибкам. Иногда причиной ошибки бывает потеря равновесия или непонимание, возникшего между всадником и лошастью, в отличие от случаев, когда всадник неправильно понимает выполнение элемента или неточно едет по схеме. Когда судья видит ошибку, он, прежде всего, должен решить для себя, какую бы он поставил оценку за данное упражнение, если бы оно было выполнено гладко. Потом он должен уменьшить ее в зависимости от серьезности ошибки.

Точность езды – очень важный фактор, который судьи должны вознаграждать высокими оценками, так как она повышает степень сложности.

В случае если лошадь испугалась каких-то внешних раздражителей (шумные дети, резкий громкий звук, убежала другая лошадь, чрезвычайно сильный ветер), то на первый раз можно простить ей кратковременную потерю внимания.

Основные принципы выезда, т.е. выполнение требований шкалы подготовки лошади, должны всегда стоять на первом месте.

ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ И ПРИНЦИПЫ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК

В следующей части книги будут разбираться все аллюры и упражнения, используемые в выезде. В указаниях по выставлению оценок постоянно делаются ссылки на точность езды, а так же на выполнение критериев «шкалы подготовки лошади» и как это влияет на каждую конкретную оценку.

Каждая таблица оценок начинается с описания упражнения, выполненного на 10 (превосходно), а потом по убывающей разбираются оставшиеся оценки от 9 до 0.

Для каждой оценки перечисляется несколько возможных недостатков выполнения упражнения. Понятно, что соответствующую оценку надо выставить, если присутствует какой-то один из этих недостатков, если же их несколько, то оценка, конечно, должна быть ниже.

Оценки 8,5 или 8,0

Хорошая техника исполнения всех элементов теста.

Использование манежа:

- Хороший дизайн, позволяющий полностью использовать арену.
- Хороший баланс между исполнением упражнений в правую и левую стороны, хорошая симметрия.
- Очень хорошее размещение важных элементов и соединяющих их линий.
- Оригинальные фигуры (использование четвертных и центральной линии, поперечных линий манежа, серпантины, круги), оригинальные, но гармонично сочетающиеся с упражнениями линии движения.

Изобретательность:

- Сбалансированное использование аллюров в соответствии с требованиями стандартных тестов.
- Выполненные к месту, иногда оригинальные, но гармоничные переходы из аллюра в аллюр, четко показанные разновидности каждого аллюра (собранный, средний, прибавленный).
- Сбалансированное использование элементов, но с явным упором на элементы с коэффициентом.
- Элементы и комбинации элементов, отличающиеся от стандартных тестов.
- Очень хорошее сочетание оригинальных элементов и переходов.
- Логически и драматургически правильное построение хореографии с ярким финалом.
- Концентрация внимания на сильных сторонах лошади, но без излишеств.

Оценки 7,5 или 7

Техника исполнения не оказывает отрицательного влияния на хореографию.

Использование манежа:

- Хороший дизайн, позволяющий полностью использовать арену.
- Тест построен симметрично, исполнение упражнений в правую и левую стороны сбалансировано.
- Хорошо продуманные линии движения, все элементы довольно хорошо переходят один в другой.
- Линии движения четко обозначены.
- Оригинальные фигуры (использование четвертных и центральной линии, поперечных линий манежа, серпантины, круги), оригинальные, но гармонично сочетающиеся с упражнениями линии движения.
- Оригинальные фигуры (использование четвертных и центральной линии, поперечных линий манежа, серпантины, круги).

Изобретательность:

- Сбалансированное использование аллюров в соответствии с требованиями стандартных тестов.
- Выполненные к месту, оригинальные, но гармоничные переходы из аллюра в аллюр, четко показанные разновидности каждого аллюра (собранный, средний, прибавленный).
- Сбалансированное использование элементов, но с явным упором на элементы с коэффициентом.

ОЦЕНКИ ЗА ОСТАНОВКУ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Четко выраженные переходы в остановку и из нее; ноги лошади стоят идеально ровно; элемент выполнен точно на требуемой букве; до и после остановки лошадь показывает аллюры великолепного качества.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность аллюров до и после остановки;

Раскрепощенность и эластичность. На переходах и на самой остановке лошадь сохраняет эластичность, нет никакого напряжения;

Контакт. Мягкий и эластичный; лошадь показывает абсолютное принятие повода, великолепно «сама себя несет»; нос слегка впереди вертикали, затылок является высшей точкой.

Импульс. Плавность переходов и великолепный импульс аллюров до и после остановки показывают, что лошадь обладает «Желанием двигаться вперед».

Прямолинейность. Во время выполнения всего упражнения лошадь сохраняет идеальную прямолинейность.

Сбор. На остановке лошадь сохраняет абсолютное равновесие; задние ноги хорошо подведены.

Повиновение. Лошадь абсолютно добровольно выполняет упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Четко выраженные переходы перед остановкой и после нее; ноги лошади стоят идеально ровно; элемент выполнен точно на требуемой букве; до и после остановки лошадь показывает аллюры очень хорошего качества.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность аллюров до и после остановки;

Раскрепощенность и эластичность. На переходах и на самой остановке эластичность не теряется.

Контакт. Мягкий и эластичный; лошадь очень хорошо принимает повод; очень хорошо «сама себя несет»; нос лошади слегка впереди вертикали, затылок является высшей точкой.

Импульс. Плавность переходов и очень хороший импульс аллюров до и после остановки показывают, что лошадь обладает «Желанием двигаться вперед».

Прямолинейность. Во время выполнения всего упражнения лошадь совершенно прямолинейна.

Сбор. На остановке лошадь сохраняет очень хорошее равновесие; задние ноги хорошо подведены.

Повиновение. Лошадь выполняет упражнение абсолютно добровольно в гармонии с всадником.

в: непринужденности движений, стабильном и мягком контакте, выпрямленности лошади, правильном сборе и тенденции движения «В гору», проводимости лошади при исполнении всех упражнений и переходов, а также доверии лошади к всаднику и ее желании исполнять упражнения.

Оценивается также посадка всадника, ее правильность, эффективность и незаметность средств управления, элегантность при исполнении теста. Таким образом, оценка за гармонию в определенной степени зависит от качества техники исполнения упражнений.

Напряженность, неповиновение и сопротивление лошади, а также недостаточный уровень подготовки, неуверенное исполнение обязательных элементов, агрессивное применение средств управления ведут к заметному снижению оценки за гармонию.

Рекомендации по определению оценки за «Подчинение» и «Посадку всадника и правильность применения средств управления» находятся в главе «Общие оценки».

3. ХОРЕОГРАФИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРЕНЫ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ

Эта оценка, в основном, отображает артистичность исполнения и в меньшей степени зависит от техники исполнения, чем остальные оценки за артистичность. Однако сильное сопротивление лошади и нарушения гармоничности исполнения теста оказывают негативное влияние и на эту оценку.

Структура программы КЮР должна быть оригинальна, она может содержать неожиданные моменты, но, в то же время, не должна быть перегруженной трудными элементами или экстравагантной. Она должна быть составлена в соответствии с классическими критериями выездки и с учетом уровня подготовки лошади. Качество КЮРа определяется хорошо подобранной, логически структурированной последовательностью упражнений, например, после упражнений, требующих высокой степени сбора исполняются упражнения, требующие большой энергии и расширения рамки, или после хорошо исполненных боковых движений исполняются упражнения по прямым линиям.

Всадник сам составляет схему движения, она не должна быть слишком похожей на стандартный тест, но, в то же время, должна быть понятной, а упражнения хорошо различимыми. Должна использоваться вся площадь манежа. Боковые движения должны исполняться по четким линиям, быть хорошо различимыми.

Должно соблюдаться равновесие между движениями в правую и левую стороны. Симметрия позволяет показать непринужденность движений и «проводимость» лошади в обе стороны.

Желательно составлять программу КЮРа в соответствии с законами драматургии. Это значит, что трудные упражнения не должны быть сконцентрированы в начале теста, сложность упражнений должна развиваться постепенно, необходимо сочетать напряженные моменты с более спокойными, развитие событий должно вести к яркому финалу.

В программе должно быть много сложных элементов (таких, как пассаж, пиаффе), но следует избегать чрезмерного использования одних и тех же элементов (даже если всадник и лошадь исполняют их особенно хорошо), так как это разрушает хореографическое равновесие программы.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется равномерность аллюров до и после остановки;

Раскрепощенность и эластичность. На переходах и на самой остановке может наблюдаться некоторая напряженность.

Контакт. На одном из переходов лошадь может немного упереться в повод, или может на короткое время уйти за повод на остановке, в результате затылок уже не будет высшей точкой.

Импульс. Необходимо больше импульса аллюров до и после остановки и на переходах.

Прямолинейность. Может наблюдаться небольшая потеря прямолинейности либо на остановке, либо на переходах.

Сбор. Хотелось бы видеть большее подведение задних ног на переходах и на самой остановке. Может широко расставить задние ноги на остановке.

Повиновение. На остановке лошадь стоит неподвижно. Возможно небольшое сопротивление на одном из переходов или переходы выполнены со слишком большим продвижением.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Легкое сопротивление на переходах; ноги лошади стоят неровно, или элемент выполнен не точно на требуемой букве; аллюры до и после остановки удовлетворительного качества.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется равномерность аллюров до и после остановки

Раскрепощенность и эластичность. На переходах возможна некоторая напряженность.

Контакт. Как правило, лошадь недостаточно «несет себя» на переходах и на самой остановке; очень низко опускает шею и уходит за повод (нос за вертикаль). Может идти через повод; нестабильный контакт на остановке;

Импульс. Может наблюдаться потеря импульса во время переходов и на движении до и после остановки

Прямолинейность. Небольшая потеря прямолинейности на остановке и на переходах.

Сбор. Может наблюдаться недостаточное подведение зада на переходах и на самой остановке; Лошадь «на передку». (Задние ноги «отстают»). Одна задняя нога не опирается.

Повиновение. На остановке не соблюдается неподвижность; небольшое сопротивление на переходах.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Сопротивление на переходах; ноги лошади стоят не ровно, или элемент выполнен не точно на нужной точке.

Шкала подготовки

Ритм. Небольшая потеря равномерности на одном из аллюров до или после остановки;

Раскрепощенность и эластичность. Эластичность в целом недостаточная.

1. Больше, чем двойные пируэты на галопе (то есть два пируэта больше 360о каждый) – окончательная оценка за пируэты должна быть «0». Примечание: если «незаконный» пируэт был исполнен только налево, то «0» ставится только за пируэты налево, даже если и были исполнены правильные пируэты, и наоборот, если более чем пируэты были сделаны только в правую сторону. Чтобы получить высокие оценки за технику исполнения, пируэты должны быть исполнены с галопа по прямой линии с выходом на прямую линию. Пируэты могут быть исполнены с принятия в принятие, но если они исполнены только с принятия в принятие, оценка будет не боле 4. Пируэты на галопе, исполненные с шага с выходом в шаг учитываются только в оценках за гармонию и хореографию.

2. Пиаффе – для получения высокой оценки пиаффе должно быть исполнено по прямой линии, как минимум 10 темпов. Если пиаффе показано только в виде пируэтов, оценка за технику не может быть выше 4. Если пируэты на пиаффе показаны в добавление к 10 шагам пиаффе по прямой линии, оценка за технику исполнения ставится как обычно.

3. Пассаж – чтобы получить высокую оценку пассаж должен быть исполнен в один след (минимум 20 метров). Если пассаж исполнен только в виде принятия, оценка за технику не может быть выше 4. Если Принятие на пассаже исполнено в дополнение к пассажи в один след, оценка за технику исполнения ставится как обычно.

4. Если шаг не показан как движение в один след (по прямым или изогнутым линиям), а сделаны только боковые движения на шагу, оценка за шаг – «0».

5. Траверс и ранверс разрешены как составная часть хореографии.

Если в КЮРе Большого Приза преднамеренно исполняется какое-либо упражнение, не предусмотренное для этого уровня, например, прыжки, галоп назад и т.п., всадник исключается из соревнования.

ОЦЕНКИ ЗА ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ

Оценки за технику исполнения зависят только от качества исполнения обязательных элементов теста. Оценки выставляются как в обычных тестах.

Судья ставит оценку (только целые числа) за каждое исполненное упражнение. Если всадник исполняет элемент несколько раз, судья обязан поставить отдельную оценку за каждое исполнение, после окончания выступления из этих оценок выводится окончательная оценка (тоже только в целых числах, судья решает в какую сторону делать округление – вниз или вверх).

Итоговая оценка за технику исполнения выводится путем сложения всех окончательных оценок (умноженных на коэффициенты, если таковые есть) и деления полученной суммы на количество обязательных элементов.

Рекомендации по судейству обязательных элементов теста даны в тех разделах данной книги, где говорится о судействе разных элементов и аллюров.

Если всадник пропустил какой-либо элемент, за этот элемент ставится «0».

Элементы, которые исполнены только ниже уровня стандартных требований (например, слишком мало менок, недостаточно шагов на пассаже или пиаффе), считаются недостаточными или плохо выполненными и оценка за них должна быть ниже 5.

ШАГ

1. Шаг – это марширующий аллюр, при котором соприкосновение копыта каждой ноги с грунтом происходит четко в четыре такта, следующих равномерно один за другим; ритм движения и отсутствие какой-либо напряженности хорошо выражены и поддерживаются на всех упражнениях, выполняемых на шагу.

2. Если передняя и задняя ноги с одной и той же стороны лошади отрываются от земли и ставятся на неё почти одновременно, то шаг становится приближенным к иноходи. Такая неправильность шага, которая в дальнейшем может привести к настоящей иноходи, является серьезным пороком аллюра.

3. Существуют следующие виды шага: средний шаг, собранный шаг, прибавленный шаг и свободный шаг. На разных видах шага должно быть показано четкое различие в степени удлинения рамки лошади и ширине шагов.

4. Именно на шагу наиболее очевидно проявляется несовершенство выездки. Поэтому на ранних стадиях подготовки от лошади нельзя требовать движения шагом «в поводу». Если от лошади требуют сбора раньше, чем она готова к нему, портится не только собранный шаг, но и средний, и прибавленный.

На шагу нет фазы подвисания, поэтому по отношению к шагу нельзя говорить об импульсе. Для того чтобы охарактеризовать «стремление двигаться вперед» на шагу, лучше использовать термин «активность».

СРЕДНИЙ ШАГ

Четкий, равномерный и непринужденный шаг с умеренным расширением шагов. Лошадь, оставаясь «в поводу», идет энергично, но спокойно и раскрепощено. Шаги равномерные и четкие, копыта задних ног ставятся на землю впереди отпечатков копыт передних ног. Всадник поддерживает постоянный, мягкий и легкий контакт со ртом лошади. Всадник позволяет лошади свободно и естественно работать шеей и головой.

Цель исполнения среднего шага:

показать энергичный, раскрепощенный шаг с умеренным расширением шагов и удлинением рамки.

Основные моменты, которые учитываются при оценке среднего шага:

- равномерность и четкость четырехтактного ритма шага;
- постоянный и легкий контакт со ртом лошади; линия носа лошади находится чуть больше впереди вертикали, чем на собранном шагу, что позволяет лошади свободно и естественно работать шеей и головой; затылок остается высшей точкой;
- Спокойствие/эластичность; складывается ощущение, что движение «течет» через всё тело лошади;
- прямолинейность и правильное сгибание на фигурах, в углах и поворотах;
- активность шагов; свобода плеч;
- расширение шагов; задние ноги ставятся на землю впереди следов передних ног; лошадь должна переступать примерно на два копыта;
- постоянный темп и ритм движения;

с всадником, принимает решение о том, когда всадник будет повторять свое выступление. Всадник сам решает, начнет ли он тест с начала, или продолжит выступление с момента остановки музыки. В любом случае, уже выставленные ему оценки не могут быть изменены.

Если музыка прерывается незадолго до конца выступления, когда все обязательные упражнения исполнены и за них поставлены оценки, судейская коллегия не останавливает выступления, всаднику разрешается закончить его. В этом случае оценка за музыку не снижается.

СУДЕЙСТВО ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КЮР)

Разрешенные и не разрешенные упражнения

Обязательные упражнения для КЮРов разного уровня можно найти в соответствующих судейских протоколах.

КЮР для юношей

Если всадник преднамеренно исполнит перечисленные ниже упражнения, он получает «0» за все упражнение и оценки за хореографию и уровень сложности не могут быть выше 5.

1. Больше, чем полупируэты на шагу (т.е. более 180°). Окончательная оценка за полупируэты должна быть «0» (независимо от наличия правильно исполненных полупируэтов).
2. Перемены ноги в воздухе сериями (каждые 4 темпа или меньше). Окончательная оценка за все перемены ноги в воздухе должна быть «0» (независимо от наличия правильно исполненных одиночных перемен).
3. Разрешается сделать одну контрперемену на галопе. Но если исполнены более чем одна перемена направления, окончательная оценка за принятие на галопе и налево и направо – «0» (независимо от правильно исполненных отдельных принятий). Примечание: контрперемены на рыси разрешены, всадник сам принимает решение, насколько крутым будет угол исполняемых контрпринятий.
4. Если не показан шаг в один след (по прямым или изогнутым линиям), то есть исполнен только в виде боковых движений, за шаг ставится оценка «0».
5. Траверс и ранверс разрешены как составная часть хореографии.

Если в КЮРе для юношей преднамеренно исполняется какое-либо упражнение, не предусмотренное для этого уровня, например, пируэты на галопе, пиаффе, пассаж, всадник исключается из соревнования.

КЮР для юниоров

Если всадник преднамеренно исполняет перечисленные ниже упражнения, он получает «0» за все упражнение и оценки за хореографию и уровень сложности не могут быть выше 5.

1. Больше, чем полупируэты на галопе (то есть больше 180°) – окончательная оценка за полупируэты должна быть «0». Примечание: если «незаконные» полупируэты показаны

Сбор (подведение задних ног). Очень хорошо подведенные задние ноги.

Повиновение. Лошадь абсолютно добровольно выполняет данное упражнение в гармонии со всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в средний шаг без малейшего сопротивления. Езда по буквам и требуемым линиям могла бы быть несколько точнее, а исполнение фигур более аккуратным.

Шкала подготовки

Ритм. Движение абсолютно равномерное, ритмичное, спокойное, энергичное; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь сохраняет абсолютную пластичность и непринужденность движений, ее спина эластично работает.

Контакт. Легкий и стабильный. Всадник немного подает руки вперед, лошадь слегка вытягивает шею вперед и вниз, следуя за поводом; при этом линия носа остается впереди вертикали.

Активность. Хорошая активность. Задние ноги на протяжении всего отрезка среднего шага четко ставятся на землю впереди следов передних ног; лошадь должна переступать примерно на два копыта; но в начале или в конце движения шагом переступание было немного разным по величине.

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее правильное сгибание на изогнутых.

Сбор (подведение задних ног). Хорошо подведенные задние ноги

Повиновение. Нет никакого сопротивления

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Недостаточно четко выраженный переход в средний шаг. Правильность исполнения фигур и точность езды по буквам могли бы быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Движение абсолютно равномерное, ритмичное, спокойное, энергичное; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая непринужденность движений и эластичность спины, но несколько шагов сразу после перехода в средний шаг или в конце среднего шага перед следующим переходом были слегка напряженными.

Контакт. Легкий, но немного нестабильный. Хотелось бы, чтобы лошадь чуть больше вытянула шею, а линия носа была чуть больше впереди вертикали.

Активность. Движение довольно активное. Задние ноги всегда четко ставятся на землю впереди следов передних ног (переступает примерно на два копыта), но на протяжении отрезка среднего шага были моменты, когда переступание было разным по величине.

Прямолинейность. Лошадь не всегда прямолинейна.

Сбор (подведение задних ног). Довольно хорошее подведение задних ног.

Повиновение. Нет сопротивления, на которое следовало бы обратить внимание.

Оценки между 6 и 5

Шкала подготовки. Видны недостатки, связанные с неправильным выполнением требований шкалы подготовки.

Аллюры. Иногда теряет ритм и равновесие. Задние ноги закрепощены, недостаточно подведен зад. Ограниченные способности и желание к сбору и расширению рамки. Некоторый недостаток свободы движения в плечах. Лошадь начинает идти «на передку», есть тенденция движения «под гору».

Пригодность. Экстерьер может не подходить для подготовки выездковой лошади высокого класса.

Потенциал. В настоящее время недостаточно природного таланта, который бы позволил ей стать выездковой лошадью более высокого класса.

Оценки ниже 5

Сопротивление средствам управления.

Неправильная начальная подготовка.

Аллюры нерегулярны.

Лошадь не способна исполнять упражнения, входящие в тест.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Судейство соревнований для молодых лошадей базируется на большом личном опыте судейства соревнований по выездке. Более того, судья должен иметь ясное представление, какой должна быть молодая выездковая лошадь и быть хорошо знакомым с принципами и методами подготовки молодых лошадей, как теоретически, так и практически.

СОРЕВНОВАНИЯ ПО ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОД МУЗЫКУ (ФРИСТАЙЛ, КЮР)

Основные принципы соревнований по произвольной программе под музыку

Благодаря полной свободе творчества, КЮР позволяет всаднику показать все лучшие качества своей лошади, и подчеркнуть их при помощи правильно подобранной музыки. Творчество всадника при составлении программы КЮР не ограничено ничем, кроме правил, но следует учитывать, что даже очень хорошие хореография и музыка не могут компенсировать технические недостатки выступления.

На соревнованиях КЮР любого уровня соблюдение классических принципов выездки и «Шкалы подготовки» остается главным условием. Важными критериями также являются правильная подготовка лошади и мастерство всадника.

Правилами FEI установлено, что высшим приоритетом при исполнении программы КЮР являются принципы классической Высшей школы верховой езды.

Программа выступления в КЮРе должна быть составлена четко и логично, она должна показать полную гармонию между всадником и лошадью.

нение фигур, неаккуратная езда по буквам. Почти весь отрезок среднего шага лошадь двигалась не по требуемой линии. Не показана разница между средним и собранным шагом.

Шкала подготовки

Ритм. Шаг не четко в четыре такта. Близко к иноходи. Лошадь сбивается в трот. Неровные шаги передних или задних ног.

Раскрепощенность и эластичность. Нет непринужденности и спокойствия движений, лошадь очень напряжена на протяжении всего упражнения.

Контакт. Несколько раз сопротивляется поводу. Слишком сильно упирается в повод, линия носа явно за вертикалью. Очень сильно валит затылок.

Активность. Слишком ленива. Задние ноги ставятся на землю сзади следов передних ног (не доступает).

Прямолинейность. Всё время очень искривлена, или движется не по требуемой линии.

Сбор (подведение задних ног). Задние ноги лошади подведены явно недостаточно.

Повиновение. Во время переходов и самого отрезка шага лошадь несколько раз сопротивлялась.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переход выполнен слишком рано/поздно с сильным сопротивлением. Очень неточное выполнение фигур и езда по буквам. Нет разницы между средним и собранным шагом.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь идет иноходью. Несколько раз сбилась в трот. Очень неровные шаги передних или задних ног.

Раскрепощенность и эластичность. Очень сильно напряжена на протяжении всего упражнения.

Контакт. На протяжении всего упражнения лошадь сопротивлялась руке всадника, вырывала повод или шла за поводом.

Активность. Очень низкая активность; задние ноги ставятся на землю далеко сзади следов передних ног.

Прямолинейность. Лошадь всё время искривлена или движется не по предписанной линии.

Сбор. Задние ноги лошади явно недостаточно подведены.

Повиновение. Много сопротивления.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переход выполнен слишком рано/поздно с сильным сопротивлением. Очень неточная езда. Весь отрезок среднего шага лошадь двигалась не по линиям.

Шкала подготовки

Ритм. Чистая иноходь. Много раз сбивалась в трот или галоп. Передние или задние ноги лошади двигаются чрезвычайно неровно.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь всё время чрезвычайно напряжена.

но без закрепощения. Лошадь должна охотно идти вперед без всякого принуждения со стороны всадника, ее внимание всегда должно быть сконцентрировано на средствах управления всадника.

Экстерьер

Правильный экстерьер жизненно важен для выездковой лошади.

В идеале лошадь от природы должна иметь экстерьер, который позволяет ей постоянно «Идти в гору». Ее задние ноги должны иметь хорошую форму, позволяющую подводить их под корпус без каких-либо затруднений. Они должны от природы быть способны «подсаживаться» и «нести вес». Спина не должна быть такой длинной, чтобы казаться слабой или такой короткой, чтобы затруднять боковые движения. Лопатка должна быть скорее наклонной, чем отвесной, что позволяет двигаться легко и свободно. Шея должна иметь хороший выход, естественно округлена, голова должна быть хорошо посажена на шею, затылок гибкий, шея у головы не должна быть толстой.

Выразительность

Хорошая выездковая лошадь должна быть представительной наружностью и выразительностью. Выразительность основывается на общей привлекательности лошади. То, как лошадь представляет себя во время исполнения теста, ее природный шарм, выразительность и свобода ее движений, определяют уровень выразительности и представительности.

Хорошая выездковая лошадь должна быть чувствительной и работать охотно. Она демонстрирует постоянное желание двигаться вперед но, в то же время, психически уравновешена.

Лошадь, обладающая высоким потенциалом для успешной карьеры в выездке, всегда следует предпочитать лошадям, которые просто послушно исполняют тест, не показывая особого дарования.

Общие указания по выставлению оценок

Всегда необходимо использовать оценочные листы. Необходимо дать оценки и комментарии по поводу трех основных аллюров, выездженности и общего впечатления.

- **Рысь** – см. главу с описанием рабочей, собранной, средней и прибавленной рыси.
- **Шаг** – см. главу с описанием среднего и прибавленного шага.
- **Галоп** – см. главу с описанием рабочего, собранного, среднего и прибавленного галопа.
- **Выездженность** – см. главу об общих оценках, раздел «Повиновение». Следует принимать во внимание правильность подготовки.
- **Общее впечатление**

Поскольку оценка за общее впечатление при судействе соревнований для молодых лошадей является трудной и специфической задачей, ниже приведена классификация, которая поможет найти правильную оценку.

Точная и аккуратная езда по буквам и линиям, правильное выполнение перемен направления, включая прохождение углов и поворотов.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерный, энергичный шаг, с высоким поднятием ног, четкий четырехтактный ритм в течение всего шага.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь движется абсолютно пластично и непринужденно.

Контакт. Легкий и стабильный, лошадь отлично сама «себя несет»; линия носа впереди вертикали; затылок – высшая точка.

Активность. Великолепная активность (желание двигаться вперед).

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее правильное сгибание в углах и на поворотах.

Сбор. Великолепно подведенный зад. Лошадь укорачивает шаги и высоко поднимает ноги; задние ноги ставятся на землю поверх следов передних ног (след в след).

Повиновение. Создается впечатление, что лошадь абсолютно добровольно выполняет данное упражнение в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в собранный шаг без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям, но повороты несколько велики, или лошадь недостаточно глубоко заходит в углы.

Шкала подготовки

Ритм. Шаг абсолютно равномерный, энергичный, с высоким поднятием ног; четкий четырехтактный ритм в течение всего упражнения.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь движется абсолютно эластично и непринужденно.

Контакт. Легкий и стабильный. Лошадь великолепно сама «себя несет»; линия носа впереди вертикали; затылок – высшая точка.

Активность. Очень хорошая активность (желание двигаться вперед).

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и хорошее сгибание в углах и на поворотах.

Сбор. Очень активные, укороченные шаги; лошадь высоко поднимает ноги; задние ноги ставятся на землю поверх следов передних ног (след в след).

Повиновение. Создается впечатление, что лошадь абсолютно добровольно выполняет данное упражнение в гармонии со всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в собранный шаг. Езда по буквам могла бы быть более точной. Повороты несколько велики, и/или лошадь недостаточно глубоко заходит в углы.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерный четырехтактный ритм в течение всего шага.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь эластична, совершенно нет напряжения.

Контакт. Легкий и стабильный. Лошадь хорошо сама «себя несет»; линия носа впереди вертикали; затылок – высшая точка;

От лошади требуется естественное равновесие, мягкий и эластичный контакт с рукой всадника и правильная осанка, но все это должно соответствовать возрасту лошади и уровню ее подготовки.

Детальное описание аллюров дано в разделах «Шкала подготовки», «Описание аллюров» (шаг, рысь и галоп) и «Общие оценки» (аллюры).

При оценке аллюров в соревнованиях для молодых лошадей, судьи должны дать оценку: имеется ли у лошади потенциал для исполнения упражнений, требующих более высокой степени сбора и расширения.

Насколько правильно готовится лошадь

Правильность применяемых методов тренинга лошади и соответствие методов подготовки ее возрасту так же важны, как и качество аллюров. Судьи должны определить, соответствуют ли методы тренинга лошади принципам шкалы подготовки. Специальное внимание следует уделить контакту: он должен быть мягким и постоянным, лошадь должна спокойно отжевывать, затылок ее должен быть эластичным. Он должен быть высшей точкой, а шея ни в коем случае не должна иметь какого-либо напряжения. Лошадь должна одинаково хорошо сгибаться в обе стороны. Она должна быть эластичной и послушной.

При судействе соревнований для 5-6 летних лошадей судьи должны делать различие между ошибками, не имеющими большого значения, которые не должны оказывать большого влияния на оценку, и фундаментальными ошибками, наличие которых влечет за собой заметное снижение оценки.

К ошибкам, не имеющим большого значения (например, кратковременная потеря концентрации) нужно относиться снисходительно, если лошадь, в принципе, демонстрирует правильную подготовку и хорошие аллюры. Если лошади в начале теста несколько напряжены или даже пугаются, это не должно наказываться так строго, как в других международных соревнованиях по выездке.

Незначительные ошибки у 5-летних лошадей:

- Временная напряженность в начале выступления с потерями концентрации, проходящая в процессе исполнения теста.
- На остановке лошадь не совсем внимательна или не выпрямлена
- Переходы исполняются не точно в указанных местах
- Небольшая кратковременная искривленность
- Подъем в галоп с неправильной ноги, немедленно исправленный
- Кратковременное нарушение аллюра, например переход в рысь при исполнении упражнения на галопе, немедленно исправленное
- Простая перемена ноги с 1 или 6 темпами шага вместо 3-5 шагов

Незначительные ошибки для 6-летних лошадей:

- Начало и конец бокового движения не точно в указанном месте
- Потеря сгибания в конце бокового движения
- Перемена ноги в воздухе не точно в указанном месте

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переход в собранный шаг выполнен слишком поздно или слишком рано. Недостаточно точная езда по буквам. Повороты слишком большие.

Шкала подготовки

Ритм. Шаг не четко в четыре такта, но пока ещё не иноходь. Шаги передних или задних ног иногда неравной длины. Несколько неравномерных шагов.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь движется недостаточно непринужденно на протяжении всего отрезка шага. Лошадь шагает с прямыми передними ногами (гусиный шаг). (см. Глоссарий – толкователь терминов «Goose stepping»).

Контакт. Лошадь не всегда в поводу, в основном идет «за поводком». Упирается в повод или, наоборот, контакт слишком слабый. Кратковременное серьезное нарушение контакта.

Активность. Очень лениво.

Прямолинейность. Всё время немного искривлена или двигается как бы плечом внутрь. Не гнётся на поворотах и в углах.

Сбор. Не хватает активности. Очень вяло. Задние ноги все время ставятся впереди или позади следов передних ног.

Повиновение. Кратковременное сопротивление во время перехода или во время самого отрезка собранного шага.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переход в собранный шаг выполнен очень поздно или слишком рано, с некоторым сопротивлением. Очень не точная езда по буквам. Почти весь шаговый отрезок лошадь двигалась не по линиям.

Шкала подготовки

Ритм. Недостаточно четкий четырехтактный ритм. Много иноходи. Несколько шагов трота. Шаги передних или задних ног не равномерные.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь постоянно напряжена.

Контакт. Постоянно сильно за вертикалью или без повода. Сильно валит затылок.

Активность. Очень ленива.

Прямолинейность. Всё время очень искривлена. В углах и на поворотах шея явно согнута наружу.

Сбор. Не хватает активности. Движение очень медленное и вялое. Задние ноги либо переступают, либо не достигают.

Повиновение. Во время перехода или на самом отрезке собранного шага лошадь несколько раз сопротивлялась.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переход в собранный шаг выполнен крайне поздно или чрезвычайно рано с сильным сопротивлением. Очень не точная езда; почти весь отрезок собранного шага лошадь двигалась не по линиям.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ВЫЕЗДКЕ ДЛЯ ЛОШАДЕЙ 5-ТИ И 6-ТИ ЛЕТ

Цель соревнований для молодых лошадей

Основной идеей соревнований для молодых лошадей является приучение 5 и 6-летних лошадей к участию в соревнованиях, чтобы они приобрели опыт выступлений на боевом поле, и чтобы предоставить им возможность соревноваться друг с другом в тестах одного уровня.

Главной целью этих соревнований является оценка правильности подготовки молодых выездковых лошадей. Кроме того, они проводятся для поощрения отечественных пород и повышения интереса к международным соревнованиям по конному спорту, в которых участвуют молодые лошади.

Соревнования для 5 и 6-летних лошадей не являются изолированными программами. Они являются основой для соревнований более высокого уровня, то есть Малого Приза и Среднего Приза 1.

На международных соревнованиях 5 и 6-летние лошади выступают в Предварительных и Финальных тестах. Все тесты разработаны с учетом уровня подготовки лошадей в соответствующем возрасте. (Для 4-летних лошадей FEI разработала тест, в котором они могут выступать на национальных соревнованиях.)

Тесты разработаны так, чтобы можно было как можно лучше оценить качество аллюров лошади.

В тестах для молодых лошадей есть два специальных упражнения:

• «Вытягивание шеи за поводом»

Для того чтобы можно было получить представление о непринужденности и отсутствие напряжения, требуется дать лошади возможность «вытянуть шею вслед за отдаваемым поводом». В этот момент судья может увидеть, насколько свободно колеблется спина лошади, насколько она эластична и уравновешена, расслаблена и послушна. Чтобы правильно выполнить это упражнение, всадник должен освободить повод, а лошадь вытянуть шею вперед и вниз, в то же время, поддерживая постоянный контакт с руками всадника, демонстрируя хорошую активность задних ног, которые ступают под корпус лошади. После этого всадник опять набирает повод. Лошадь должна воспринять набор повода без сопротивления.

• Полная отдача повода с последующим набором

Это упражнение позволяет оценить, насколько хорошо лошадь несет себя и поддерживает контакт с рукой всадника. На дистанции, равной длине 2-3 корпусов лошади всадник подает руки вперед, полностью освобождая повод, до его провисания. Лошадь должна сохранить то же положение головы и шеи, как и до отдачи повода.

В тестах для 5-летних лошадей требуется только небольшая степень сбора. 6-летние лошади должны показывать более высокую степень сбора. В тестах для 6-ти летних лошадей важную роль играет качество исполнения боковых движений и перемен ноги в воздухе.

Основные моменты, которые учитываются при оценке прибавленного шага:

- равномерность и четкость четырехтактного ритма;
- захват пространства и расширение шагов; задние ноги ставятся на землю впереди следов передних ног; лошадь должна переступать больше чем на три копыта;
- вытягивание шеи, постоянный и легкий контакт с ртом лошади. Линия носа находится явно впереди вертикали, что позволяет лошади естественно работать шеей и головой;
- отсутствие напряжения/эластичность и прямолинейность;
- активность/энергия и свобода плеч;
- движение как бы «течет» через всё тело лошади;
- постоянство темпа и расширения шагов;
- четко выраженный переход в прибавленный шаг.

ОЦЕНКИ ЗА ПРИБАВЛЕННЫЙ ШАГ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в прибавленный шаг без малейшего сопротивления. Видно явное различие со средним шагом. Точная езда по буквам и требуемым линиям.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное, ритмичное, спокойное, энергичное движение; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь совершенно раскрепощенная, эластичная, движение совершенно свободное, оно как бы «течет» через все тело.

Контакт. Легкий и стабильный. Всадник немного подает руки вперед, лошадь вытягивает шею вперед и вниз, следуя за поводом; линия носа впереди вертикали.

Активность. Великолепная активность. Задние ноги на протяжении всего отрезка прибавленного шага ставятся на землю значительно впереди следов передних ног; лошадь должна переступать больше чем на три копыта.

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее сгибание на изогнутых.

Сбор (подведение задних ног). Полностью подведенные задние ноги.

Повиновение. Создается впечатление, что лошадь абсолютно добровольно выполняет данное упражнение в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в прибавленный шаг без малейшего сопротивления.

Видно явное различие со средним шагом. Однако точность езды по буквам и линиям чуть хуже, чем на оценку 10.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное, ритмичное, спокойное, энергичное движение; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь движется без какого-либо напряжения

Довольно хорошее повиновение

В основном, всадник имеет возможность провести довольно хорошо подчиняющуюся лошадь через все выступление без видимого напряжения. Большую часть времени лошадь находится «Впереди шенкеля» всадника, поддерживает равновесие и «Несет себя». На одном или двух упражнениях может быть заметно нарушение гармонии.

Удовлетворительное повиновение

Если лошадь исполняет тест более или менее в подчинении, но ее движения выглядят плоскими, иногда возникают проблемы с контактом, если ее затылок не является высшей точкой, шея напряжена или затылок свален, то оценка за повиновение может быть только «Удовлетворительно».

Оценка «Удовлетворительно» ставится также тогда, когда основные упражнения теста выполнены неаккуратно, например, пируэты большие или пиаффе исполнено со слишком большим продвижением вперед и т.п.

Плохие оценки

Если при исполнении важных элементов теста лошадь делает явные ошибки, оценка за повиновение не должна быть выше 5. Например: лошадь не делает пиаффе, много ошибок на менках или принимающих.

Еще более низкие оценки за повиновение ставятся лошади, если она явно сопротивляется или недостаточно подготовлена. Такая лошадь не принимает средства управления всадника или не доверяет ему или не знает, как исполнить требуемое упражнение.

4. ПОСАДКА ВСАДНИКА И ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ УПРАВЛЕНИЯ

Правильность посадки и применения средств управления

Все упражнения должны выполняться без видимых усилий со стороны всадника, а применение средств управления не должно быть заметным. Всадник должен быть хорошо уравновешен, гибок, сидеть глубоко в центре седла и амортизировать колебания корпуса лошади движениями своей поясницы и крестца. Его бедра и шенкеля сохраняют стабильное положение и опущены вниз. Пятки располагаются в самой нижней точке. Верхняя часть корпуса держится прямо, свободно и непринужденно. Кисти рук сохраняют спокойное положение, опущены и сближены. Большие пальцы являются высшей точкой кисти, локоть всадника и рот лошади соединены прямой линией через повод и предплечье всадника. Руки независимы от корпуса. Руки от плеча до локтя опущены вдоль корпуса, позволяя всаднику мягко и свободно сопровождать движения лошади. Локоть лежит близко к боку всадника. Выполнение этих требований позволяет всаднику мягко и свободно сопровождать движения лошади.

То, насколько эффективно всадник применяет средства управления, определяет точность исполнения элементов теста. Все время должно сохраняться впечатление гармоничного сотрудничества между всадником и лошадью.

Контакт. Легкий, но немного нестабильный. Хотелось бы, чтобы лошадь чуть больше вытянула шею, а линия носа была бы чуть больше впереди вертикали.

Активность. Довольно активное движение. Задние ноги практически все время ставятся на землю сильно впереди следов передних ног (лошадь должна переступать больше чем на три копыта), но на протяжении отрезка прибавленного шага были моменты, когда переступание было разным по величине.

Прямолинейность. Лошадь не всегда двигалась прямолинейно.

Сбор (подведение задних ног). Довольно хорошо подведенные задние ноги.

Повиновение. Нет сопротивления, на которое следовало бы обратить внимание.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Недостаточно четко выраженный переход в прибавленный шаг. Недостаточно точная и четкая езда по буквам. Не показано достаточно разницы между прибавленным и средним шагом.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь периодически немного сбивается с четкого четырехтактного ритма. Несколько затормоленных шагов в начале, в середине или в конце отрезка прибавленного шага. Иногда передние или задние ноги делают шаги неравной длины.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь на какой-то момент потеряла эластичность и свободу движений, было видно кратковременное напряжение.

Контакт. Лошадь довольно сильно упирается в повод. Не всегда стабильный контакт. Недостаточно вытягивает шею. Линия носа немного за вертикалью.

Активность. Недостаточно активное и энергичное движение. Лошадь не всегда достаточно переступает.

Прямолинейность. Частично искривлена или ложится на внутренний/наружный шенкель на прямых или изогнутых линиях.

Сбор (подведение задних ног). Задние ноги должны быть больше подведены.

Повиновение. Нет значительного сопротивления.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переход выполнен слишком рано или слишком поздно. Недостаточно четко выраженный переход в прибавленный шаг. Езда по буквам и линиям не точная.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь сбивается с четкого четырехтактного ритма, но при этом не идет иноходью; затормоленные шаги. Иногда шаги разной длины передом или задом.

Раскрепощенность и эластичность. Движения лошади недостаточно свободны, бывают моменты, когда лошадь напряжена/закрепощена.

Контакт. Контакт недостаточно легкий и стабильный. Зажата шея; линия носа за вертикалью. Валит затылок.

Активность. Лошадь очень вялая. Нет переступания. Не хватает энергии.

Прямолинейность. В основном искривлена и/или ложится на внутренний/наружный шенкель на прямых или изогнутых линиях.

Сбор (подведение задних ног). Задние ноги должны быть больше подведены.

Повиновение. Был момент сопротивления.

ОЦЕНКИ

Хороший, очень хороший и великолепный импульс

Если лошадь движется непринужденно, энергично, с хорошим захватом пространства, несет себя в прекрасном равновесии, показывает четкие переходы между прибавлениями и сокращениями, если ее задние ноги подводятся под корпус, делая тем самым ее плечи легкими и мобильными на всех движениях, судья должен поставить высокую оценку: 8, 9 или 10.

Довольно хороший импульс

Желательно, чтобы спина лошади была более эластичной, а задние ноги были лучше подведены под корпус. Впрочем, развиваемая энергия позволяет лошади исполнять упражнения довольно хорошо, с достаточной легкостью и плавностью. Бывают случаи, когда 7 ставится лошади, показывающей большую энергию и эластичность например, на рыси, но на галопе наблюдается некоторая напряженность и недостаток плавности, и наоборот.

Удовлетворительный импульс

Если движения лошади при исполнении программы выглядят довольно плоскими, что является следствием недостатка активности, недостаточного подведения задних ног и легкости, и не показывает четких переходов от собранных движений к прибавленным и обратно, в соответствии с требованиями теста, оценка за импульс может быть только «Удовлетворительно».

Плохие оценки

Оценки от 5 и ниже ставятся лошади, которая демонстрирует напряженность, движется лениво или, наоборот, торопится, почти не отрывает ноги от земли, ее задние ноги волочатся по земле, захват пространства и активность задних ног ограничены, а спина закрепована.

3. ПОВИНОЕНИЕ

В оценку за повиновение включены: внимание и доверие, гармония, легкость и непринужденность движений, принятие повода и легкость передка. Главным критерием для оценки повиновения является качество исполнения главных требований и основных элементов конкретного теста.

Первое, о чем должен думать судья, выставляя оценку за повиновение, это желание лошади исполнять упражнения, насколько хорошо она понимает, что хочет от нее всадник, и насколько она ему доверяет, чтобы исполнять упражнения без всякого страха или напряженности.

Прямолинейность лошади, тенденция движения «В гору» и равновесие позволяют ей двигаться «Вперед шенкеля» всадника, идти вперед, мягко принимая повод, и хорошо «Нести себя». Это создает картину настоящей гармонии и легкости.

Повиновение – это не слепое подчинение, а послушание, которое проявляется в посто-

Контакт. Лошадь все время стремится вырвать повод или идти за поводом.

Активность. Крайне не активна.

Прямолинейность. Все время чрезвычайно искривлена.

Сбор (подведение задних ног). Явно недостаточно подведен зад.

Повиновение. Очень непослушная.

1 – Очень плохо

Лошадь чрезвычайно непослушна. Шаг почти неузнаваем.

0 – Не выполнено

Вообще не было шага. Весь отрезок лошадь двигалась пассажем, рысью или галопом.

СВОБОДНЫЙ ШАГ

Свободный шаг – Это аллюр для отдыха, на котором лошади позволено полностью вытянуть и опустить шею и голову.

Цель исполнения свободного шага:

показать сохранение естественной равномерности, свободу, расширение рамки и непринужденность движений, спина лошади эластично растягивается, а голова и шея тянутся вперед/вниз.

Основные моменты, которые учитываются при оценке свободного шага:

- равномерность и четкость четырехтактного ритма;
- захват пространства и расширение шагов; задние ноги ставятся на землю значительно впереди следов передних ног; лошадь должна переступить больше чем на три копыта;
- вытягивание шеи и головы вперед и вниз;
- свобода и непринужденность движений /эластичность и прямолинейность;
- активность/энергия и свобода плеч;
- движение «течет» чрез все тело лошади;
- постоянство темпа, ритма и величины переступания;
- переход в свободный шаг.

Принципы выставления оценок за свободный шаг почти такие же, как за прибавленный шаг, за исключением контакта, который не важен для свободного шага.

РЫСЬ

1. Рысь – это аллюр в два такта с попеременным выносом диагональных ног (левая передняя и правая задняя и наоборот), разделенным фазой подвисания.

2. Рысь должна быть свободной, энергичной и равномерной.

3. Качество рыси оценивается по общему впечатлению, т.е. по равномерности и эластичности махов, по каденции и импульсу, как на собранных движениях, так и на прибавлениях. Качество рыси является результатом эластичной работы спины и хорошо подведенного зада, а также способности сохранять один и тот же ритм и естественное равновесие на всех видах рыси.

4. Различают следующие виды рыси: рабочую рысь, расширение махов, собранную, среднюю и прибавленную рысь.

ся при оценке рабочей рыси:

- выраженным моментом подвисания;
- линия носа должна быть впереди вертикали, а
- выходящая вперед спина и эластичные движения;
- при выполнении фигур, углов и поворотов;
- задние ноги касаются земли впереди следов
- в равновесии и сама «нести себя»;

«Хорошо» – 5
Точность исполнения (отсутствие выставления оценок)

«Хорошо» – 4
Точность исполнения (отсутствие выставления оценок)
без малейшего сопротивления. Точная езда на углах и очень точное исполнение фигур.

«Хорошо» – 3
Контакт ладони и постоянный, линия носа движется от начала и до конца с ясно выходящей спиной и великолепной эластичностью. Впереди вертикали. Лошадь естественно с подведенными задними ногами. Задние ноги касаются земли впереди следов передних ног на всем отрезке исполнения

«Хорошо» – 2
Точность на прямых линиях и правильное исполнение поворотов.

«Хорошо» – 1
«Хорошо» – 1 (хорошие ноги). Полностью подведенные задние ноги в равновесии, свободы плеч и ладони касаются земли впереди следов передних ног на всем отрезке исполнения упражнения в гармонии со всадником.

«Хорошо» – 0
Точность исполнения (отсутствие выставления оценок)
без малейшего сопротивления. Точная езда на углах и очень точное исполнение фигур, но повороты немного велики.

«Хорошо» – 0
Контакт ладони и постоянный, линия носа движется от начала до конца с ясно выходящей спиной и очень хорошей эластичностью. Впереди вертикали. Лошадь естественно

0 – Не выполнено

Если пассаж и прибавленная рысь не показаны как таковые, переходы считаются не исполненными.

ОБЩИЕ ОЦЕНКИ

Общие оценки должны отражать качество исполнения всей программы и подводить итог выступления всадника и лошади. Таким образом, общие оценки должны соответствовать оценкам, которые были выставлены за исполнение отдельных элементов теста.

Две первых оценки: аллюры и импульс, отображают качество лошади. Третья и четвертая общие оценки: подчинение и посадка всадника и применение средств управления, отражают степень выездженности лошади, правильность исполнения всех движений и элементов и степень взаимопонимания между всадником и лошастью.

При помощи общих оценок судья дает всаднику понять, например, что если выставлены следующие общие оценки:

аллюры 8, импульс 8, подчинение 6, всадник 6, то это хорошая лошадь с ритмичными аллюрами и хорошим импульсом, но она недостаточно выезджена и взаимопонимание между всадником и лошастью недостаточно хорошие.

Аллюры 6, импульс 6, подчинение 7, посадка всадника 7:

Качество аллюров лошади ограниченное, но она очень хорошо выезджена, всадник и лошадь демонстрируют хорошее взаимопонимание и гармонию.

1. АЛЛЮРЫ

При выставлении оценки за качество аллюров следует обращать особое внимание на их свободу и регулярность.

Лошадь должна показать все три аллюра, и все они должны быть регулярными.

Если лошадь показывает действительно хорошие рысь и галоп, а шаг не показан (лошадь идет трусцой или пассажем на всех шаговых элементах), оценка за аллюры должна быть «недостаточно», то есть 4.

Если лошадь шла шагом, но шаг везде былявной иноходью, оценка за аллюры должна быть не выше «достаточно», то есть 5, или ниже, в зависимости от качества галопа и рыси.

Нарушения ритма при выполнении отдельных элементов, таких, как принимания, движение плечом внутрь, пассаж и т.д., должны влиять на оценку за повиновение, так как они обычно являются результатом нарушения равновесия и эластичности.

Основные моменты, которые учитываются при оценке рабочей рыси:

- равномерность двухтактного ритма с ясно выраженным моментом подвисания;
- легкий и постоянный контакт, при этом линия носа должна быть впереди вертикали, а затылок – высшей точкой;
- пластичность всего тела лошади, колеблющаяся спина и эластичные движения;
- прямолинейность и правильное сгибание при выполнении фигур, углов и поворотов;
- активность, энергия и подведение зада. Задние ноги касаются земли впереди следов передних ног;
- лошадь должна поддерживать естественное равновесие и сама «нести себя»;
- переход в рабочую рысь;
- правильность исполнения фигур.

ОЦЕНКИ ЗА РАБОЧУЮ РЫСЬ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход на рабочую рысь без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям; правильное прохождение углов и очень точное исполнение фигур.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с ясно выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Колеблющаяся спина и великолепная эластичность.

Контакт. Легкий и постоянный, линия носа впереди вертикали. Лошадь естественно «несет себя» сама, затылок – высшая точка.

Импульс. Энергичные, активные движения с подведенными задними ногами. Задние ноги касаются земли впереди следов копыт передних ног на всем отрезке исполнения рабочей рыси.

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и правильное сгибание в углах, при исполнении фигур и на поворотах.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Полностью подведенные задние ноги создают впечатление подлинного естественного равновесия, свободы плеч и легкости переда.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнения в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход на рабочую рысь без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям, очень точное исполнение фигур, но повороты немного велики.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала до конца с ясно выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Колеблющаяся спина и очень хорошая эластичность.

Контакт. Легкий и постоянный, линия носа впереди вертикали. Лошадь естественно сама «несет себя», затылок – высшая точка.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переходы должны быть исполнены более точно и более плавно. Пассаж перед переходом, прибавленная рысь и пассаж после перехода должны быть более выразительными. Или же пассаж и прибавленная рысь высокого качества, но на переходах заметно небольшое сопротивление.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм сохраняется, но пассаж и прибавленная рысь среднего качества. На одном из переходов потеря ритма и плавности.

Раскрепощенность и эластичность. На всех элементах желательно продемонстрировать больше непринужденности и эластичности.

Контакт. Лошадь недостаточно хорошо «несет себя», может наблюдаться тенденция идти за вертикалью или упираться в повод.

Импульс. Необходимо больше импульса, или, может быть, импульс угасает на одном из переходов.

Выпрямленность. Есть небольшая потеря прямолинейности.

Сбор. Задние ноги лошади должны быть лучше подведены.

Подчинение. Ответ на действия всадника должен быть более быстрым.

Наблюдается небольшое сопротивление или отсутствие взаимопонимания на одном из переходов.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы должны быть исполнены более точно. Переходы исполнены с довольно хорошим подчинением, но пассаж перед переходом, прибавленная рысь и пассаж после перехода не более, чем «удовлетворительные». Или же пассаж и прибавленная рысь высокого качества, но на одном переходе заметна потеря равновесия и ритма.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм и регулярность движения нарушены на одном из переходов.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно раскрепощенности и эластичности движений. Лошадь выглядит довольно напряженной и закрепощенной.

Контакт. Лошадь стремится избежать контакта, она несколько перед поводом или за вертикалью. Сильно упирается в повод.

Импульс. Необходимо больше импульса.

Прямолинейность. Потеря прямолинейности на переходах.

Сбор. Необходимо показать больше сбора, или лошадь теряет равновесие на одном из переходов. Задние ноги лошади недостаточно хорошо подведены.

Подчинение. Недостаточно хорошее подчинение или отсутствие желания исполнять переходы. Ответ на действия всадника запоздалый.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы недостаточно четко выражены. Возможно, один из переходов полностью потерян или выполнен очень неаккуратно. С хорошего пассажа может быть срыв в галоп,

дни ноги создают впечатление естественного равновесия, но легкость передела могла бы быть лучше.

Повиновение. Сопротивления, заслуживавшего внимания, не было.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переход на рабочую рысь должен быть более четким. Точность езды по буквам и линиям, в углах и при исполнении фигур должна быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерное двухтактное движение, но момент подвисания должен быть более ясно выражен; временная потеря ритма при переходе или на рабочей рыси (например, на повороте или при исполнении фигур)

Раскрепощенность и эластичность. Раскрепощенность, колебание спины и эластичность движений удовлетворительные, но на переходе или на рабочей рыси временами проявляется напряженность.

Контакт. Немного упирается в повод и/или зажата шея. Голова не совсем спокойна. Лошадь недостаточно хорошо «несет себя». Временами (например, на поворотах или при исполнении фигур) свален затылок.

Импульс. Движение должно быть более энергичным, активным, с большим расширением махов. Иногда делает затропленные шаги

Прямолинейность. Движение по прямым линиям не всегда прямолинейно, а в углах, на поворотах и фигурах недостаточно сгибания.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Следует показать лучшее равновесие и подведение зада. Рысь выглядит плоской.

Повиновение. Одно небольшое сопротивление во время перехода или на рабочей рыси.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы на рабочую рысь сделаны очень поздно или очень рано. Не хватает точности в езде по буквам и при исполнении фигур. Повороты очень большие.

Шкала подготовки

Ритм. Движение не всегда равномерно. Либо задние, либо передние ноги делают шаги неодинаковой длины (например, в углах и на фигурах)

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно гибкости, не хватает эластичности. Временами напряжение на переходах и/или во время рабочей рыси.

Контакт. Очень сильный упор в повод; нос лошади всё время за вертикальной линией. Контакт с рукой всадника и положение головы не стабильны. Часто свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии и подведения зада. Несколько раз наблюдается затропленность движений.

Прямолинейность. Лошадь непрямолинейна. Не хватает сгибания в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Задние ноги становятся слишком далеко позади следов передних ног. Недостаточное подведение зада. Рысь выглядит вялой, торпливой и «на переду».

ленной рыси, перед переходом обратно в пассаж также исполнены на «Превосходно», как и первые шаги заключительного пассажа. Сами переходы исполнены быстро, но очень плавно.

Шкала подготовки

Ритм. На обоих переходах сохраняется абсолютная регулярность движений. Нет изменения ритма на последних темпах пассажа непосредственно перед переходом. Первые шаги прибавленной рыси после перехода имеют прекрасный ритм, так же, как и последние шаги рыси перед переходом обратно в пассаж, пассаж после перехода исполнен на «Великолепно».

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Контакт остается мягким и эластичным, лошадь отлично несет себя на обоих переходах. Хорошо видно, как рамка лошади расширяется на прибавленной рыси и сужается на пассаже.

Импульс. Лошадь поддерживает отличный импульс на обоих переходах.

Выпрямленность. При исполнении обоих переходов лошадь совершенно прямолинейна.

Сбор. Задние ноги лошади полностью загружены, их активность очень высока, что позволяет лошади постоянно «идти в гору».

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Переходы выполнены точно в указанном месте. Как пассаж, так и прибавленная рысь исполнены на «Очень хорошо». Последние шаги пассажа перед переходом в прибавленную рысь исполнены на «Очень хорошо». Последние шаги прибавленной рыси, перед переходом обратно в пассаж также исполнены на «Очень хорошо», как и первые шаги заключительного пассажа. Сами переходы исполнены быстро, но очень плавно.

Шкала подготовки

Ритм. На обоих переходах сохраняется абсолютная регулярность движений. Нет изменения ритма на последних темпах пассажа непосредственно перед переходом. Первые шаги прибавленной рыси после перехода имеют очень хороший ритм, так же, как и последние шаги рыси перед переходом обратно в пассаж, пассаж после перехода исполнен на «Очень хорошо».

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Контакт остается мягким и эластичным, лошадь отлично несет себя на обоих переходах. Хорошо видно, как рамка лошади расширяется на прибавленной рыси и сужается на пассаже.

Импульс. Лошадь сохраняет энергию движения, на одном из переходов импульса может быть показано больше, чем на другом.

Выпрямленность. При исполнении обоих переходов лошадь совершенно прямолинейна.

Сбор. Задние ноги лошади полностью загружены, их активность очень высока, что позволяет лошади постоянно «идти в гору».

шее сопротивление. Очень неточная езда, все время не соблюдается движение по линиям. Сделано много сбоев в галоп.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неровное движение. Если лошадь явно хромает, то она должна быть

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Контакт. Постоянно не в поводу.

Импульс. Никакой энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Все время искривлена. Шея отчетливо согнута наружу в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Полностью отсутствует подведение зада и естественное равновесие.

Повиновение. Очень непослушна

1 – Очень плохо

Полное неподчинение. Рысь почти неизвестна.

0 – Не выполнено

Не показано движения рысью на протяжении всего упражнения.

«РАСШИРЕНИЕ МАХОВ»

В программах для 4-х летних лошадей требуется «расширение махов». Это промежуточный вариант между рабочей и средней рысью, исполняемый в период, когда лошадь еще не достаточно подготовлена, чтобы показать среднюю рысь (см. словарь, приложение в конце – lengthening (расширение махов). (Расширение махов и удлинение рамки лошади происходит в том же темпе и ритме, что и на рабочем аллюре, при сохранении равновесия – прим. переводчика).

СОБРАННАЯ РЫСЬ

Лошадь, оставаясь «в поводу», двигается вперед с приподнятой и округленной шеей. Задние ноги, хорошо подведенные и активно сгибающиеся в суставах, должны поддерживать энергичный импульс, давая возможность плечам двигаться с большей подвижностью, демонстрируя тем самым то, что мы называем лошадь «несет себя» сама. Хотя махи лошади короче, чем в других видах рыси, эластичность и каденция не уменьшаются.

Цель исполнения собранной рыси:

показать активную, выразительную рысь с укороченными, эластичными, ритмичными движениями, свободой и подвижностью плеч. Задние ноги несут больший вес, чем на рабочей рыси, благодаря большему подведению их под центр тяжести лошади.

Основные моменты, которые учитываются при оценке собранной рыси:

- Равномерность двухтактного ритма с ясно выраженным моментом подвисания.
- Легкий и постоянный контакт, при этом линия носа – немного впереди вертикали и затылок – наивысшая точка.

Импульс. Недостаточно импульса.

Выпрямленность. Лошадь недостаточно прямолинейна во время всего упражнения.

Сбор. Задние ноги недостаточно подведены.

Подчинение. Лошадь все еще подчиняется, но реакция на средства управления всадника тупая и безжизненная. Недостаточно гармонии.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы исполнены нечетко. Или с «хорошего» пассажа лошадь поднимается в галоп с неправильной ноги, но всадник немедленно исправляет эту ошибку. Потеряно качество пассажа, переход в галоп делается после нескольких темпов рыси.

Шкала подготовки

Ритм. Явное нарушение ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь напряжена и закрепощена.

Контакт. Во время перехода лошадь висит на поводу или явно за вертикалью.

Импульс. Лошадь напряжена, импульс почти не показан. Импульс должен быть хорошим даже в случае, если лошадь делает ошибку, поднимаясь в галоп с неправильной ноги.

Выпрямленность. Лошадь становится явно искривленной.

Сбор. Недостаточно подведения задних ног и сбора.

Подчинение. Лошадь сопротивляется средствам управления всадника. Недостаток подчинения и плохое принятие повода.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Явное сопротивление, или лошадь поднимается в галоп с неправильной ноги и всадник не может исправить эту ошибку немедленно.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм потерян.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь очень напряжена и закрепощена.

Контакт. Лошадь сопротивляется поводу, она идет перед поводом или явно за поводом.

Импульс. Лошадь слишком напряжена, импульса почти нет.

Выпрямленность. Лошадь сильно искривлена.

Сбор. Недостаточно подведения задних ног и сбора.

Подчинение. Лошадь явно сопротивляется средствам управления всадника. Лошадь не подчиняется, или не понимает средства управления всадника или не принимает их. Слишком много шагов рыси перед подъемом в галоп.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы почти неразличимы, явное непонимание или сопротивление.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм потерян.

Импульс. Очень энергичная и выразительная рысь

Прямолинейность. Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и правильно согнута в углах, на поворотах и фигурах

Сбор. Задние ноги, хорошо подведенные под корпус лошади, несут основной вес. Показаны подлинная каденция и очень хороший относительный подъем перед с понижением крупа, свобода плеч, легкость перед приподнятой и округленной шее.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в собранную рысь без малейшего сопротивления. Однако, точность езды по буквам, линиям и при исполнении фигур могла бы быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное ритмичное движение от начала и до конца с ясно выраженным моментом подвисяния.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошо колеблющаяся спина и хорошая эластичность.

Контакт. Легкий и постоянный, линия носа немного впереди вертикали. Хорошая осанка (хорошо «несет себя»), затылок – высшая точка.

Импульс. Энергичная и выразительная рысь

Прямолинейность. Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и правильно согнута в углах на поворотах и фигурах.

Сбор. Задние ноги хорошо подведены под корпус лошади, несут основной вес. Показаны каденция и хороший относительный подъем перед с понижением крупа, свобода плеч, легкость перед приподнятой округленной шее.

Повиновение. Без какого – либо сопротивления

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переход в собранную рысь мог бы быть более четко выраженным. Могла бы быть более точной езда по буквам и линиям, при прохождении углов и выполнении фигур.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное ритмичное движение с ясно выраженным моментом подвисяния, но с некоторой потерей ритма при переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность, но небольшое напряжение в самом начале или в самом конце исполняемого упражнения или перед началом следующего упражнения.

Контакт. Легкий контакт, но голова не всегда спокойна. Временами небольшая напряженность шеи.

Импульс. Довольно хорошая энергия и выразительность движений.

Прямолинейность. На прямых линиях лошадь прямолинейна, но в углах, на поворотах и фигурах она должна лучше гнуться в обе стороны.

Сбор. Задние ноги должны быть больше подведены под корпус лошади и нести больший вес. Могло бы быть показано больше каденции.

Повиновение. Нет сопротивления, стоящего внимания.

Сбор. Задние ноги лошади полностью загружены, что позволяет ей хорошо поддерживать равновесие. Создается впечатление, что лошадь движется «в гору».

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Переходы исполнены в указанном месте. Как пассаж, так и галоп исполнены на «Очень хорошо». Сделан уверенный и плавный переход в галоп, качество которого оценивается на «Очень хорошо».

Шкала подготовки

Ритм. Нет изменения ритма пассажа непосредственно перед подъемом в галоп. Совершенно четкий ритм галопа в три такта.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Контакт остается мягким и эластичным, лошадь продолжает нести себя как в момент перехода, так и на галопе.

Импульс. Лошадь поддерживает высокий импульс, что делает галоп очень выразительным.

Выпрямленность. Как во время перехода, так и на галопе лошадь прямолинейна.

Сбор. Задние ноги лошади полностью подведены, что позволяет ей поддерживать хорошее равновесие. Создается впечатление, что лошадь движется «в гору».

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Переходы исполнены в указанном месте. Как пассаж так и галоп исполнены на «Хорошо». Переход в галоп уверенный и плавный.

Шкала подготовки

Ритм. Нет изменения ритма пассажа непосредственно перед подъемом в галоп. Хороший галоп в три такта.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь движется непринужденно.

Контакт. Контакт остается мягким и эластичным.

Импульс. Лошадь поддерживает хороший импульс, что делает галоп выразительным.

Выпрямленность. Как во время перехода, так и на галопе лошадь прямолинейна.

Сбор. Задние ноги лошади хорошо загружены, что позволяет ей поддерживать хорошее равновесие.

Подчинение. Реакция на средства управления всадника немедленная и спокойная.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переходы хорошего качества, но исполнены не точно в указанном месте. Сам переход хороший, но пассаж перед переходом и галоп после перехода могли бы быть более выразительными.

Шкала подготовки

Ритм. Недостаточно равномерный; неровные шаги перед и/или зада.

Раскрепощенность и эластичность. Мало гибкости и эластичности, лошадь слишком напряжена. Несколько моментов закрепощения. Собранная рысь похожа на пассаж.

Контакт. Слишком большой упор в повод и/или линия носа все время далеко за вертикалью (за поводом). Очень беспокойный рот, лошадь недостаточно «несет себя» сама. Шея и голова очень сильно свалены набок.

Импульс. Не хватает энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь все время очень искривлена. В углах, поворотах и при исполнении фигур шея согнута наружу.

Сбор. Задние ноги отстают, работают сзади корпуса лошади. Мало сгибания в скакательных суставах и недостаточная каденция. Зад не подведен.

Повиновение. Неоднократное сопротивление на переходах и на собранной рыси.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переходы сделаны слишком поздно или слишком рано, проявляется сильное сопротивление. Езда все время очень неточная, не по линиям. Наблюдались несколько сбоев в галоп.

Шкала подготовки

Ритм. Все время неровные шаги перед и/или зада. Если лошадь явно хромает, то она должна быть исключена из соревнования.

Раскрепощенность и эластичность. Почти все время наблюдается отсутствие эластичности при высокой степени напряженности и сопротивления. Рысь похожа на пассаж.

Контакт. Лошадь не берет повода. Чрезвычайно большой упор в повод.

Импульс. Нет энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь все время искривлена. В углах, поворотах и на фигурах шея согнута наружу.

Сбор. Сбор не показан.

Повиновение. Много сопротивления.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переход делается с сильным сопротивлением, слишком поздно или слишком рано. Очень неточная езда, все время не по линиям. Много сбоев в галоп.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неровное движение. Если лошадь явно хромает, она должна быть исключена из соревнования.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Контакт. Не в поводе.

Импульс. Нет энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь постоянно искривлена. В углах, поворотах и на фигурах шея отчетливо согнута наружу.

Сбор. Сбор не показан.

Повиновение. Очень непослушна.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы недостаточно ясно выражены, возможно, один из переходов совсем не показан или исполнен очень неточно.

Шкала подготовки

Ритм. Явная потеря ритма/регулярности на одном из переходов.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь напряжена.

Контакт. Лошадь перед поводом или за поводом.

Импульс. Лошадь напряжена, настоящий импульс не показан.

Выпрямленность. Лошадь становится искривленной.

Сбор. Недостаточно активности и сбора.

Подчинение. Лошадь недостаточно хорошо подчиняется или недостаточно хорошо принимает повод во время исполнения переходов.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

При исполнении обоих переходов видно сопротивление, или лошадь на мгновение останавливается при переходе в пиаффе, или выходит шагом из пиаффе в пассаж. Переходы недостаточно ясно выражены, возможно, один из переходов совсем не показан или исполнен очень неточно.

Шкала подготовки

Ритм. Потеря ритма на переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь очень напряжена/закрепощена.

Контакт. Лошадь сопротивляется поводу на одном из переходов.

Импульс. Лошадь закрепощена, импульс не показан.

Выпрямленность. При исполнении переходов лошадь искривлена.

Сбор. Недостаточно активности и сбора.

Подчинение. Лошадь явно не подчиняется или недостаточно хорошо понимает всадника, или плохо воспринимает действие средств управления.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы плохо различимы, лошадь не понимает действия всадника и сопротивляется.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм не четкий на обоих переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь совершенно напряжена и закрепощена.

Контакт. Явное сопротивление поводу на обоих переходах.

Импульс. Лошадь закрепощена, импульс не показан.

Выпрямленность. Лошадь искривлена.

Сбор. Недостаточно сбора.

Подчинение. Лошадь оказывает сильное сопротивление, в том числе, на одном из переходов.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошо колеблющаяся спина и отличная эластичность. Совершенно непринужденное движение на всем отрезке средней рыси.

Контакт. Легкий и постоянный. Линия носа выдвинута вперед от вертикали больше, чем на собранной и рабочей рыси. Удлинение рамки, при этом затылок остается высшей точкой.

Импульс. Движение очень энергичное. Задние ноги касаются земли впереди следов копыт передних ног дальше, чем на рабочей рыси на всем отрезке исполнения средней рыси.

Прямолинейность. Лошадь совершенно прямолинейна на прямых линиях и правильно согнута на фигурах.

Сбор. Хорошо подведен зад, отличная каденция и равновесие, свобода в плечах и легкость переда.

Повиновение. Абсолютное желание лошади исполнять упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы в среднюю рысь и из нее без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям, но фигуры (например, на кругах и вольтах) могли бы быть исполнены точнее.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное движение с четким двухтактным ритмом от начала до конца и с ясно выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Колеблющаяся спина и очень хорошая эластичность. Совершенно непринужденное движение на всей дистанции исполнения средней рыси.

Контакт. Легкий и постоянный. Линия носа впереди вертикали больше, чем на собранной и рабочей рыси. Удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой.

Импульс. Очень энергичное движение. На отрезках, требующих средней рыси, задние ноги касаются земли впереди следов копыт передних ног, дальше, чем на рабочей рыси.

Прямолинейность. Лошадь совершенно прямолинейна на прямых линиях и правильно согнута на фигурах.

Сбор. Хорошо подведенный зад при очень хорошей каденции и равновесии, свобода плеч и легкость переда.

Повиновение. Абсолютное желание исполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы в среднюю рысь и из нее без малейшего сопротивления. Однако, точность езды по буквам, по линиям и на фигурах могла бы быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное движение с четким двухтактным ритмом от начала до конца и с ясно выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Колеблющаяся спина и хорошая эластичность. Совершенно непринужденное движение на всех отрезках исполнения средней рыси.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Переходы исполнены в указанном месте. Пассаж и piaffe исполнены на «Очень хорошо».

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютная регулярность при исполнении обоих переходов.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Шея лошади гордо поднята и округлена, контакт мягкий и эластичный. Линия носа приближается к вертикали.

Импульс. Энергия движения поддерживается хорошо, но один из переходов может быть выполнен с меньшей энергией, чем другой.

Выпрямленность. Выпрямленность поддерживается на обоих переходах.

Сбор. Задние ноги полностью загружены, лошадь остается хорошо уравновешенной на обоих переходах, круп опущен, что позволяет задним ногам «вносить» лошадь в piaffe и «выносить» ее из piaffe обратно в галс без заметных усилий.

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Переходы исполнены в указанном месте. Пассаж и piaffe исполнены на «Хорошо».

Шкала подготовки

Ритм. Потеря ритма на обоих переходах не заметна.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь сохраняет раскрепощенность и эластичность движений.

Контакт. Лошадь остается мягкой и эластичной, но может быть видна разница между переходами.

Импульс. Энергия движения поддерживается, но может быть заметна разница между переходами.

Выпрямленность. Выпрямленность сохраняется.

Сбор. Задние ноги полностью загружены, лошадь остается хорошо уравновешенной на обоих переходах.

Подчинение. Не заметно сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

В общем, оба перехода исполнены довольно плавно, но недостаточно хорошо выражены.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм сохранен.

Раскрепощенность и эластичность. Движения должны быть более раскрепощенными и эластичными.

Прямолинейность. Движение часто не по прямым линиям, а гибание на фигурах недостаточное.

Сбор. Зад должен быть подведен больше при лучшей каденции и равновесии. Рысь выглядит вялой, невыразительной.

Повиновение. На переходах или на средней рыси наблюдается некоторое сопротивление.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы сделаны очень поздно или очень рано. Не хватает точности езды по буквам и при исполнении фигур. Отличие от других видов рыси недостаточно.

Шкала подготовки

Ритм. Не всегда равномерный, иногда неравномерные шаги задних или передних ног.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь движется недостаточно раскрепощенно. Не хватает эластичности. Временами напряжена на переходах и/или на средней рыси.

Контакт. Очень сильный упор в повод; все время за поводом (нос за вертикалью). Нестабильный контакт или положение головы. Почти все время свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии. Временами движения заторможенные или замедленные. Очень широко расставлены задние ноги.

Прямолинейность. Лошадь искривлена и недостаточно согнута на фигурах.

Сбор. Задние ноги становятся на следы передних ног. Недостаточно подведен зад. Рысь выглядит вялой, невыразительной и «на переду».

Повиновение. На переходах и на средней рыси наблюдается некоторое сопротивление.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы делаются слишком поздно или слишком рано. Очень неточная езда по буквам и при исполнении фигур. Лошадь большей частью идет не по указанной линии. Несколько сбоев в галоп. Различие от других видов рыси плохо выражено.

Шкала подготовки

Ритм. Недостаточно равномерный, слишком неравномерные шаги задних или передних ног.

Раскрепощенность и эластичность. Не хватает раскрепощенности и эластичности; лошадь слишком напряжена. Несколько моментов закрепощения.

Контакт. Слишком сильный упор в повод и/или линия носа все время за вертикалью (за поводом). Очень нестабильный контакт. Очень сильно свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии и желания двигаться вперед. Очень заторможенное движение. Нет удлинения махов.

Прямолинейность. Лошадь все время искривлена. Шея на фигурах изогнута наружу.

Сбор. Не хватает подведения зада. Задние ноги отстают. Лошадь неуравновешенна.

Повиновение. Несколько моментов сопротивления на переходах и на средней рыси.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переходы сделаны слишком поздно или слишком рано, наблюдается сильное сопротивление. Очень неточная езда, все время не по линиям. Несколько сбоев в галоп.

Сбор. Слишком много веса на передних ногах при слабой активности зада. Лошадь переносит много веса на передние ноги, сильно растягивается. Задние ноги подведены слишком сильно, площадь опоры слишком маленькая.

Подчинение. Явное сопротивление. Отказывается piaффировать на месте (то есть сильно продвигается вперед), или плохая реакция на средства управления (piaффе прерывается короткой остановкой).

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Неаккуратно. Показано всего несколько шагов.

Шкала подготовки

Ритм. Неравномерные шаги.

Раскрепощенность и эластичность. Много напряженности, спина совершенно закреплена.

Контакт. Лошадь идет против повода, перед поводом или за поводом. Сопротивляется поводу.

Импульс. Совершенно недостаточно энергии, ноги почти не отрываются от земли.

Выпрямленность. Лошадь явно искривлена и раскачивается.

Сбор. Недостаточно сбора, лошадь на переду.

Подчинение. Неподчинение, лошадь осаживает, уходит в стороны, останавливается.

2 – Плохо

Точность исполнения

Совершенно неаккуратно.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неравномерные шаги.

Раскрепощенность и Эластичность. Напряженность и закрепощение всей лошади.

Контакт. Сильное сопротивление поводу, лошадь перед поводом или за поводом.

Импульс. Отсутствует.

Выпрямленность. Всадник не может выпрямить лошадь.

Сбор. Сбор не показан.

Подчинение. Сильное сопротивление, прыжки в стороны, осаживание, лошадь встает на дыбы и т.п.

1 – Очень плохо

Piaффе показано всего на 1-2 шагах, или лошадь так сопротивляется, что piaффе невозможно распознать. Чрезвычайное сопротивление средствам управления всадника.

0 – Не выполнено

Лошадь не показывает piaффе, сопротивляется, останавливается, идет шагом, срывается в галоп или просто продолжает двигаться пассажем в течение всего упражнения.

Основные моменты, которые учитываются при оценке прибавленной рыси:

- Равномерность двухтактного ритма при сохранении более долгих моментов подвисания, чем на средней рыси.
- Легкий и постоянный контакт, линия носа отчетливо впереди вертикали, затылок остается наивысшей точкой, но при этом рамка делается длиннее, чем на средней рыси.
- пластичность движений и раскрепощенность всего тела лошади, колеблющаяся спина и эластичность движения.
- Прямолинейность.
- Импульс, расширение махов, захват пространства и переступание. Задние ноги заступают как можно дальше за следы передних ног, при этом сохраняется постоянный темп рыси.
- Энергия и подведение зада, равновесие, лошадь «несет себя» сама.
- Ясно выраженное отличие от средней рыси.
- Переходы в прибавленную рысь и из нее.

ОЦЕНКИ ЗА ПРИБАВЛЕННУЮ РЫСЬ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы в прибавленную рысь и из нее без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям. Очень точное исполнение. Ясно выраженное отличие от прибавленной рыси.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное движение с ясным двухтактным ритмом от начала до конца, с ясно выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошо колеблющаяся спина и отличная эластичность. Совершенно непринужденное движение на всем отрезке прибавленной рыси.

Контакт. Легкий и постоянный. Линия носа выдвинута вперед от вертикали больше, чем на средней рыси. Явное удлинение рамки, при этом затылок остается высшей точкой.

Импульс. Движение очень энергичное. Задние ноги касаются земли впереди следов копыт передних ног так далеко, как только возможно на всем отрезке исполнения прибавленной рыси. Передние ноги ставятся в точку, на которую они направлены.

Прямолинейность. Лошадь совершенно прямолинейна.

Сбор. Хорошо подведен зад, превосходная каденция и равновесие, свобода в плечах и легкость переда.

Повиновение. Абсолютное желание лошади исполнять упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы в прибавленную рысь и из нее без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям. Ясное отличие от средней рыси.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное движение с четким двухтактным ритмом от начала до конца и с ясно выраженным моментом подвисания.

Сбор. Заметно опускание крупа, лошадь «несет себя» на зад, задние ноги очень активны, видно, что их суставы хорошогибаются, но не так великолепно, как при исполнении на 9 или 10. При наблюдении сбоку хорошо видно понижение крупа, это делает плечи лошади легкими и мобильными.

Подчинение. Не заметно никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Упражнение может быть исполнено точно (правильное количество темпов, у требуемой буквы, на месте) но недостаточно хорошо, или упражнение может быть исполнено не совсем точно, но с очень высоким качеством исполнения.

Шкала подготовки

Ритм. Шаги регулярные.

Раскрепощенность и Эластичность. Довольно хорошая эластичность с пружинистостью колеблющейся спиной. Может наблюдаться некоторое повышение активности хвоста.

Контакт. Желательно, чтобы лошадь лучше несла себя, но движение все еще остается плавным и гармоничным. На короткое время шея становится немного напряженной.

Импульс. Хотелось бы видеть несколько более высокую работу ног, но шаги все еще совершенно четкие.

Выпрямленность. Минимальное отклонение от прямой линии, но качество шагов все еще остается «хорошим» (на 8). Наблюдается очень небольшое раскачивание переда или зада.

Сбор. Шаги хорошо выражены, но без заметного опускания крупа. Необходимо показать большую активность и степень сгибания суставов.

Подчинение. При общем высоком качестве пиаффе наблюдаются небольшие нарушения.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Упражнение может быть исполнено точно (правильное количество темпов, у требуемой буквы, на месте) но недостаточно хорошо, или упражнение может быть исполнено не совсем точно (много продвижения вперед, слишком мало или слишком много темпов) но с очень высоким качеством исполнения.

Шкала подготовки

Ритм. Шаги в основном регулярные.

Раскрепощенность и эластичность. Некоторый недостаток непринужденности и эластичности.

Контакт. Немного тяжелый упор в повод или напряженная шея. Положение головы не постоянное. Лошадь недостаточно хорошо несет себя. Иногда свалена голова. Некоторое сопротивление поводу. Затылок не всегда является высшей точкой шеи. Линия носа слегка позади вертикали.

Импульс. Необходимо показать более энергичное, активное движение с более высоким подъемом конечностей и усилением подведения задних ног, чтобы элемент был более ярким.

Выпрямленность. Лошадь не всегда выпрямлена. Наблюдается небольшое раскачивание переда или зада. Лошадь постоянно немного согнута в одну сторону.

Импульс. Довольно хорошая энергия и активность зада, но лошадь должна больше переступать. Задние ноги немного расставлены. Передние и задние ноги должны выноситься вперед одинаково.

Прямолинейность. Лошадь выглядит прямолинейной.

Сбор. Подведенные задние ноги создают впечатление довольно хорошей каденции и равновесия, но перед недостаточно легкий.

Повиновение. Не заметно явного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Оба перехода должны быть более четкими. Езда по буквам и линиям должна быть точнее. Отличие от средней рыси должно быть более определенным.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерное движение с двухтактным ритмом, но момент подвисания мог бы быть лучше выражен. Временами потеря ритма на переходах или на прибавленной рыси.

Раскрепощенность и эластичность. Удовлетворительные раскрепощенность, колебание спины и эластичность движений, но временами наблюдается напряжение на переходах или на рыси. Не хватает свободы движений.

Контакт. Несколько чрезмерный упор в повод и/или закреплена шея. Положение головы не всегда спокойно. Лошадь недостаточно «несет себя» сама.

Импульс. Темпы рыси должны быть более энергичными, активными и широкими. Заторможенное движение. Не хватает мощности отталкивания и переступания. Задние и передние ноги выносятся вперед неодинаково. Рысь выглядит плоской.

Прямолинейность. Не всегда прямолинейна

Сбор. Подведение зада и равновесие должны быть лучше.

Повиновение. На переходах или на прибавленной рыси наблюдается некоторое сопротивление.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы сделаны очень поздно или очень рано. Не хватает точности езды по буквам и линиям. Почти нет отличия от средней рыси.

Шкала подготовки

Ритм. Не всегда равномерный, иногда шаги задних или передних ног неравномерные. Одна из диагональных пар ног делает более длинные шаги, чем другая.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь движется недостаточно раскрепощенно. Не хватает эластичности. Временами напряжена на переходах и/или на прибавленной рыси. Махи рыси связанные.

Контакт. Очень сильный упор в повод; все время за поводом (нос за вертикалью). Нестабильный контакт и положение головы. Почти все время свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии. Временами движение заторможенное или замедленное. Очень широко расставлены задние ноги. Задние ноги наступают в следы передних ног.

Прямолинейность. Лошадь часто искривлена

Шея должна быть поднята и красиво изогнута, затылок остается высшей точкой, а линия носа близка к вертикали. Движения лошади должны оставаться легкими, она должна поддерживать мягкий контакт с руками всадника, затылок должен оставаться эластичным. Движения лошади должны быть непринужденными, гармоничными с хорошо выраженной каденцией.

Пиаффе всегда должно быть живым, энергичным, с хорошим импульсом и прекрасным равновесием. Хотя создается впечатление, что лошадь остается на месте, тем не менее, должно всегда сохраняться стремление вперед, что хорошо видно по тому, что лошадь с готовностью, немедленно начинает движение вперед, как только всадник потребует этого.

Серьезными ошибками при исполнении пиаффе является даже небольшое движение назад, неравномерные или нервозные движения задних или передних ног, раскачивание переда или зада, широко расставленные задние ноги, большое продвижение вперед и двоянные движения ног.

Цель исполнения пиаффе:

- Показать высшую степень сбора и впечатление движения на месте.
- Исполнить элемент с тенденцией движения вперед и с четко диагональной работой ног.

Основные моменты, которые учитываются при оценке пиаффе:

- Каденция и регулярность.
- Эластичность и пружинистость.
- Понижение крупа
- Сбор (максимальное проявление несущей силы задних ног).
- Равновесие
- Должно создаваться впечатление, что лошадь остается на месте.
- Количество темпов в соответствии с требованиями программы.
- Постоянный и эластичный контакт при отличном равновесии.

ОЦЕНКИ ЗА ПИАФФЕ

(см. главу «Описание движений и критерии выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Упражнение начато и закончено точно напротив указанных букв. Исполнено точно указанное количество темпов. Все упражнение исполнено так, как будто лошадь сама предлагает исполнение пиаффе.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютная регулярность при исполнении всего элемента.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Шея лошади гордо поднята и округлена, контакт мягкий и эластичный, линия носа приближается к вертикали.

Импульс. Все упражнение выполнено с большой энергией, ярко, впечатляюще, лошадь пружинисто и без усилий отталкивается от земли поочередно двумя диагоналями ног.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неровный. Если создается явное впечатление, что лошадь хромает, то она должна быть исключена из соревнования.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Контакт. Абсолютно не в поводе.

Импульс. Без какой-либо энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь все время очень искривлена.

Сбор. Зад не подведен, полное отсутствие равновесия.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Лошадь чрезвычайно непослушна. Рысь почти неизвестна.

0 – Не выполнено

На протяжении всего упражнения не было показано ни одного шага рыси.

ГАЛОП

1. Галоп – это трехтактный аллюр, где, например, при галопе с правой ноги касания земли копытами происходят в следующем порядке: левая задняя, левая диагональ (одно-временно левая передняя и правая задняя), правая передняя. Затем следует фаза подвисяния, когда все четыре ноги находятся в воздухе, после чего начинается следующий темп.

2. Галоп всегда должен быть легким, с каденцией и равномерными темпами. Подъем в галоп должен происходить без малейшей задержки.

3. Качество галопа оценивается общим впечатлением, т.е. равномерностью и легкостью махов, движением «в горку», каденцией, которая возникает в результате принятия повода с эластичным затылком, подведением задних ног при активной работе скакательных суставов, а также способностью поддерживать постоянный ритм и естественное равновесие даже после перехода из одного вида галопа в другой. Лошадь всегда должна оставаться прямолинейной при движении по прямой линии и правильно согнутой на изогнутых линиях.

4. Различают следующие виды галопа: рабочий галоп, расширение махов, собранный галоп, средний галоп и прибавленный галоп.

РАБОЧИЙ ГАЛОП

Это аллюр – занимающий промежуточное положение между собранным и средним галопом, он применяется, когда уровень подготовки лошади еще недостаточен для собранных аллюров. Лошадь демонстрирует естественное равновесие, оставаясь в поводе, и движется вперед ровными, легкими и активными темпами, хорошо работая скакательными суставами. Выражение «хорошая работа скакательных суставов» подчеркивает важность импульса, возникающего в результате активной работы зада.

Цель исполнения рабочего галопа:

Показать естественное равновесие лошади на галопе при исполнении всех упражнений.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Явный недостаток аккуратности. Пассаж выполнен на гораздо меньшей дистанции, чем требуется. 5 можно поставить также за пассаж, исполненный на «довольно хорошо», но с короткими моментами сопротивления.

Шкала подготовки

Ритм. Не всегда регулярные шаги, иногда неровные шаги передних или задних ног.

Раскрепощенность и эластичность. Движениям лошади не хватает непринужденности, недостаточно эластичности, наряженная спина, чрезмерное вращение хвостом.

Контакт. Очень тяжелый упор в повод, за вертикалью большую часть времени. Контакт непостоянный, положение головы не постоянное. Лошадь плохо несет себя. Голова свалена почти все время.

Импульс. Недостаточно энергии, недостаточно подведены задние ноги. Шаги напряженные и связанные, лошадь не отрывается от земли. Пассаж, очень энергично исполняемый передними ногами, в то время, как задние ноги идут почти шагом.

Выпрямленность. Лошадь часто искривлена. Сильное раскачивание переда или зада.

Сбор. Скакательные суставы плохо сгибаются. Недостаток каденции. Пассаж выглядит усталым, плоским и на переду.

Подчинение. Лошадь временами сопротивляется.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Явный недостаток аккуратности. Пассаж выполнен на гораздо меньшей или гораздо большей дистанции, чем требуется.

Шкала подготовки

Ритм. Недостаток регулярности, неровные шаги передних или задних ног.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаток непринужденности и эластичности, лошадь слишком наряжена. Несколько моментов закрепощения. Совершенно проваленная спина.

Контакт. Явное сопротивление поводу. Слишком тяжелый упор в повод, или линия носа далеко за вертикалью все время. Контакт очень непостоянный, лошадь плохо несет себя. Голова сильно свалена, шея скручена.

Импульс. Недостаточно импульса, момент подвисания плохо заметен и нечеток. Пассаж выглядит скорее, как замедленная рысь, чем как пассаж.

Выпрямленность. Лошадь постоянно искривлена. В углах, на поворотах и при исполнении фигур шея явно согнута наружу. Очень сильное раскачивание переда или зада.

Сбор. Задние ноги опускаются на землю позади корпуса. Скакательные суставы плохо сгибаются. Лошадь сильно растягивается.

Подчинение. Несколько моментов сопротивления.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Очень неаккуратно.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения поддерживается абсолютно равномерный галоп с четким трехтактным ритмом и хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Превосходная эластичность всего тела лошади на протяжении всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный; линия носа впереди вертикали. Лошадь превосходно «несет себя», затылок остается высшей точкой.

Импульс. Очень энергичное, активное движение.

Прямолинейность. Лошадь совершенно прямолинейна при подъеме в галоп и на прямых линиях. Правильно согнута в углах, на поворотах и при выполнении фигур.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Копыта полностью подведенных задних ног при ударе о землю оставляют четкие отпечатки перед следами передних ног и несут вес лошади. Создается впечатление великолепного естественного равновесия с каденцией, свободой в плечах и легкостью переда, а также тенденцией двигаться «в горку».

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы в рабочий галоп без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и требуемым линиям; точное исполнение фигур, но повороты немного большие.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения поддерживается абсолютно равномерный галоп с четким трехтактным ритмом и хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Очень хорошая эластичность всего тела лошади в течение всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа впереди вертикали. Лошадь очень хорошо, непринужденно «несет себя», причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Очень энергичное и активное движение.

Прямолинейность. Лошадь полностью выпрямлена на подъеме в галоп и при движении по прямым линиям, она правильно согнута в углах, на поворотах и при выполнении фигур.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Копыта очень хорошо подведенных задних ног при ударе копыт о землю оставляют четкие отпечатки перед следами передних ног и несут вес лошади. Создается впечатление очень хорошего естественного равновесия с каденцией, свободой в плечах и легкостью переда, а также тенденцией движения «в горку».

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы в рабочий галоп выполнены без малейшего сопротивления. Точность езды по буквам, по требуемым линиям и при выполнении фигур могла бы быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютная регулярность при исполнении всего элемента.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной, она несет хвост непринужденно и ослабленно.

Контакт. Шея лошади гордо поднята и округлена, контакт мягкий и эластичный, затылок – высшая точка шеи, линия носа приближается к вертикали. Может наблюдаться тенденция к напряжению шеи в течение нескольких шагов.

Импульс. Очень хорошая энергия и несущая сила, что позволяет лошади пружинисто и без усилий отталкиваться от земли поочередно двумя диагоналями ног с выраженной фазой подвисяния. Каждый шаг демонстрирует высокое поднятие ног и эластичность.

Выпрямленность. Абсолютная выпрямленность, передние и задние ноги движутся строго по одному следу как во время движения по прямой, так и на изогнутых линиях (с единственным исключением, когда исполняется принятие на пассаже).

Сбор. Хорошо заметно опускание крупа, что делает плечи лошади легкими и мобильными.

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Упражнение может быть исполнено абсолютно точно по буквам и линиям, но с несколько меньшим соответствием требованиям шкалы подготовки, чем при исполнении на 10 или 9, или же при исполнении может наблюдаться маленькая неаккуратность при очень высоком качестве исполнения

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютная регулярность при исполнении всего элемента.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Шея лошади гордо поднята и округлена, контакт мягкий и эластичный, затылок – высшая точка шеи, линия носа приближается к вертикали. Может наблюдаться тенденция к напряжению шеи в течение нескольких шагов.

Импульс. Хорошая энергия и несущая сила, что позволяет лошади пружинисто и без усилий отталкиваться от земли поочередно двумя диагоналями ног с выраженной фазой подвисяния. Каждый шаг демонстрирует хорошее поднятие ног и эластичность.

Выпрямленность. Абсолютная выпрямленность, передние и задние ноги движутся строго по одному следу как во время движения по прямой, так и на изогнутых линиях (с единственным исключением, когда исполняется принятие на пассаже).

Сбор. Хорошо заметно опускание крупа, что делает плечи лошади легкими и мобильными.

Подчинение. Не заметно никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Упражнение может быть исполнено абсолютно точно по буквам и линиям, но с несколько меньшим соответствием требованиям шкалы подготовки, чем при исполнении на 8, 9 или 10, или же при исполнении может наблюдаться неаккуратность в исполнении

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный трехтактный галоп, но момент подвисяния мог бы быть лучше выражен. На какой-то момент потеря ритма на переходах или во время рабочего галопа (например, при выполнении фигур).

Раскрепощенность и эластичность. Удовлетворительная раскрепощенность и эластичность, но иногда заметно напряжение на переходах или во время галопа.

Контакт. Несколько чрезмерный упор в повод и /или напряжена шея. Недостаточно спокойна голова. Лошадь недостаточно «несет себя». На какой-то момент сваливает затылок (например, при выполнении фигур).

Импульс. Необходимо показать более энергичное, активное движение с большим захватом пространства.

Прямолинейность. Лошадь не всегда выпрямлена во время подъема в галоп и при движении по прямой; недостаточно сгибания в углах, на поворотах и фигурах. Слишком сильное сгибание шеи внутрь вместо правильного постановления.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Необходимо, чтобы задние ноги работали с большим подведением под корпус и принимали больше веса. Естественного равновесия недостаточно. Требуется показать больше тенденции движения «в горку».

Повиновение. Имеется некоторое сопротивление при переходах или во время рабочего галопа.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переход в рабочий галоп происходит очень рано, очень поздно, или лошадь очень искривлена. Не хватает точности при езде по буквам или при исполнении фигур. Повороты слишком большие.

Шкала подготовки

Ритм. Не всегда равномерный; некоторые темпы с нарушением трехтактного ритма галопа (например, в углах и на фигурах). Нет четкого момента подвисяния (ноги плохо отрываются от земли).

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно раскрепощенное движение, не хватает эластичности. Моменты напряжения на переходах и/или во время рабочего галопа.

Контакт. Очень сильный упор в повод, все время за поводом. Нестабильные контакт с поводом и положение головы; способность «нести себя» очень ограничена. Большой частью свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии, активности и захвата пространства.

Прямолинейность. Лошадь часто искривлена и недостаточно согнута при выполнении углов, поворотов и фигур. Чрезмерное сгибание шеи внутрь.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Подведение зада, каденция и естественное равновесие очень ограничены. Галоп выглядит вялым, невыразительным или круп высоко поднят.

Повиновение. Некоторое сопротивление на переходах или на рабочем галопе.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы в рабочий галоп сделаны очень рано / очень поздно, или лошадь очень ис-

Сбор. Отсутствие сбора.

Подчинение. Сильное сопротивление. Полное отсутствие взаимопонимания и гармонии между всадником и лошадью. Всадник пытается поменять ногу несколько раз, реакция лошади слишком запоздалая.

2 – Плохо

Точность исполнения

Лошадь меняет одну заднюю или переднюю ногу позже несколько раз. Нарушение аллюра до или после менки в течение длительного времени.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь крестит на протяжении нескольких темпов. Явное нарушение ритма галопа до менки или после нее.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно напряженная и закрепощенная спина.

Контакт. Лошадь не в поводе. Сильное сопротивление поводу.

Импульс. Не хочет идти вперед.

Выпрямленность. Лошадь очень сильно искривлена, раскачивается и вертит хвостом.

Сбор. Отсутствие сбора.

Подчинение. Сильное сопротивление. Лошадь крестит долгое время. Упражнение едва различимо.

1 – Очень плохо

Лошадь очень сильно сопротивляется, крестит длительное время.

0 – Не выполнено

Перемена ноги через рысь или шаг.

ПАССАЖ

Пассаж – это размеренная, очень собранная рысь с высоким поднятием ног и высокой степенью каденции. Характерными признаками пассажа являются выраженное подведение задних ног под корпус, усиление сгибания коленных и скакательных суставов и грациозная эластичность движений. Диагональные пары конечностей поднимаются и ставятся на землю попеременно, с выраженной каденцией и подвисанием.

В принципе, зацеп копыта поднятой передней ноги должен находиться на уровне середины пясти второй, опирающейся конечности. Зацеп копыта поднятой задней ноги должен находиться на уровне верхней границы путового сустава второй, опирающейся задней ноги.

Шея должна быть поднята и красиво изогнута, затылок остается высшей точкой, а линия носа близка к вертикали. Движения лошади должны оставаться легкими, она должна поддерживать мягкий контакт с руками всадника и сохранять постоянную каденцию. Импульс всегда живой и хорошо выраженный.

Контакт. Лошадь не принимает повод.

Импульс. Отсутствие энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь все время очень искривлена. Заметное сгибание шеи наружу в углах, поворотах и на фигурах.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Лошадь совершенно не уравновешена.

Повиновение. Очень непослушная. Всадник не может контролировать лошадь.

1 – Очень плохо

Лошадь абсолютно не послушная. Можно различить только несколько темпов галопа во всем упражнении. Всадник полностью теряет контроль над лошадью.

0 – Не выполнено

Совсем не показано галопа во время всего упражнения.

«РАСШИРЕНИЕ МАХОВ ГАЛОПА»

В соревнованиях для четырехлетних лошадей требуется показать «расширение махов галопа».

Это промежуточный вариант между рабочим и средним галопом, он применяется, когда лошадь еще недостаточно подготовлена (тренирована) для демонстрации среднего галопа (см. словарь lengthening – расширение).

СОБРАННЫЙ ГАЛОП

Лошадь, оставаясь в поводе, движется вперед с каденцией и с приподнятой и округленной шеей. Задние ноги хорошо подведены и поддерживают энергичный импульс, придавая плечам большую подвижность; это позволяет лошади показать способность «нести себя» и двигаться «в горку». Темпы галопа короче, чем при других видах галопа, но эластичность и каденция не теряются.

Цель исполнения собранного галопа:

Необходимо показать полностью уравновешенный галоп с каденцией на любых упражнениях, причем задние ноги более активно выносятся вперед под корпус лошади и явно принимают на себя больше веса, чем на рабочем галопе.

Основные моменты, которые учитываются при оценке собранного галопа:

- Равномерность движения в три такта с ясно различимым моментом подвисания.
- Легкий и постоянный контакт со ртом; линия носа – чуть впереди вертикали, затылок является высшей точкой.
- Раскрепощенность и эластичность движений всего тела лошади.
- Выпрямленность и правильное сгибание в углах, на поворотах и при исполнении фигур.
- Энергия, активность, укорочение темпов (по сравнению с рабочим галопом), умение «нести себя», равновесие и стремление двигаться «в горку».
- Переход в собранный галоп.
- Правильность выполнения фигур.

при исполнении менки мог бы быть более выразительным, он меньше, чем на галопе до и после менки. При исполнении менки лошадь немного торопится или замедляет движение.

Выпрямленность. Сгибание шеи при исполнении перемены могло бы быть менее выраженным. Лошадь не совсем прямая до, во время и после менки.

Сбор. Тенденция движения «в гору» при исполнении менки выражена, недостаточно хорошо. Лошадь все еще демонстрирует довольно хорошее равновесие, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя часть ее становится легкой, шея приподнята и округлена. Внутренняя задняя нога могла бы больше подводиться под корпус, а наружная задняя нога могла бы лучше нести вес лошади.

Подчинение. Нет заметного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Лошадь показывает выразительную менку, но не точно в указанном месте, или лошадь меняет ногу в указанном месте, но сама менка недостаточно выразительна. Передняя и задняя ноги меняются одновременно, лошадь послушна, но менка плоская.

Шкала подготовки

Ритм. Галоп до менки и после нее четкий, в три такта, но момент подвисания мог бы быть более выразительным.

Раскрепощенность и эластичность. Некоторая напряженность, движения могли бы быть более эластичными. Колебания спины лошади ограничены.

Контакт. Немного свален затылок или затылок не является высшей точкой. Лошадь упирается в повод и шея становится несколько закороченной.

Импульс. Желательно показать больше импульса и захвата пространства. Галоп становится немного ленивым или заторможенным; задние ноги недостаточно активны.

Выпрямленность. Сгибание шеи при исполнении перемены могло бы быть менее выраженным. Лошадь не совсем прямая или раскачивается до, во время или после менки.

Сбор. Задние ноги недостаточно подведены, тенденция движения «в гору» недостаточно выражена. Лошадь переходит в равновесие «на переду». Менка плоская, суставы задних ног не согнуты, недостаточная свобода плеч. Галоп становится затрудненным, тяжелым.

Подчинение. Заметно напряжение, явное усиление движений хвоста.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Передняя и задняя ноги меняются одновременно, но захват пространства во время перемены очень мал, или задние ноги движутся вместе. Собранный галоп до, во время и после менки плоский и невыразительный. Лошадь меняет ногу не там, где указано, (слишком рано или поздно).

Шкала подготовки

Ритм. Небольшое нарушение ритма галопа до, во время или после менки.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь напряжена, движения могли бы быть более эластичными. Закрепощена или с проваленной спиной.

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Плавные и быстрые переходы в собранный галоп и из него без малейшего сопротивления, но точность езды по буквам, линиям и при исполнении фигур могла бы быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения поддерживается абсолютно регулярный трехтактный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа слегка впереди вертикали. Лошадь хорошо «несет себя», причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Галоп энергичный и выразительный.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена на подъеме в галоп и при движении по прямой. Правильно согнута в углах, на поворотах и при выполнении фигур.

Сбор. Хорошо подведенные задние ноги подводятся под корпус лошади заметно больше, чем на рабочем галопе и принимают на себя больше веса лошади. Создается впечатление хорошей каденции и равновесия; круп опущен, плечи свободные, перед легкий, шея приподнята и округлена, выражена тенденция движения «в горку».

Повиновение. Не заметно никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переходы в собранный галоп и из него должны быть более четкими и/или более прямолинейными. Точность езды по буквам, по линиям, в углах и при выполнении фигур могла бы быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный трехтактный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания, но с некоторой потерей ритма на переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность, но есть незначительное напряжение при подъеме в галоп или в самом конце, перед переходом к следующему упражнению.

Контакт. Контакт легкий, но голова не всегда спокойна. Кратковременное небольшое напряжение шеи.

Импульс. Довольно хорошая энергия и активность зада. Галоп мог бы быть более выразительным.

Прямолинейность. Лошадь прямолинейна на прямых линиях, но не полностью выпрямлена при подъеме в галоп.

Сгибание в углах, на поворотах и фигурах должно быть лучше обозначено в обоих направлениях.

Сбор. Задние ноги могли бы больше подводиться под корпус лошади и принимать больший вес.

ОЦЕНКИ ЗА СЕРИИ ПЕРЕМЕН

(см. главу «Описание движений и критерии оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Качество собранного галопа до исполнения и после нее превосходно. Каждая их менок превосходна. Все упражнение прекрасно распределено по манежу. Количество менок правильное.

Шкала подготовки

Ритм. До исполнения серии, во время исполнения и после серии поддерживается абсолютно регулярный галоп в три такта с хорошо видимым моментом подвисания. Поддерживается абсолютная регулярность галопа и стабильны темп.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади эластично колеблется. Движения эластичные, свободные, движение идет через все тело лошади.

Контакт. Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали. Лошадь великолепно несет себя.

Импульс. Превосходная активность. Движения пружинистые, с хорошим захватом пространства во время исполнения всего упражнения.

Выпрямленность. Лошадь абсолютно прямая перед, во время и после серии.

Сбор. Тенденция движения «в гору» при исполнении серии превосходна. Внутренняя задняя нога идет под корпус лошади, наружная задняя нога отлично несет вес, создавая впечатление превосходного равновесия, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя часть ее становится легкой, шея приподнята и округлена.

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Качество собранного галопа до исполнения и после нее очень хорошее. Каждая менка очень хорошего качества. Все упражнение очень хорошо распределено по манежу. Количество менок правильное. Лошадь могла бы быть несколько лучше согнута в углах манежа до выхода на диагональ.

Шкала подготовки

Ритм. До исполнения серии, во время исполнения и после серии поддерживается регулярный галоп в три такта с хорошо видимым моментом подвисания. Поддерживается очень хорошая регулярность галопа и стабильный темп.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади эластично колеблется. Галоп эластичный, свободный, движение идет через все тело лошади.

Контакт. Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали. Лошадь очень хорошо несет себя.

Импульс. Очень хорошая активность задних ног. Захват пространства на галопе и во время менки одинаковый. Движения пружинистые.

Выпрямленность. Лошадь совершенно прямая перед, во время и после менки.

Сбор. Тенденция движения «в гору» при исполнении менки очень хорошо выражена, что создает впечатление очень хорошего равновесия, лошадь как бы приседает, осво-

Сбор. Подведение зада, активность, опускание крупы и равновесие очень ограничены. Каденцию и равновесие необходимо улучшить. Галоп выглядит вялым, невыразительным или круп поднят высоко.

Повиновение. Некоторое сопротивление при переходах или на собранном галопе.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы выполнены очень рано/очень поздно или лошадь очень искривлена. Езда по буквам или в фигурах очень не точная. Большую часть времени лошадь отклоняется от линии движения. Несколько темпов рыси или разлаженного галопа (крестит). Произвольная смена ноги, сразу же исправленная.

Шкала подготовки

Ритм. Недостаточно равномерный, галоп в основном не трехтактный.

Раскрепощенность и эластичность. Не хватает раскрепощенности движений и эластичности, лошадь слишком закрепошена. В некоторые моменты заметно напряжение.

Контакт. Слишком сильный упор в повод и/или линия носа все время далеко за вертикалью. Очень нестабильный контакт с поводом. Шея очень сильно свалена набок.

Импульс. Недостаточно энергии и желания двигаться вперед.

Выпрямленность. Лошадь все время очень искривлена. Шея согнута наружу в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор. Зад отстает. Недостаточно согнуты скакательные суставы, не хватает равновесия и способности «нести себя». Лошадь слишком «на переду».

Повиновение. Несколько моментов сопротивления на переходах и на собранном галопе.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переходы выполнены со значительным запаздыванием или слишком рано и сопровождаются сильным сопротивлением. Очень неточная езда с постоянным отклонением от линии движения. Несколько темпов рыси или разлаженного галопа (крестит). Произвольная смена ноги, не сразу исправленная.

Шкала подготовки

Ритм. Галоп не трехтактный в продолжение всего упражнения. Бочит.

Раскрепощенность и эластичность. Большую часть времени нет раскрепощенности движений и эластичности, высокая степень напряжения и сопротивления.

Контакт. Лошадь не принимает повод. Чрезвычайно сильный упор в повод.

Импульс. Нет энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Постоянно очень искривлена. Заметно сгибает шею наружу в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор. Практически полное отсутствие сбора.

Повиновение. Сильное сопротивление. Всадник не может в достаточной степени контролировать лошадь

и после менки плоский и невыразительный. Лошадь меняет ногу не там, где указано, (слишком рано или поздно).

Шкала подготовки

Ритм. Небольшое нарушение ритма галопа до, во время или после менки.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь напряжена, движения могли бы быть более эластичными. Закрепощена или с проваленной спиной.

Контакт. Некоторое сопротивление поводу, затылок явно опущен, шея зажата. Лошадь идет перед поводом или линия носа явно за вертикалью. Свален затылок. Лошадь плохо несет себя.

Импульс. Недостаточно активности. Потеря и импульса и желания двигаться вперед. Лошадь движется лениво или торопится.

Выпрямленность. Сгибание шеи при исполнении перемены чрезмерно. Лошадь искривлена или раскачивается до, во время или после менки.

Сбор. Лошадь на передку. Плохой сбор. Задние ноги мало подведены, лошадь плохо несет себя, недостаточное равновесие. Лошадь широко расставляет задние ноги. Перед, во время и после менки галоп плоский. Галоп затрудненный, тяжелый.

Подчинение. Некоторое сопротивление, то есть очень сильное верчение хвостом. Лошадь становится нервной перед, во время или после менки. Лошадь меняет ногу до команды всадника или значительно позже нее.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Лошадь меняет одну заднюю или переднюю ногу позже. Лошадь меняет ногу слишком рано или слишком поздно. Галоп до, во время и после менки очень бедный.

Шкала подготовки

Ритм. Передние и задние ноги делают перемену в воздухе не одновременно. Лошадь переходит в рысь перед менкой или после нее.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно проваленная, закрепощенная спина. До, во время и после менки явно видна напряженность.

Контакт. Чрезмерное сопротивление поводу, затылок сильно свален, шея очень зажата. Лошадь идет перед поводом или линия носа сильно за вертикалью.

Импульс. Недостаточно энергии и желания двигаться вперед.

Выпрямленность. Лошадь искривлена или раскачивается до, во время или после менки.

Сбор. Лошадь на передку. Плохой сбор. Суставы задних ног плохо согнуты. Плохое равновесие. Отсутствие тенденции двигаться «в гору», лошадь на передку.

Подчинение. Сопротивление. Лошадь не подчиняется, сопротивляется средствам управления всадника, отбивает задом в ответ на действие шпоры, уносит вперед.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Лошадь меняет одну заднюю или переднюю ногу позже несколько раз (крестит). Нарушение аллюра до или после менки в течение длительного времени.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь крестит на протяжении нескольких темпов. Явное нарушение ритма галопа.

- Расширение махов и больший захват пространства с сохранением ритма.
- Энергия, активность, способность «нести себя», равновесие и стремление двигаться «в гору».
- Переходы в средний галоп и из него.
- Правильность выполнения фигур (например, кругов).

ОЦЕНКИ ЗА СРЕДНИЙ ГАЛОП

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»):

10 – Превосходно

Точность исполнения

Очень быстрые и плавные переходы в средний галоп и из него выполнены без малейшего сопротивления. Езда точная по буквам и линиям с очень точным выполнением фигур (например, кругов). Четкое отличие от других видов галопа.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения и на переходах поддерживается абсолютно равномерный трехтактный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Превосходная эластичность всего тела лошади в течение всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный; нос впереди вертикали несколько больше, чем на собранном или рабочем галопе. Заметное удлинение рамки, причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Исключительно энергичное движение с большим захватом пространства.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена при подъеме в галоп и движении по прямым линиям. Хорошо согнута при выполнении фигур (например, кругов).

Сбор. Полностью подведенные задние ноги приземляются впереди следов передних ног, причем заметно дальше, чем на собранном или рабочем галопе, и принимают на себя вес лошади. Лошадь демонстрирует великолепные уравнищенность и каденцию, свободу в плечах и легкость передела, а также тенденцию движения «в гору».

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Плавные и быстрые переходы в средний галоп и из него выполнены без малейшего сопротивления. Езда точная по буквам, линиям движения и при исполнении фигур.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения и на переходах поддерживается абсолютно равномерный трехтактный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Очень хорошая эластичность всего тела лошади на всем упражнении.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа впереди вертикали в большей степени, чем на собранном или рабочем галопе. Заметное удлинение рамки, причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Очень энергичное движение с хорошим захватом пространства.

Шкала подготовки

Ритм. Поддерживается абсолютно регулярный ритм галопа в три такта с моментом подвисяния. Перемена ноги делается как настоящий темп галопа (прыжок).

Непринужденность и эластичность. Спина лошади эластично колеблется. Галоп эластичный, свободный, движение течет через все тело лошади.

Контакт. Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Превосходная активность задних ног, несущих лошадь. Галоп с хорошо видной фазой подвисяния. Захват пространства на галопе и во время менки одинаковый.

Выпрямленность. Лошадь прямая перед, во время и после менки.

Сбор. Тенденция движения «В гору» при исполнении менки очень хорошо выражена, поддерживается хорошее равновесие, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя часть ее становится легкой, шея приподнята и округлена. Внутренняя задняя нога подводится под корпус лошади, наружная задняя нога отлично несет вес.

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Качество галопа до исполнения менки и после нее могло бы быть более выразительным. Передняя и задняя ноги меняются одновременно. Качество галопа во время перемены совершенно не отличается от качества галопа в движении. Перемена выполнена точно в указанном месте и именно в тот момент, когда всадник дал команду.

Шкала подготовки

Ритм. Поддерживается абсолютно регулярный ритм галопа в три такта с моментом подвисяния. Перемена ноги делается как настоящий темп галопа (прыжок).

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади эластично колеблется. Галоп эластичный, движение течет через все тело лошади.

Контакт. Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Превосходная активность задних ног, несущих лошадь. Сама менка несколько менее выразительная, чем галоп до и после нее.

Выпрямленность. Лошадь прямая перед, во время и после менки.

Сбор. Тенденция движения «В гору» при исполнении менки хорошо выражена, поддерживается хорошее равновесие, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя часть ее становится легкой, шея приподнята и округлена. Задние ноги хорошо подведены под корпус лошади и несут ее вперед.

Подчинение. Не заметно сопротивления. Лошадь повинуется почти незаметным командам всадника. Энергия движения идет через все тело лошади.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Галоп до исполнения менки и после нее мог бы быть более выразительным. Передняя и задняя ноги меняются одновременно. Лошадь делает перемену хорошего качества и именно в тот момент, когда всадник дал команду, но не точно в указанном месте (немного раньше или позже).

Импульс. Довольно хорошие энергия и захват пространства.

Прямолинейность. Лошадь выпрямлена на прямых линиях, но не полностью выпрямлена при подъеме в галоп.

Сгибание при выполнении фигур (например, кругов), должно быть выражено лучше.

Сбор. Подведение зада, каденция и равновесие могли бы быть показаны в большей степени, так же как и тенденция движения «в гору».

Повиновение. Нет явного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переходы в средний галоп и из него должны быть выражены лучше, сделаны более точно у буквы и/или выполнены более прямолинейно. Езда от буквы к букве, по линиям и на фигурах (например, кругах) должна выполняться точнее. Отличие от других видов галопа могло бы быть более выраженным.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный трехтактный галоп, но на какой-то момент ритм теряется на переходах или во время галопа. Момент подвисяния мог бы быть более четким.

Раскрепощенность и эластичность. Удовлетворительная раскрепощенность и эластичность темпов, но иногда заметно напряжение на переходах или во время среднего галопа.

Контакт. Несколько излишний упор в повод и/или зажата шея. Положение головы не всегда стабильно. Лошадь недостаточно хорошо «несет себя». На какой-то момент шея сваливается набок.

Импульс. Необходимо показать более энергичные, активные и расширенные махи и большее подведение зада.

Прямолинейность. Лошадь не всегда выпрямлена во время подъема в галоп и при движении по прямым линиям, недостаточно согнута на фигурах (на кругах). Много постановлений.

Сбор. Задние ноги должны быть больше подведены под корпус и принимать больше веса. Каденция и равновесие недостаточны. Не хватает тенденции движения «в гору».

Повиновение. Имеется некоторое сопротивление при переходах или во время среднего галопа.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы в средний галоп и из него происходят очень рано/ очень поздно, или лошадь очень искривлена, непрямолинейна. Не хватает точности при езде по буквам или при исполнении фигур. Отличие от других видов галопа должно быть более четко выраженным.

Шкала подготовки

Ритм. Не всегда равномерный; некоторые темпы галопа с нарушением трехтактного ритма (например, на переходах). Нет четкого момента подвисяния (ноги не отрываются от земли).

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно раскрепощенности движений и эластичности. Есть моменты напряженности на переходах и/или на среднем галопе.

Импульс. Полное отсутствие активности и желания двигаться вперед.

Выпрямленность. Лошадь согнута в обратную сторону.

Сбор. Полное отсутствие подведения задних ног. Полная потеря равновесия.

Подчинение. Грубое сопротивление средствам управления. Отбивание задом в ответ на действие шенкеля или шпоры. Нежелание исполнять пируэт/полупируэт.

2 – Плохо

Точность исполнения

В течение практически всего упражнения отсутствует галоп.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно не координированные темпы. Задние ноги полностью стоят во время исполнения пируэта. Внутренняя передняя нога не касается земли.

Раскрепощенность и эластичность. Все тело лошади чрезвычайно закрепощено.

Контакт. Лошадь совершенно не принимает повод. Лошадь полностью висит на поводу.

Импульс (Активность). Совершенное отсутствие энергии, исполнение чрезвычайно затруднено.

Выпрямленность. Лошадь чрезвычайно искривлена перед пируэтом и после него. Во время всего исполнения согнута в обратную сторону.

Сбор. Полное отсутствие подведения задних ног.

Подчинение. Грубое неподчинение. Грубое сопротивление средствам управления, потеря контроля, нарушение аллюра, можно различить только часть упражнения.

1 – Очень плохо

Сильное неподчинение, потеря правильного аллюра, можно различить только маленький кусок упражнения.

0 – Не выполнено

Упражнение невозможно распознать, или оно выполнено не на галопе.

ПЕРЕМЕНА НОГИ В ВОЗДУХЕ

При перемене ноги в воздухе лошадь одновременно меняет переднюю и заднюю ноги. Перемена обеих ног, передней и задней, делается в момент подвисяния. Средства управления должны быть точными и незаметными.

Перемена ноги в воздухе может выполняться сериями, в 4, 3, 2 темпа или в один темп. Выполняя менку ног сериями, лошадь точно так же, как и при исполнении одиночной менки, остается легкой, спокойной и прямой, она сохраняет живой импульс и поддерживает стабильный ритм и равновесие во время исполнения всей серии перемен. Для того чтобы сохранить легкость, непринужденность движений и захват пространства при исполнении менок сериями, необходимо поддерживать достаточный импульс.

Цель исполнения менок:

Показать реакцию, чувствительность и подчинение лошади средствам управления всадника при исполнении менок.

Сбор. Лошадь очень неуравновешенна.

Повиновение. Сильное сопротивление. Всадник не может в достаточной степени контролировать лошадь.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы выполнены слишком поздно или слишком рано и сопровождаются сильным сопротивлением. Очень не точная езда с постоянным отклонением от линии движения. Много темпов рыси или разлаженного галопа (крестит).

Шкала подготовки

Ритм. Полностью раскоординированный галоп.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Контакт. Лошадь не принимает повод.

Импульс. Полное отсутствие энергии и желания двигаться вперед.

Выпрямленность. Все время очень искривлена.

Сбор. Полное отсутствие равновесия.

Повиновение. Лошадь очень непослушна. Больше идет рысью, чем галопом. Всадник не может контролировать лошадь на переходах и на среднем галопе.

1 – Очень плохо

Лошадь очень непослушная. Можно различить только несколько темпов галопа во всем упражнении. Совершенно не подчиняется всаднику.

0 – Не выполнено

Не показано ни одного темпа галопа во время всего упражнения.

ПРИБАВЛЕННЫЙ ГАЛОП

Лошадь движется с максимально возможным захватом пространства, не проявляя топорливости и до предела расширяя махи. Она остается легкой, спокойной и прямолинейной благодаря сильному импульсу, идущему от зада. Всадник позволяет лошади удлинить рамку и увеличить захват пространства, продолжая контролировать ее затылок. Все движение должно быть хорошо уравновешено, а переход в собранный галоп должен выполняться плавно с переносом большего веса на задние ноги.

Цель исполнения прибавленного галопа:

Продемонстрировать максимально возможный импульс на галопе с сохранением каденции, с максимальным расширением махов и захвата пространства без потери равновесия и тенденции двигаться «в горку».

Основные моменты, которые учитываются при оценке прибавленного галопа:

- Равномерность трехтактного ритма, но с более длительным моментом подвисяния, чем на среднем галопе.
- Легкий и постоянный контакт; голова и шея опущены, а рамка удлинена больше, чем

Импульс (Активность). Необходимо больше активности.

Выпрямленность. Лошадь не совсем выпрямлена до и после пируэта. Задние или передние ноги на короткий момент смещаются в сторону.

Сбор. Галоп в момент исполнения пируэта недостаточно выразителен. Тенденция движения «В гору» должна быть показана более отчетливо. Недостаточно сбора и равновесия.

Подчинение. Нет явного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Исполнено несколько рано или поздно. Исполнено не на предписанной линии. Размер пируэта довольно большой (то есть задние ноги описывают круг диаметром около 1 метра) и не круглый по форме. Может быть, сам пируэт исполнен на «Хорошо», но на подходе к нему и на выходе из него лошадь явно не прямолинейна (искривлена). Количество темпов недостаточно или их слишком много.

Шкала подготовки

Ритм. Основной ритм галопа при исполнении пируэта выглядит удовлетворительно, но на входе в пируэт/полупируэт и на выходе из него могут наблюдаться небольшие нарушения ритма.

Раскрепощенность. Лошадь недостаточно эластична как в боку, так и эластичность в продольном направлении.

Контакт. Затылок не является высшей точкой. Небольшая напряженность в затылке; несколько свален затылок; шея зажата. Линия носа значительно впереди вертикали или за вертикалью. Недостаточно подведены задние ноги. Слишком сильный контакт с внутренним поводом при недостаточном контакте с наружным поводом.

Импульс. Недостаточно энергии и плавности, из-за чего галоп выглядит затрудненным.

Выпрямленность. Лошадь не всегда выпрямлена до пируэта и после него, задние ноги уходят наружу. Требуется больше сгибания.

Сбор. Лошадь должна быть больше «на заду». Необходимо больше загружать задние ноги и лучше поддерживать равновесие.

Подчинение. Лошадь подчиняется, но упражнение исполняется невыразительно. Недостаточно хорошая реакция на средства управления или произвольное исполнение упражнения. Несколько затороплено.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Исполнено очень рано или поздно. Начато или закончено не на предписанном месте. Размер пируэта большой (задние ноги лошади описывают круг диаметром около 2 метров). На подходе к пируэту или после него виден недостаток энергии или даже небольшая потеря ритма. Количество темпов явно неправильное.

Шкала подготовки

Ритм. Невозможно различить четкие темпы галопа в пируэте. Внутренняя передняя нога не полностью опирается о землю, лошадь касается грунта только зацепом ее копыта.

Раскрепощенность и эластичность. Очень хорошая эластичность всего тела лошади на всем упражнении.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа впереди вертикали в большей степени, чем на среднем галопе. Заметное удлинение рамки, причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Очень динамичный галоп с хорошим захватом пространства.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена при подъеме в галоп, при движении по прямым линиям и переходах в собранный галоп.

Сбор. Очень хорошее подведение зада. Задние ноги принимают на себя вес лошади. Лошадь демонстрирует очень хорошие уравновешенность и каденцию, свободу в плечах и легкость передка, а также тенденцию движения «в горку».

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Плавные и быстрые переходы в прибавленный галоп и из него выполнены без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям. Явное отличие от среднего галопа.

Шкала подготовки

Ритм. С начала до конца упражнения и на переходах поддерживается абсолютно равномерный трехтактный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа впереди вертикали в большей степени, чем на среднем галопе. Заметное удлинение рамки, причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Динамичный галоп с хорошим захватом пространства.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена при подъеме в галоп, при движении по прямым линиям и переходах в собранный галоп.

Сбор. Хорошо подведенные задние ноги приземляются впереди следов передних ног, причем заметно дальше, чем на среднем галопе, и несут вес лошади. Лошадь демонстрирует хорошую уравновешенность и каденцию, свободу в плечах и легкость передка, а также тенденцию движения «в горку».

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переходы в средний галоп и из него могли бы быть более выраженными и/или более прямолинейными. Отличие от среднего галопа могло бы быть более ярким. Точность езды по буквам и линиям должна быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный трехтактный галоп с четким моментом подвисания, но с некоторой потерей ритма на переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность, но есть незначительное напряжение на переходах.

ОЦЕНКИ ЗА ПИРУЭТ НА ГАЛОПЕ

(см. также главу «Описание движений и критерии для выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения Упражнение исполнено точно в указанном месте. На подходе к пируэту или полупируэту галоп остается абсолютно ритмичным, а лошадь – совершенно прямой. На последних нескольких темпах сбор заметно усиливается, нет ни малейшего отклонения от линии, на которой должен быть выполнен пируэт. Правильное количество темпов. Радиус пируэта равен длине корпуса лошади. Внутренняя задняя нога сохраняет активность и касается земли почти в одной точке, в то время как передние ноги плавно движутся вокруг нее. На выходе из пируэта сохраняется полный контроль, прямолинейность и равновесие, без потери сбора или ритма.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения пируэта сохраняется настоящий галоп, соответствующий цели упражнения.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь без какого-либо напряжения сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений.

Контакт. Поддерживается эластичный контакт, лошадь хорошо принимает повод. Лошадь идет на наружный повод, сохраняя легкий контакт с внутренним поводом; затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали. Великолепное равновесие на заду.

Импульс (Активность). Энергия задних ног усиливается, что делает исполнение чрезвычайно выразительным.

Выпрямленность. Лошадь равномерно согнута от затылка до хвоста в направлении поворота.

Сбор. На галопе задние лошади хорошо подведены под корпус, суставы задних ног сильнее сгибаются, лошадь как бы приседает, что показывает на усиление несущей силы задних ног и легкость плеч. Отличное равновесие и каденция во время всего упражнения.

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения Упражнение исполнено в указанном месте. На подходе к пируэту или полупируэту галоп остается абсолютно прямолинейным и ритмичным, на последних темпах перед пируэтом сбор заметно усиливается. Нет ни малейшего отклонения от линии, на которой должен быть выполнен пируэт. Количество темпов правильное. Радиус пируэта равен длине корпуса лошади; внутренняя задняя нога сохраняет активность и касается земли почти в одной точке, в то время как передние ноги плавно движутся вокруг нее. На выходе из пируэта сохраняется контроль, прямолинейность и равновесие, без потери сбора или ритма. Размер и форма пируэта могут быть не такими точными или вход в пируэт и выход из него – не такими плавными, как при исполнении на 10.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения пируэта сохраняется настоящий галоп, соответствующий упражнению.

Импульс. Недостаточно энергии и захвата пространства. Заторможенное или затрудненное движение.

Прямолинейность. Лошадь искривлена на переходах и/или на прибавленном галопе. Чрезмерное постановление, шея слишком сильно согнута внутрь.

Сбор. Подведение зада, каденция и равновесие очень ограничены. Галоп выглядит вялым, невыразительным, иногда высоко поднят круп.

Повиновение. Некоторое сопротивление при переходах или на прибавленном галопе.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы происходят очень рано/очень поздно и лошадь очень искривлена. Езда по буквам и фигурам очень не точная. Большую часть времени лошадь отклоняется от линии движения. Несколько темпов рыси или разлаженного галоп (крестит). Надо показывать большее отличие от других видов галопа.

Шкала подготовки

Ритм. Неравномерный, галоп в основном не трехтактный.

Раскрепощенность и эластичность. Движения недостаточно раскрепощенные и эластичные, лошадь слишком закрепошена. В некоторые моменты заметно напряжение при переходах или на расширении.

Контакт. Слишком сильный упор в повод и/или линия носа все время очень сильно за вертикалью. Недостаточно «несет себя» Постоянно очень нестабильный контакт с поводом. Очень сильно свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии, захвата пространства и желания двигаться вперед. Слишком торопится или двигается тяжело, с усилием.

Прямолинейность. Очень искривлена на переходах и прибавленном галопе.

Сбор. Зад отстает. Недостаточно каденции и равновесия. Лошадь идет «на переду».

Повиновение. Несколько моментов сопротивления на переходах и на прибавлениях.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переходы выполнены слишком поздно или слишком рано и сопровождаются сильным сопротивлением. Очень неточная езда с постоянным отклонением от линии движения. Несколько темпов рыси или разлаженного галоп (крестит).

Шкала подготовки

Ритм. В продолжение всего упражнения галоп не трехтактный. Бочит.

Раскрепощенность и эластичность. Большую часть времени нет эластичности; высокая степень напряжения и сопротивления.

Контакт. Лошадь не принимает повод. Чрезвычайно сильный упор в повод. Нос значительно позади вертикали.

Импульс. Нет энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Постоянно очень искривлена.

Сбор. Лошадь очень неуравновешенна.

Повиновение. Много сопротивления. Всадник не может в достаточной степени контролировать лошадь.

Контакт. Свален затылок. Затылок низко опущен, шея зажата. Лошадь упирается в повод. Контакт только с внутренним поводом.

Импульс. Недостаточно активности, задние ноги вялые.

Выпрямленность. Мало сгибания. Сгибание не равномерно. Лошадь уходит плечом.

Сбор. Недостаточно сбора и равновесия, упражнение выполнено на переду.

Подчинение. Некоторое сопротивление.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Исполнено очень рано или поздно. Лошадь исполняет скорее маленький круг, чем полупируэт.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм шага не четырехтактный или слишком затороплен/замедлен. Во время исполнения полупируэта задние ноги стоят.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь выглядит напряженной/закрепощенной.

Контакт. Явное сопротивление поводу. Лошадь сильно упирается в повод. Лошадь бьет головой, сильно свален затылок. Явно идет через повод или сильно за вертикалью. Задние ноги отстают, лошадь не несет себя.

Импульс (Активность). Потеря активности.

Выпрямленность. Сгибание не показано. Лошадь согнута в обратном направлении.

Сбор. Лошадь явно на переду. Потеря равновесия.

Подчинение. Явное сопротивление. Некоторая потеря контроля во время исполнения полупируэта.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Исполнено очень неаккуратно.

Шкала подготовки

Ритм. Неравномерные шаги, иноходь. Задние ноги простаивают в полупируэте несколько шагов.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь совершенно напряженная/закрепощенная.

Контакт. Лошадь совершенно не принимает повод.

Импульс (Активность). Крайне вяло.

Выпрямленность. Сгибание в обратную сторону. Лошадь совершенно искривлена перед полупируэтом и после него.

Сбор. Полное отсутствие подведения задних ног. Полная потеря равновесия.

Подчинение. Грубое сопротивление средствам управления, то есть отбивание задом в ответ на действие шенкеля или шпоры. Нежелание исполнять полупируэт.

2 – Плохо

Точность исполнения

Можно различить только часть упражнения.

Цель исполнения простой перемены:

Показать проводимость лошади («throughness», «Durchlaessigkeit») и желание подчиняться средствам управления всадника на этом простом упражнении, особенно на обоих переходах.

Основные моменты, которые учитываются при оценке простой перемены:

- Качество галопа до и после простой перемены (см. собранный или рабочий галоп соответственно). Равномерность движения и отсутствие напряжения на шагу.
- Быстрота выполнения и плавность обоих переходов, отсутствие темпов рыси между галопом (см. переходы), прямолинейность в течение всего упражнения.
- Общее впечатление свободы движений, раскрепощенности и эластичности, способности «нести себя» и равновесия во время всего упражнения.
- Точность исполнения с правильным числом шагов и в определенном месте.

ОЦЕНКИ ЗА ПРОСТУЮ ПЕРЕМЕНУ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы с превосходным качеством галопа до и после переходов; правильное число шагов, переход выполнен точно в нужном месте.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерный на галопе, на шагу и на обоих переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Превосходная эластичность в течение всего упражнения.

Контакт. Мягкий и эластичный, затылок – высшая точка; линия носа остается слегка впереди вертикали; показана несомненная способность «нести себя».

Импульс. Задние ноги активны и подведены под корпус на галопе, на шагу и на переходах.

Прямолинейность. Лошадь остается совершенно прямой в течение всего упражнения.

Сбор. Великолепное равновесие лошади на всех этапах простой перемены ног.

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Очень быстрые и плавные переходы с очень хорошим качеством галопа до и после переходов; правильное число шагов.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерный на галопе, на шагу и на обоих переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Очень хорошая эластичность во время всего упражнения.

Контакт. Мягкий и эластичный, с затылком в высшей точке; линия носа остается слегка впереди вертикали; показана несомненная способность «нести себя».

Импульс. Задние ноги активны и подведены под корпус на галопе, на шагу и на переходах.

быть выполнен полупируэт. Радиус полупируэта равен длине корпуса лошади. Внутренняя задняя нога сохраняет активность и касается земли почти в одной точке, в то время как передние ноги плавно ступают вокруг нее. На выходе их полупируэта сохраняется контроль, прямолинейность и равновесие, без потери сбора или ритма. Размер пируэта может быть не таким точным, а вход в пируэт и выход из него – не такими плавными, как при исполнении на 10.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения поддерживается очень хороший ритм.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь без какого-либо напряжения сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений.

Контакт. Контакт остается эластичным, лошадь хорошо принимает повод; затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали. Надежное равновесие.

Импульс (Активность). Во время всего упражнения поддерживается очень хорошая активность.

Выпрямленность. Лошадь равномерно согнута от затылка до хвоста.

Сбор. На шагу задние ноги лошади хорошо подведены под корпус, суставы задних ног сгибаются сильнее, лошадь как бы приседает, что показывает на усиление несущей силы задних ног и легкость плеч. Хорошее равновесие.

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Упражнение исполнено в указанном месте. Качество полупируэта остается хорошим, но его размер может быть несколько большим, чем при исполнении на 9 и 10. Вход в пируэт и выход из него могут быть не такими плавными, и могут наблюдаться небольшие отклонения от требуемой линии движения.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм четкий и ясно различимый.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь поддерживает сбор и сгибание как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений.

Контакт. Контакт остается эластичным, лошадь хорошо сохраняет осанку. Хорошее равновесие.

Импульс (Активность). Во время всего упражнения поддерживается активность. На шагу активность может быть не такая высокая, как при исполнении на 9 и 10.

Выпрямленность. Лошадь правильно согнута от затылка до хвоста.

Сбор. Лошадь показывает явную тенденцию движения «В гору», задние ноги хорошо подведены под корпус.

Подчинение. Не заметно никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Исполнено не так аккуратно, как необходимо для 8 и более высоких оценок. Качество полупируэта остается хорошим, но его размер может быть несколько большим. Вход в пируэт и выход из него недостаточно плавные. Может быть небольшое нарушение пря-

недостаточно эластичности и уравновешенности. Недостаточно чистое выполнение той части упражнения, которая касается числа шагов и места перехода в шаг.

Шкала подготовки

Ритм. Небольшая потеря трехтактного ритма на галопе до и после переходов. Шаг не абсолютно четырехтактный.

Раскрепощенность и эластичность. Некоторое напряжение в отдельные моменты.

Контакт. Недостаточно легкий и стабильный. Закорочена шея, особенно на переходах. Способность «нести себя» ограничена.

Импульс. Не хватает подведения зада.

Прямолинейность. Лошадь не полностью выпрямлена во время галопа, шага или на переходах.

Сбор. Должна быть более уравновешена в течение всего упражнения.

Подчинение. Нет явного сопротивления, но в результате некоторого напряжения и недостатка равновесия упражнение не может быть выполнено гармонично.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Показывает несколько темпов рыси на одном из переходов в шаг или подъеме в галоп. Неточное число шагов и место перехода в шаг.

Шкала подготовки

Ритм. Галоп и шаг недостаточно равномерные.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно раскрепощенности, не хватает эластичности. Моменты напряжения на переходах, на галопе или на шагу.

Контакт. Очень сильный упор в повод; все время за поводом. Нет стабильного контакта с поводом и беспокойна голова. Способность «нести себя» очень ограничена. Согнута шея.

Импульс. Недостаточно активности и подведения задних ног на галопе, на шагу и переходах.

Прямолинейность. Лошадь искривлена в течение большей части упражнения.

Сбор. Лошадь должна принимать больше веса на задние ноги на галопе и переходах. Равновесие очень недостаточное. Лошадь «на переду», особенно на первом переходе.

Повиновение. Некоторое сопротивление на галопе, на шагу или переходах, что отрицательно сказывается на точности исполнения.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Оба перехода в шаг и из шага выполняются через рысь. Переходы происходят очень рано или очень поздно и с неправильным числом шагов. Меняет ногу перед первым или после второго перехода. Галоп после шага не с той ноги или разлаженный (крестит), но быстро исправляется.

Шкала подготовки

Ритм. Галоп неравномерный, шаг не четырехтактный.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно эластичности. Неоднократное сопротивление.

ного галопа до и после пируэта (во время исполнения пируэта судья должен видеть регулярные темпы галопа, хотя диагональные пары ног – внутренняя задняя нога – наружная передняя нога – не касаются земли одновременно). Темпы галопа перед пируэтом должны становиться более активными и короткими, при выходе из пируэта должно сохраняться равновесие.

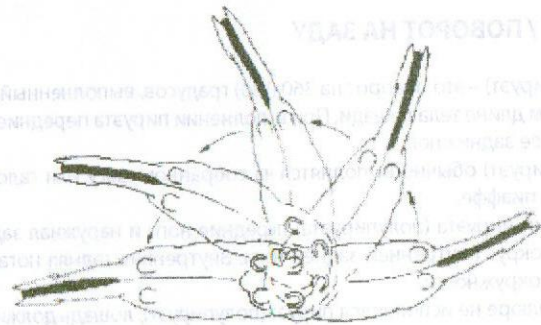
7. Качество исполнения пируэта (полупируэта) оценивается по тому, насколько сохраняется раскрепощенность и эластичность движений, поддерживается ритм, а также по точности и плавности входа в пируэт и выхода из него. Пируэты (полупируэты) на галопе должны выполняться в 6-8 темпов для полного пируэта и в 3-4 темпа для полупируэта.

8. Полупируэты на шагу (180 градусов) выполняются с собранного шага, с сохранением сбора во время всего упражнения. При выходе из полупируэта лошадь должна вернуться на свой след, не перекрещивая ноги.

9. Для молодых лошадей, которые еще не могут показать собранный шаг, применяется упражнение «поворот на зад», помогающее подготовить лошадь к сбору. Поворот на зад выполняется со среднего шага путем некоторого сокращения лошади при помощи полуодержек, что повышает способность лошади активнее сгибать суставы задних ног. Лошадь не должна останавливаться перед поворотом или после него. «Поворот на зад» может исполняться с несколько большим радиусом, чем пируэт на шагу (около ½ метра), однако все требования к исполнению остаются теми же, они соответствуют шкале подготовки: ритм, контакт, активность и прямолинейность.

10. «Поворот на зад с остановками на входе и выходе» (180 градусов). Для поддержания тенденции движения вперед при исполнении этого упражнения разрешается сделать один-два шага вперед перед исполнением поворота. Остальные требования те же, что и для поворота на зад с шага.

ПОЛУПИРУЭТ НА ШАГУ



Цель исполнения полупируэта на шагу:

Показать готовность лошади исполнить поворот вокруг внутренней задней ноги с радиусом, равным длине корпуса лошади, с небольшим сгибанием в направлении поворота и с сохранением активного, четкого четырехтактного шага.

Основные моменты, которые учитываются при оценке полупируэта на шагу:

- Сбор и равновесие перед полупируэтом, при его исполнении и после него.
- Регулярность и активность шагов.
- Непринужденность движений, хороший контакт и равновесие.

0 – Не выполнено

Всадник не способен показать ни одной части упражнения.

ПЕРЕХОДЫ (внутри аллюра и из одного аллюра в другой)

Переходы от аллюра в аллюр и переходы в пределах одного аллюра должны выполняться точно у заданной буквы. Каденция (кроме шага) должна поддерживаться вплоть до момента изменения аллюра, смены упражнения или остановки лошади. Переходы внутри аллюров должны быть четко выражены при сохранении прежнего ритма и каденции. Лошадь должна оставаться легкой на поводу, спокойной и сохранять правильное постановление.

То же самое относится к переходам от одного аллюра к другому, например, от пассажа к пиаффе и наоборот.

Каждое последующее движение или переход должны быть подготовлены с помощью едва заметной полуодержки. Полуодержка – это почти одновременное скоординированное действие седалища, шенкелей и рук всадника с целью повысить внимание лошади и улучшить ее равновесие перед выполнением упражнений или переходов в другие аллюры. При помощи легкого смещения своего веса в сторону крупы лошади всадник улучшает подведение задних ног и равновесие на зад, тем самым, облегчая перед и улучшая равновесие лошади в целом.

Цель исполнения переходов:

Побудить лошадь больше подвести зад, улучшить проводимость и эластичность спины и создать равновесие, необходимое лошади для непринужденного выполнения упражнения.

Основные моменты, которые учитываются при оценке переходов:

- Выполнение перехода, принятие средств управления и исполнение полуодержки с целью улучшить повиновение и способность выполнять переходы без задержек.
- Сохранение ритма.
- Качество аллюра до и после перехода; демонстрация всадником подготовительных действий, необходимых, чтобы активно сократить или удлинить рамку и ширину шагов (темпов галопа).
- Точное исполнение.

Общие замечания:

Следует соблюдать основной принцип судейства: не наказывать лошадь/всадника дважды или более за одну и ту же ошибку. Например, переходы часто выполняются слишком рано или слишком поздно. Если расстояние от фактического места выполнения перехода не больше 5 метров до точки, указанной на схеме (недостаток точности выполнения), это должно учитываться только в оценке за переход. Но если переход выполнен (до сигнала всадника, из-за напряжения или сопротивления лошади) слишком рано или поздно (явно больше 5 метров), тогда это обязательно учитывается так же в оценке за предыдущее или последующее движение с замечанием «Не выполнено на всем протяжении дистанции».

Раскрепощенность и эластичность. Напряженная или прогнутая спина; чрезмерно крутит хвостом.

Контакт. Явно свален затылок. Затылок опущен очень низко. Очень напряжена шея. Некоторое сопротивление поводу. Вскидывает голову при исполнении упражнения. Доминирует контакт с внутренним поводом, при этом наружный повод провисает. Способность «нести себя» очень ограничена.

Импульс. Не хватает энергии. Торопится или выполняет упражнение с усилием.

Прямолинейность. Чрезмерно согнута шея. Теряется сгибание.

Сбор. «На переду». Плохое подведение зада. Равновесие очень ограниченное. Галоп выглядит вялым или невыразительным.

Повиновение. Иногда заметно некоторое сопротивление.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Начинает и заканчивает упражнение не точно, слишком поздно или слишком рано. Неправильное постановление. Короткие сбои аллюра во время исполнения упражнения. На зигзаге качество принятия в одну сторону недостаточное. Неповиновение во время исполнения упражнения или при перемене направления. Неправильные менки ног. Несколько ошибок в количестве темпов.

Шкала подготовки

Ритм. Потеря равномерности.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно напряженная спина.

Контакт. Идет явно через повод или за поводом. Слишком свален затылок, слишком зажата шея. Явно сопротивляется поводу.

Импульс. Короткие темпы, потеря желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Неправильное постановление; лошадь согнута в обратную сторону.

Сбор. Совершенно не хватает подведения зада, плохое равновесие и плохо «несет себя».

Повиновение. Явное сопротивление. Отбивает задом на шенкель.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Очень неточное выполнение фигуры; видно непослушание и нарушение аллюра – переход в рысь или шаг. На зигзаге несколько раз нарушается аллюр или совершается много ошибок.

Шкала подготовки

Ритм. Очень неравномерный.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно напряженная спина.

Контакт. Совершенно за поводом или идет через повод, при этом чрезвычайно сопротивляется ртом.

Импульс. Совершенно недостаточно энергии. Короткие темпы, потеря желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Неправильное постановление. Постановление и сгибание в обратную сторону. Совсем нет сгибания. Согнута только шея.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Переходы выполняются легко и плавно в указанном месте.

Шкала подготовки

Ритм. Не должно быть потери равномерности.

Раскрепощенность и эластичность. Раскрепощенность и эластичность движений сохраняется.

Контакт. Остается мягким и эластичным, но на одном переходе лучше, чем на другом.

Импульс. Энергия сохраняется, но больше на одном из переходов.

Прямолинейность. Выпрямленность сохраняется.

Сбор. Хорошее равновесие и сбор.

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

В общем, переходы довольно плавные, однако хотелось бы большего подведения зада и более ясно выраженного перехода в указанном месте.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность сохраняется.

Раскрепощенность и эластичность. Могло бы быть больше раскрепощенности и эластичности.

Контакт. В основном хорошее принятие повода, однако, может быть некоторое «укорочение» шеи в одном из переходов.

Импульс. Сохраняется довольно хороший импульс.

Прямолинейность. Сохраняется выпрямленность.

Сбор. Подведение зада могло бы быть больше либо на входе из одного движения в другое, либо на выходе из него.

Повиновение. Переходы остаются четкими или выполненными без задержки, но недостаточно плавными для получения более высоких оценок.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Возможны различные варианты, приводящие к оценке «шесть». Например, переходы показаны немного рано/поздно или не четко обозначены.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность сохраняется.

Раскрепощенность и эластичность. Раскрепощенность и эластичность могли бы быть более выражены.

Контакт. Способность «нести себя» могла бы быть лучшей; лошадь может быть слегка за поводом или довольно сильно упираться в повод.

Импульс. Необходимо больше импульса в целом, или импульс потерян на одном из переходов.

Прямолинейность. Некоторая потеря прямолинейности.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Качество собранного галопа от окончания последнего перед принятием упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть более выразительным. Но качество собранного галопа на принятии хорошее. Упражнение выполнено точно от буквы до буквы.

При принятии зигзагом перемены ноги в воздухе выполнены без какой-либо задержки. Но возможно, что менка в одну сторону сделана чуть более плавно, чем в другую. Симметрия сохраняется. Принятия в обе стороны выглядят одинаковыми, но одно из них может быть выполнено чуть более выразительно.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок в высшей точке. Линия носа впереди вертикали.

Импульс. Очень энергичное движение. Тенденция движения задней внутренней ноги вперед доминирует.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Очень хорошая тенденция движения «в горку». Лошадь демонстрирует хорошо подведенные задние ноги, несущие вес; создается впечатление очень хорошего равновесия с опущенным крупом, свободе движения плеч и легкости темпов галопа с сохранением каденции.

Повиновение. Нет сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Качество собранного галопа до, во время и после принятия могло бы быть более выразительным. Выполняется не совсем точно от буквы к букве, начинаясь чуть поздно/рано и заканчиваясь чуть поздно/рано. Параллельность стенке манежа могла бы быть более постоянной от начала и до конца упражнения. При принятии зигзагом расстояния до средней линии не одинаковы в обоих направлениях. Менки ног в воздухе могли бы быть более выразительными. Принятия и менки ног, в общем, хорошего качества, но в одну сторону более плавные, чем в другую.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность сохраняется.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок, в основном, в высшей точке. Слегка закорочена шея. Линия носа впереди вертикали.

Импульс. Энергии могло бы быть больше, но тенденция двигаться вперед еще видна.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста, но параллельность стенке манежа могла бы быть более постоянной.

Сбор. Довольно хорошая тенденция движения «в горку» с подведенным и несущим вес задом при довольно хорошем равновесии и каденции.

Сбор. Не хватает активности, подведения задних ног и сбора.

Повиновение. Проявляет явное неповиновение, или недостаточное понимание/принятие средств управления.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы плохо различимы, лошадь не понимает всадника и сопротивляется.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность нарушается на каждом переходе.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь совершенно закрепощена и напряжена.

Контакт. Очевидное сопротивление контакту в обоих переходах.

Импульс. Показано скорее напряжение, а не импульс.

Прямолинейность. Искривлена.

Сбор. Недостаточно активности и подведения зада.

Повиновение. Проявляет сильное сопротивление, особенно в одном из переходов.

1 – Очень плохо

Переходы едва различимы, много сопротивления и непонимания команд всадника.

0 – Не выполнено

Не показано ни одного перехода.

ПЕРЕМНЫ НАПРАВЛЕНИЯ

1. На переменах направления лошадь должна сгибать тело в соответствии с линией движения, и оставаясь раскрепощенной и эластичной, следовать указаниям всадника без всякого сопротивления, изменения аллюра, ритма или скорости.

2. **Перемены направления могут быть выполнены следующим образом:**

- Поворот на 90 градусов, включая заезд в угол (одна четверть вольты приблизительно шести метров в диаметре).
- Короткая и длинная диагональ.
- Полувольты и полукруги с переменной направления.
- Полупируэты и поворот на заду.
- Д. Серпантинны с петлями.
- Контрперемены направления (зигзаг).*

Перед выполнением перемены лошадь должна быть на какой-то момент выпрямлена.

Цель исполнения перемены направления:

Показать боковое равновесие, эластичность и плавность при сгибании и изменении сгибания в другую сторону.

*Упражнение, включающее в себя более двух принятий с переменной направления.

Раскрепощенность и эластичность. Чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Контакт. Не в поводу. Сильное сопротивление поводу.

Импульс. Без всякой энергии или желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Неправильное постановление.

Сбор. Полностью отсутствует подведение зада.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Чрезвычайно непослушна.

0 – Не выполнено

Принимание не показано.

ПРИНИМАНИЕ НА ГАЛОПЕ

Цель исполнения принимания на галопе:

- Продемонстрировать, а также улучшить сбор и гибкость на галопе при помощи плавного движения вперед и вбок без всякой потери ритма, равновесия и легкости, и с сохранением повиновения во время сгибания.
- При выполнении принимания зигзагом лошадь должна быть одинаково согнутой при движении в обе стороны от средней линии и сохранять равновесие и cadenciu.
- Принимание зигзагом судится как одно упражнение.

Основные моменты, которые учитываются при оценке принимания на галопе:

- Качество галопа. Должны сохраняться ритм, импульс и подведение задних ног.
- Степень сгибания лошади на принимании зависит от крутизны диагональной линии.
- Тенденция движения вперед и принятие веса на внутреннюю заднюю ногу являются более важными, чем тенденция движения вбок.
- Одинаковость темпов при движении вперед/вбок.
- Эластичный и постоянный контакт, причем затылок остается высшей точкой.
- Сбор, равновесие и плавность исполнения.
- При выполнении принимания зигзагом движение от средней линии в обе стороны должно быть симметричным и состоять из одинакового числа метров/темпов, в соответствии с требованиями теста.
- Перемена сгибания при исполнении зигзага начинается, когда лошадь уже закончила принимание в одну сторону. Во время перемены ноги в воздухе лошадь должна быть выпрямленной.
- Степень сгибания должна быть одинаковой в обе стороны.

ОЦЕНКИ ЗА ПРИНИМАНИЕ НА ГАЛОПЕ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Великолепное качество собранного галопа от окончания последнего перед приниманием упражнения до начала следующего после него упражнения. Упражнение вы-

лошадь должна быть параллельна короткой стенке. В зависимости от размера полукругов прямые соединяющие линии различаются по длине.

Серпантин с одной петлей на длинной стенке манежа выполняется таким образом, что лошадь отходит от длинной стенки на расстояние пяти или десяти метров (см. рис. 10 на с.109 – петля на длинной стенке (5 × 10 м)).

Серпантин по средней линии выполняется между четвертными линиями.

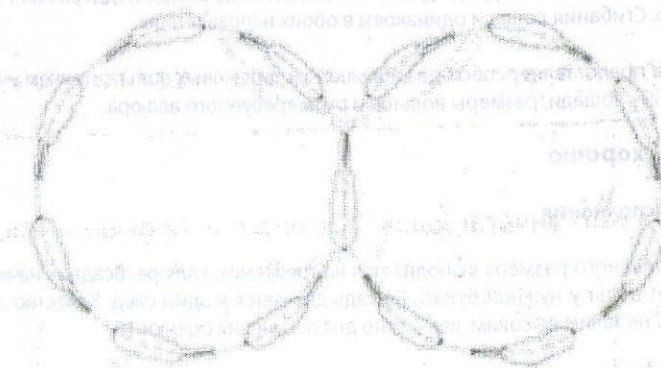


Петля на длинной стенке (5 и 10 м)



Серпантин вокруг средней линии, между двумя четвертными линиями

ВОСЬМЕРКА



Эта фигура состоит из двух вольтов или кругов одинакового размера, указанного в протоколе езды, соединенных в центре восьмерки. Всадник должен на мгновение выпрямить лошадь, прежде чем изменить направление в центре фигуры.

следующего после него упражнения должна быть более выразительной. Задние ноги опережают передние в начале или в конце принятия. Корпус не все время параллелен стенке манежа. Передние и задние ноги могли бы больше перекрещиваться. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь поздно/рано и заканчиваясь рано/поздно. При принятии зигзагом расстояния до средней линии не одинаковы в обоих направлениях. Принятие в одну сторону явно лучше, чем в другую в том, что касается плавности, равновесия и параллельности стенке манежа.

Шкала подготовки

Ритм. Незначительные нарушения ритма. Недостаточно свободы на рыси. Тенденция к заторможенности.

Раскрепощенность и эластичность. Имеется некоторая закрепощенность, не хватает эластичности. Крутит хвостом из-за сопротивления. Отдельные темпы напоминают пассаж.

Контакт. Слегка свален затылок, или напряжена шея. Затылок слегка напряжен и не всегда находится в высшей точке. Несколько излишний упор в повод. Есть некоторое сопротивление поводу. Много упора во внутренний повод, в то время как нет постоянного контакта с наружным.

Импульс. Не хватает энергии. Тенденция торопиться или замедлять движение.

Прямолинейность. Чрезмерно согнута шея. При исполнении всего упражнения сгибание должно быть более постоянным.

Сбор. Не хватает активности и тенденции движения «в горку». Рысь невыразительная и «на передку»; движение выглядит затрудненным. Внутренняя задняя нога движется больше вбок, чем вперед.

Повиновение. Лошадь послушна, но могла бы показывать больше легкости и плавности.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Собранная рысь до и после упражнения невыразительная и «на передку». Не точно начинает или заканчивает упражнение – очень поздно/рано. Во время принятия тащит задние ноги, или они обгоняют передние. Ноги очень мало перекрещиваются. Угол не постоянный. При принятии зигзагом расстояния до средней линии не одинаковы в обоих направлениях. При перемене направления задние ноги опережают передние или совершенно теряется сгибание. Явное замешательство при перемене направления. Не плавно. Принятие в одну сторону исполняется явно лучше, чем в другую.

Шкала подготовки

Ритм. Некоторая потеря ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Напряженная или прогнутая спина; чрезмерно крутит хвостом. Несколько темпов, близких к пассажию.

Контакт. Свален затылок, или напряжена шея. Затылок уходит вниз. Есть сопротивление поводу. Вскидывает голову во время движения. Преобладает контакт с внутренним поводом, в то время как наружный повод провисает. Способность «нести себя» очень ограничена.

Импульс. Не хватает энергии и тенденции движения вперед.

Прямолинейность. Чрезмерно согнута шея. Теряется сгибание корпуса.

мен направления могла бы быть даже более плавной. Качество аллюра может быть не таким высоким, как необходимо для оценки 10.

Восьмерка представляет собой два абсолютно одинаковых вольта, причем учитывается сгибание лошади, размеры вольтов и ритм требуемого аллюра. Но перемена направления могла бы, все-таки, быть более плавной. Качество аллюра может быть не таким высоким, как необходимо для оценки 10.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Вольт немного меньше/больше заданного размера, но исполнен на требуемом аллюре. Всадник начинает и заканчивает вольт у нужной буквы. Вольт почти круглый и лошадь двигается в один след. Качество аллюра хорошее.

Серпантин разделен на равные петли, которые начинаются и заканчиваются у середины короткой стенки манежа или у требуемой буквы на длинной стенке манежа соответственно. Лошадь двигается в один след, все время сохраняя требуемый аллюр. Качество аллюра хорошее. Возможно, перемены направления могли бы быть более плавными.

Восьмерка состоит из двух одинаковых во всех отношениях вольтов, учитывая сгибание лошади, размеры вольтов и ритм требуемого аллюра. Качество аллюра хорошее. Но перемена направления могла бы быть более плавной.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Вольт может быть не точно заданного размера, (немного больше/меньше), но выполнен на требуемом аллюре. Всадник начинает/заканчивает вольт немного позже/раньше, но он круглый и выполнен в один след.

Серпантин состоит из не совсем равных петель, начинается или заканчивается немного позже/раньше. Сгибание лошади в одну сторону может быть немного лучше, чем в другую. Лошадь двигается в один след, поддерживая требуемый аллюр.

Восьмерка представляет собой два почти одинаковых вольта, причем учитывается сгибание лошади, размеры вольтов и ритм требуемого аллюра. Один вольт может быть немного больше/меньше другого. Центр восьмерки может быть немного смещен.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Вольт большой/маленький. Не показан настоящий собранный или рабочий аллюр. Вольт скорее овальный, чем круглый. На какой-то момент лошадь уходит плечом или зад немного смещается в сторону, двигаясь в два следа. Всадник начинает/заканчивает вольт рано/поздно.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. В высшей степени энергичные выразительные шаги с преобладающим движением вперед.

Прямолинейность. Лошадь поддерживает постоянное равномерное сгибание от затылка до хвоста.

Сбор. Лошадь демонстрирует очень хорошо подведенный и несущий вес зад и четкое движение «в горку», создается впечатление великолепного равновесия с опущенным крупом, свободе движений в плечах и легкости переда с приподнятой и округленной шеей. Каденция хорошо выражена.

Повиновение. Абсолютное желание выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед принятием упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным. Но качество собранной рыси на принятии очень хорошее. Упражнение точно выполнено от начала до конца, почти параллельно длинной стенке, перед слегка опережает зад. При принятии зигзагом перемены направления очень плавные и непрерывные. Принимания в обоих направлениях выглядят одинаковыми.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Большая энергия и выразительность. Для внутренней задней ноги доминирующим является движение вперед.

Прямолинейность. Лошадь поддерживает постоянное равномерное сгибание от затылка до хвоста.

Сбор. Лошадь демонстрирует очень хорошо подведенный и несущий вес зад, создается впечатление очень хорошего равновесия с опущенным крупом, свободой движений в плечах и легкостью переда с приподнятой и округленной шеей. Каденция и тенденция движения «в горку» хорошо выражены.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии со всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед принятием упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть более выразительным, но качество собранной рыси при выполнении принятия хорошее. Упражнение выполнено точно от буквы до буквы. Хорошее перекрещивание передних и задних ног. При принятии зигзагом перемены направления плавные и равномерные, но возможно перемены направления в одну сторону кажутся более плавными, чем в другую. Симметрия сохраняется.

пов неправильного аллюра. Всадник начинает/заканчивает вольт очень поздно из-за сопротивления. Лошадь явно уходит плечом или смещает зад с линии движения, как бы исполняя преувеличенный траверс.

Серпантин состоит из совершенно неодинаковых во всех отношениях петель. Вследствие сопротивления лошади всадник не способен начать фигуру у заданной буквы. Лошадь явно уходит плечом или откидывает зад и постоянно двигается в два следа. При смене направления сопротивление продолжается. Лошадь делает несколько темпов на неправильном аллюре.

На восьмерке точность исполнения совершенно потеряна из-за сопротивления. Во время перемены направления происходит сбой или сопротивление. Лошадь делает несколько темпов на неправильном аллюре.

2 – Плохо

Точность исполнения

На вольту сильное сопротивление. Лошадь несколько раз меняет аллюр. Фигуру трудно узнать.

При выполнении **серпантина** сильное сопротивление. Лошадь несколько раз меняет аллюр. Фигуру трудно узнать.

При выполнении **восьмерки** сильное сопротивление. Лошадь несколько раз меняет аллюр. Фигуру трудно узнать.

1 – Очень плохо

Лошадь исключительно непослушна. Совершенно не контролируется всадником.

0 – Не выполнено

Всадник не способен выполнить ни одной части упражнения.

ОСАЖИВАНИЕ

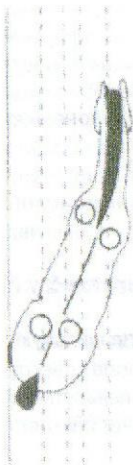
Осаживание – это диагональное движение назад в два темпа, но без фазы подвисания.

Каждая диагональная пара ног поднимается и опускается на землю поочередно, причем передние и задние ноги остаются на одной линии.

Во время упражнения лошадь должна оставаться в поводу, сохраняя желание (готовность) двинуться вперед.

Начало осаживания до указания всадника или заторопленное движение, сопротивление или уход от повода, отклонение задних ног от прямой линии, неактивные или широко расставленные во время движения задние ноги, а также «волочение» передних ног являются серьезными ошибками.

РАНВЕРС



Ранверс – это движение, обратное по отношению к траверсу. Зад лошади остается на линии движения, в то время как ее перед смещается внутрь манежа. При завершении ранверса перед лошади возвращается на дорожку и выравнивается в одну линию с задом. Другими словами, принципы и требования, предъявляемые к ранверсу, такие же, как для траверса.

Лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника. Наружные ноги лошади двигаются и перекрещиваются впереди внутренних. Лошадь согнута в направлении движения.

Цель исполнения ранверса:

Продемонстрировать плавное движение на собранной рыси по прямой линии с большей степенью сгибания, чем при выполнении упражнения плечом внутрь. Передние и задние ноги перекрещиваются, поддерживается равновесие и каденция.

Это упражнение намного труднее траверса, так как отсутствуют ограничители – стенка или ограда манежа, и контролируемые с наружной стороны средства управления всадника имеют гораздо более сильное влияние.

Основные моменты, которые учитываются при оценке ранверса:

- Качество рыси. Должны сохраняться ритм и импульс.
- Постоянный угол примерно 35 градусов относительно линии движения. Лошадь идет в четыре следа.
- Правильное и постоянное сгибание – один из самых существенных элементов ранверса.
- Подведение и несущая способность внутренней задней ноги с тенденцией двигаться вперед и в сторону.
- Перекрещивание передних и задних ног.
- Эластичный и постоянный контакт, затылок является высшей точкой.
- Сбор, равновесие и плавность.

Принципы выставления оценок за ранверс такие же, как для траверса.

ПРИНИМАНИЕ

Принимание – это вариант траверса, который выполняется на диагонали вместо движения вдоль стенки. Это упражнение может выполняться на собранной рыси (и на пассаже в КЮРе) или на собранном галопе. Лошадь должна быть слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника в направлении своего движения. Лошадь должна сохранять постоянную каденцию и равновесие на протяжении всего упражнения. Чтобы придать плечам больше свободы и подвижности, очень важно поддерживать импульс и особенно подведение внутренней задней ноги.

Корпус лошади почти параллелен длинной стенке манежа, а перед слегка опережает зад.

Раскрепощенность и эластичность. Превосходная эластичность всего тела лошади от начала и до конца упражнения.

Контакт. Легкий, эластичный, постоянный. Лошадь отжевывает железо, превосходно «несет себя», линия носа впереди вертикали, затылок является высшей точкой.

Активность. Превосходная активность шагов, каждая диагональная пара ног хорошо поднимается с согнутыми суставами (желание двигаться вперед хорошо выражено).

Выпрямленность. Абсолютно прямая лошадь, передние и задние ноги находятся на одной линии.

Сбор. Задние ноги явно принимают на себя больше веса. Во время всего упражнения поддерживается великолепное равновесие.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии с всадником на любом из переходов, на остановке, при осаживании и на шагу (например, «качели»/«маятник»).

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

После первоначальной правильной остановки, с параллельно стоящими ногами точно на требуемой букве происходит плавное движение назад с необходимым числом шагов. Переходы к остановке и из осаживания происходят плавно, без задержки и малейшего сопротивления.

Шкала подготовки

Ритм. Хорошо контролируемые, ровные, равномерные диагональные шаги.

Раскрепощенность и эластичность. Очень хорошая эластичность с начала и до конца упражнения.

Контакт. Легкий, эластичный, постоянный контакт. Лошадь отжевывает железо, линия носа слегка впереди вертикали. Очень хорошо «несет себя»; затылок является высшей точкой.

Активность. Очень хорошая активность шагов, каждая диагональная пара ног хорошо поднимается с согнутыми суставами (желание двигаться вперед хорошо выражено).

Прямолинейность. Абсолютно прямая лошадь, передние и задние ноги находятся на одной линии.

Сбор. Задние ноги явно принимают на себя больше веса. Во время всего упражнения движение очень хорошо уравновешено.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии с всадником на любом из переходов, на остановке, при осаживании и на шагу (например, «качели» / «маятник»).

8 – Хорошо

Точность исполнения

После первоначальной неподвижной и визуально правильной остановки с параллельно стоящими ногами, точно на требуемой букве происходит плавное движение назад с необходимым числом шагов. Переходы к остановке и из осаживания происходят плавно, без задержки и сопротивления.

Шкала подготовки

Ритм. Ровные, равномерные диагональные шаги.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед плечом внутрь упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным, но качество собранной рыси при выполнении плечом внутрь хорошее. Упражнение выполнено точно от буквы до буквы в три следа и с постоянным углом 30 градусов.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и стжевывает железо, большую часть упражнения держит затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Хорошая активность задних ног, которые выносятся вперед и ставятся на землю под корпус лошади. Тенденция движения вперед является доминирующей.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Хорошая тенденция движения «в горку» с подведенным задом, создается впечатление хорошего равновесия с опущенным крупом, свободной в плечах и легкостью переда с приподнятой и округленной шеей. Каденция хорошо выражена.

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед плечом внутрь упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным. Собранная рысь на упражнении плечом внутрь также могла бы быть немного более выразительной. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь несколько поздно/рано и заканчиваясь немного поздно/рано. В общем, движение выполняется несколько круче, чем в три следа. При завершении упражнения зад слегка смещается с линии движения внутрь.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность сохраняется.

Раскрепощенность и эластичность. Движения могли бы быть более эластичными и свободными.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок, в основном, в высшей точке. Слегка закорочена шея. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Энергия могла бы быть лучше выражена, но стремление двигаться вперед заметно.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Лошадь показывает довольно хорошую тенденцию движения «в горку» с подведенным и несущим вес задом, производя впечатление довольно хорошего равновесия с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью переда с приподнятой и округленной шеей. Каденция выражена.

Повиновение. Нет заметного сопротивления.

Контакт. Несколько свален затылок. Держит затылок очень низко. Закорачивает шею. Рот сопротивляется.

Импульс. Не хватает активности и стремления двигаться вперед.

Прямолинейность. Слишком согнута и валится плечом наружу.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Следует гораздо больше подводить зад; движется «на передку».

Повиновение. Появляется некоторое сопротивление.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Слишком большой угол, или угол не заметен. Непостоянный угол. Лошадь согнута от начала и до конца упражнения.

Шкала подготовки

Ритм. Теряет равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно прогнутая или закрепощенная спина.

Контакт. Слишком свален затылок и зажата шея. Слишком много сопротивляется ртом.

Импульс. Недостаточная активность.

Прямолинейность. Сильно валится плечом наружу.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Плохое подведение зада, не уравновешена.

Повиновение. Сопротивляется.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Совершенно неточное исполнение. Часть упражнения показана на галопе или на шагу.

Шкала подготовки

Ритм. Очень неравномерный.

Раскрепощенность и эластичность. Полностью напряженная спина.

Контакт. Полностью через повод или за поводом.

Импульс. Не хватает энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Валится плечом наружу на всем упражнении.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Очень плохое подведение зада, лошадь не уравновешена.

Повиновение. Сильно сопротивляется.

2 – Плохо

Точность исполнения

Более половины упражнения выполнено на неправильном аллюре. Очень непослушна.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неровные темпы, много шага или галопа.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно закрепощена.

Контакт. Не принимает повод.

Импульс. Без всякой энергии или желания двигаться вперед.

Контакт. Слегка свален затылок или напряжена шея. Слегка напряжен затылок. Затылок не самая высокая точка; несколько излишний упор в повод. Жесткий контакт с внутренним поводом, при этом не поддерживается постоянный контакт с внешним поводом.

Импульс. Не хватает энергии. Тенденция торопиться или замедлять движение.

Прямолинейность. Во время исполнения упражнения необходимо больше постоянного сгибания. Несколько излишне согнута шея.

Сбор. Требуется больше подведения зада и тенденции движения «в горку». Рысь выглядит невыразительной и «на переду»; движение выполняется с некоторым усилием. Внутренняя задняя нога движется больше в сторону, чем вперед/в сторону.

Повиновение. Лошадь послушная, но могла бы показать больше легкости и плавности движений.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Траверс вполне различим, но собранная рысь до, во время и после упражнения невыразительная и «на переду». Угол довольно острый, или тупой, или не постоянный. Недостаточно точности на всем протяжении исполнения упражнения.

Шкала подготовки

Ритм. Некоторая потеря ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Напряженная или прогнутая спина; постоянно крутит хвостом. Несколько темпов, близких к пассажию.

Контакт. Заметно свален затылок или напряжена шея. Затылок уходит вниз. Видно сопротивление поводу. Не идет на наружный повод, преобладает упор во внутренний. Способность «нести себя» недостаточная.

Импульс. Не хватает энергии и тенденции двигаться вперед. Торопится или замедляет движение.

Прямолинейность. Шея явно чрезмерно согнута. Не показывает постоянного сгибания на протяжении всего упражнения.

Сбор. Двигается «на переду» с плохим подведением зада. Рысь выглядит вялой, невыразительной или затрудненной.

Повиновение. Видно некоторое сопротивление.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Собранная рысь до и после траверса недостаточно равномерная. Угол слишком большой, или едва заметен. Кратковременная потеря аллюра.

Шкала подготовки

Ритм. Потеря равномерности.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно прогнутая и напряженная спина. Напряженное или близкое к пассажию движение.

Контакт. Очень свален затылок, слишком зажата шея. Слишком много сопротивляется ртом. Явно идет через повод или за поводом. Неправильные постановление и сгибание. Недостаточно «несет себя».

Импульс. Полная потеря энергии. «Бежит» движется слишком быстро или слишком медленно.

Прямолинейность. Сгибание неправильное или его нет вообще, или согнута только шея.

Активность. Несколько вялых шагов. Не хватает активности. Лошадь волочит ноги.

Прямолинейность. Лошадь немного искривлена или смещается от прямой линии.

Сбор. Необходимо больше сгибания в скакательных суставах и больше тенденции движения «в горку».

Повиновение. Лошадь подчиняется, но работает несколько неохотно.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переход к остановке может быть резким. Ноги на остановке могут стоять не параллельно. Выполнено близко к требуемой букве, но при движении назад выполняется ошибочное число шагов. Имеется заминка при переходах перед осаживанием и на выходе из него.

Шкала подготовки

Ритм. Шаги не четко диагональные. Возможно нарушение четырехтактного ритма шага при выполнении «качелей». Некоторые шаги могут быть короче или длиннее, различный ритм последовательности движения ног (одна диагональ движется быстрее другой).

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь несколько напряжена, волочит ноги. Закрепощение задних ног.

Контакт. В основном за поводом или слегка перед поводом. Тяжелый контакт, много упора в повод, рот заметно открыт.

Активность. Все упражнение в целом выполнено торопливо или затрудненно.

Прямолинейность. Некоторое смещение от прямой линии.

Сбор. Задние ноги расставлены широко, нет тенденции движения «в горку». Задние ноги нужно больше подводить под корпус лошади.

Повиновение. Сопротивление в переходах; явно преобладает воздействие поводом.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Нет неподвижности на остановке. Неправильное число шагов. Прерывистое осаживание.

Шкала подготовки

Ритм. Шаги явно не диагональные. Очень заторопленные шаги. Иноходь при выполнении качелей.

Раскрепощенность и эластичность. Прогнутая спина и закрепощенные или напряженные задние ноги. Волочит ноги.

Контакт. Рот лошади зажат, сопротивляется действию повода, слишком свален затылок; слишком укорочена или напряжена шея. Затылок слишком низко.

Активность. Не хватает активности. На шаг очень торопится или движется с усилием.

Прямолинейность. Лошадь очень искривлена. Смещает зад в сторону.

Сбор. Теряет равновесие. Идет «на переду».

Повиновение. Сильное сопротивление. С опозданием реагирует на средства управления.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Очень неточное выполнение упражнения как следствие сопротивления.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод, отжевывая железо и держа затылок в высшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Превосходные энергичные выразительные движения. Тенденция двигаться вперед является доминирующей.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Очень хорошо подведенный и несущий вес зад; ясная тенденция двигаться «в горку»; производит впечатление великодушного равновесия с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью перед с приподнятой и округленной шеей. Каденция хорошо выражена.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Качество собранной рыси от окончания последнего перед траверсом упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным. Но качество собранной рыси при исполнении траверса очень хорошее. Упражнение точно выполнено от буквы до буквы с постоянным углом около 35 градусов и в четыре следа.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, держа затылок в наивысшей точке. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Очень энергичное выразительное движение. Тенденция движения вперед внутренней задней ноги является доминирующей.

Прямолинейность. Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.

Сбор. Очень хорошо подведенный и несущий вес зад производит впечатление очень хорошего равновесия с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью перед с приподнятой и округленной шеей. Каденция и стремление двигаться «в горку» хорошо выражены.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

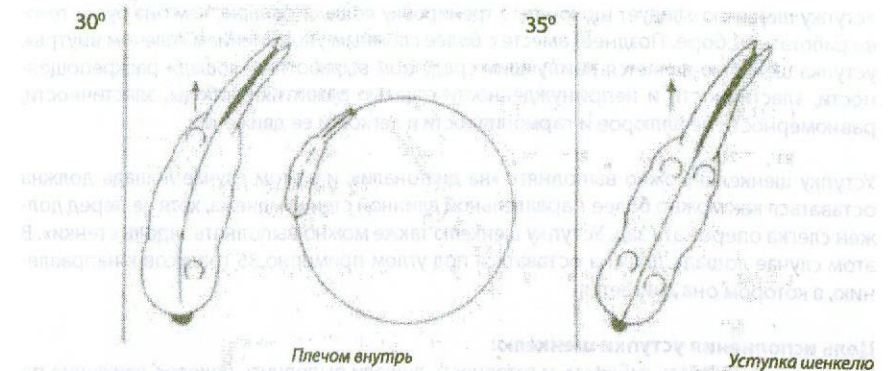
Качество собранной рыси от окончания последнего перед траверсом упражнения до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным, но качество собранной рыси при выполнении траверса хорошее. Упражнение точно выполнено от буквы до буквы с постоянным углом примерно 35 градусов и в четыре следа.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность.

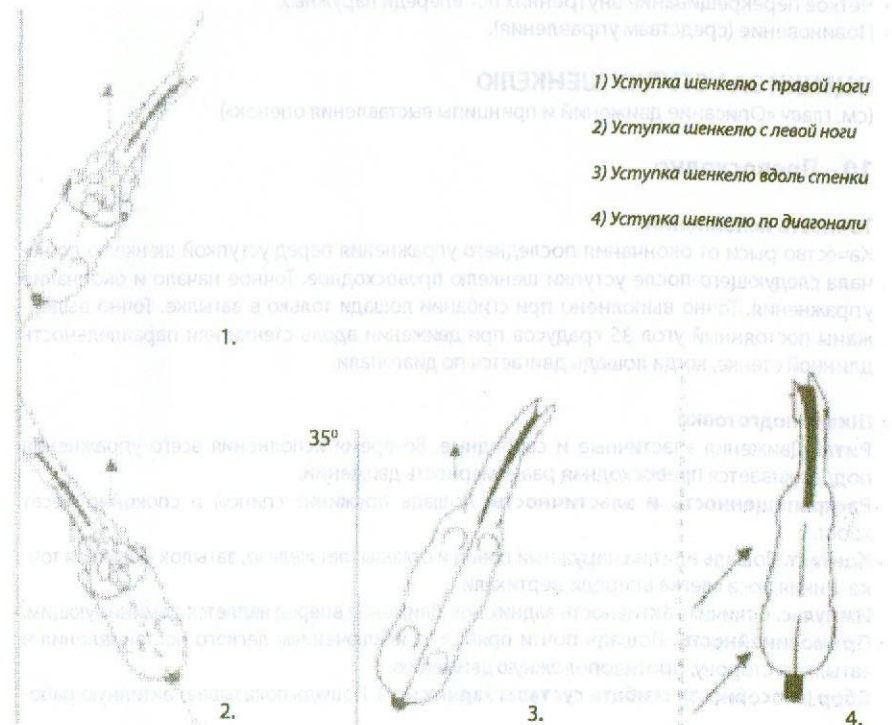
Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.

ся потому, что всадник уделяет основное внимание сгибанию лошади и движению ее вбок.



УСТУПКА ШЕНКЕЛЮ

Уступка шенкелю выполняется на рабочей рыси (на соревнованиях ФЕИ). Лошадь почти прямая, за исключением легкого постановления в затылке в сторону, противоположную



Шкала подготовки

Ритм. Теряется равномерность.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно прогнута, закрепованная спина. Движение близкое к пассиву, напряженное.

Контакт. Очень свален затылок, или зажата шея. Слишком много сопротивляется ртом. За поводом. Недостаточно «несет себя».

Импульс. Не хватает активности и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Нет сгибания, движется по прямой, или слишком согнута шея и валится на плечо.

Сбор. Очень плохое подведение зада и равновесие. Лошадь просто «бежит» слишком быстро, или движется лениво, медленной рысью.

Повиновение. Сопротивляется.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Неточное выполнение фигуры, видно непослушание и нарушение аллюра. Отклоняется от линии движения несколько раз или на большое расстояние.

Шкала подготовки

Ритм. Очень неравномерный.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно закрепованная спина.

Контакт. Идет полностью за поводом или через повод. Чрезмерное сопротивление поводу.

Импульс. Скованное движение, не движется вперед.

Прямолинейность. Нет никакого сгибания. Валится на плечо.

Сбор. Очень плохое подведение зада. Потеря равновесия на всем упражнении.

Повиновение. Сильное сопротивление.

2 – Плохо

Точность исполнения

Более половины упражнения выполнено на неправильном аллюре. Очень непослушна.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неравномерное движение. Много шага или галопа во время исполнения упражнения.

Раскрепощенность и эластичность. Чрезвычайно закрепована все время.

Контакт. Не принимает повод.

Импульс. Без всякой энергии или желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Очень валится на плечо.

Сбор. Совершенно недостаточно подведения зада.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Чрезвычайно непослушна. Упражнение почти неузнаваемо.

0 – Не выполнено

Элемент не показан. Шаг или галоп в течение всего упражнения.

ту зада и ясную тенденцию двигаться «в горку». Упражнение выполняется на рабочей рыси с великолепным естественным равновесием.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Качество рыси от окончания последнего перед уступкой шенкелю упражнения до начала следующего после уступки шенкелю упражнения могло бы быть чуть более выразительным, но качество рыси во время уступки шенкелю – очень хорошее. Точное начало и окончание упражнения. Точно выдержан постоянный угол 35 градусов при движении вдоль стенки или параллельность корпуса длинной стенке при выполнении упражнения по диагонали.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность полностью сохраняется.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади эластично колеблется.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок – высшая точка. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Очень активные задние ноги. Движение вперед является доминирующим.

Прямолинейность. Лошадь почти прямая, за исключением легкого постанования в затылке в сторону, противоположную движению.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Очень хорошая тенденция движения «в горку». Лошадь показывает активную работу зада. Упражнение выполняется на рабочей рыси с очень хорошим естественным равновесием.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Качество рыси от окончания последнего перед уступкой шенкелю упражнения и до начала следующего после уступки шенкелю упражнения могло бы быть чуть более выразительным, но качество рыси во время уступки шенкелю – хорошее. Упражнение начинается и заканчивается точно в указанном месте.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерность полностью поддерживается.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади эластично колеблется.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, на большей части упражнения затылок – высшая точка. Линия носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Хорошая активность задних ног. Тенденция движения вперед является доминирующей.

Прямолинейность. Лошадь вполне прямая, за исключением легкого постанования в затылке.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Упражнение выполняется на рабочей рыси. Лошадь показывает хорошую тенденцию двигаться «в горку», активную работу зада и хорошее естественное равновесие.

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

СОДЕРЖАНИЕ

Основные принципы выездки	4
Шкала подготовки спортивной лошади	6
Содержание оценок	15
Оценка исполнения программы	16
Описание упражнений и принципы выставления оценок	17
Остановка	18
Шаг	23
Рысь	37
Галоп	57
Контргалоп	78
Простая перемена ноги в галопе	78
Переходы (внутри аллюра и из одного аллюра в другой)	83
Перемены направления	87
Фигуры	88
Осаживание	93
Боковые движения	98
Пируэт – полупируэт/поворот на зад	125
Полупируэт на шагу	126
Пируэт на галопе	131
Перемена ноги в воздухе	136
Менка ног в воздухе сериями	141
Пассаж	146
Пиаффе	151
Переходы Пассаж-Пиаффе-Пассаж	157
Переходы Пассаж-Галоп	161
Переходы Пассаж-Прибавленная Рысь-Пассаж	165
Общие оценки	170
Международные соревнования по выезде для лошадей 5-ти и 6-ти лет	176
Соревнования по произвольной программе под музыку (Фристайл, КЮР)	182
Словарь специальных терминов	198

Submission Подчинение

Готовность выполнить задачу. Проводимость и подчинение. Подчинение воли лошади всаднику, что проявляется в постоянных внимательности, желании выполнить упражнение и доверии лошади, а также в гармонии и легкости, проявляющихся в правильном исполнении упражнения, включая правильное сгибание, принятие средств управления всадника и подчинение им, а также в равновесии, соответствующем исполняемой задаче.

(Suppleness) Раскрепощенность

Пластичность; способность плавно изменять осанку (степень сбора и расширения в продольном направлении) и менять постановление или сгибание тела (боковые сгибания) без нарушения эластичности движений или равновесия.

Suspension Подвисание

Одна из фаз на рыси, галопе или пассаже, когда все ноги лошади находятся в воздухе.

Swinging Раскачивается

На менке ног сериями, пиаффе или пассаже активное боковое смещение плеч или зада лошади

Swinging back Колелеблящая спина

Способ работы мышц тела лошади – с пружинистым напряжением, а не с закрепощением или потерей тонуса, излишне расслабленно. Это создает впечатление, что спина лошади пружинисто колеблется и проводит через себя энергию, выработанную задними ногами.

Tempo Темп

Количество ударов в минуту, определяемое по метроному (скорость ритма).

Tense Напряженный

1. По отношению к психическому состоянию лошади: напряженный, нервозный.
2. По отношению к физическому состоянию лошади: обычно применяется для обозначения нежелательного напряжения мускулатуры.

Throughness Проводимость

Эластичное, незакрепощенное состояние мускулатуры лошади, позволяющее энергии беспрепятственно двигаться через тело лошади спереди назад и сзади вперед, в результате чего действие средств управления беспрепятственно доходит до любой части тела. Например, действие повода доходит до задних ног и воздействует на них. Термин является синонимом немецкого термина Durchlässigkeit.

Tilting Сваленный набок

Склонение головы набок, одно ухо ниже другого. Один из способов отделяться от средств управления.

Toe flicking Бросает передние ноги

Чрезмерная или искусственная работа передних ног. Обычно относится к рыси.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЫЕЗДКИ

Основная цель выездки заключается в развитии лошади путем гармонично построенной системы тренировок и, таким образом, превращение ее в «счастливого атлета». В результате правильной подготовки лошадь становится более спокойной, уравновешенной, покладистой, эластичной и раскрепощенной, и в тоже время уверенной, внимательной и чувствительной к средствам управления всадника, достигая полного взаимопонимания с ним.

1. Все вышеупомянутые качества проявляются:

- В свободе и равномерности аллюров;
- В гармонии, легкости и непринужденности движений;
- В легкости передела, подведении зада и активности задних ног, являющихся результатом живого импульса;
- В принятии повода, внимании и доверии к всаднику, проводимости, отсутствии какого-либо напряжения или сопротивления;

2. В результате складывается впечатление, что лошадь выполняет требования всадника по собственному желанию. Она двигается уверенно, внимательно прислушиваясь к всаднику и охотно повинаясь его требованиям. Она остается абсолютно прямолинейной, двигаясь по прямой, и сгибается в соответствии с описываемой дугой, двигаясь по изогнутым линиям.

3. Шаг должен быть равномерным, свободным и раскрепощенным. Рысь – свободной, непринужденной, эластичной, равномерной и активной. Галоп – четким, ритмичным, легким, сбалансированным. Задние ноги лошади ни в коем случае не должны быть неактивными и вялыми. Лошадь должна реагировать на малейшую команду всадника. Должно казаться, что всё тело лошади наполнено энергией, бодростью и желанием двигаться вперед.

4. Благодаря выразительному импульсу и гибкости суставов, свободных от парализующего эффекта сопротивления и напряжения, лошадь должна охотно, без колебаний, подчиняться всаднику и реагировать на разные средства воздействия спокойно, точно и четко, показывая естественное и гармоничное физическое и психическое равновесие.

5. В течение всей работы, даже на остановке, лошадь должна быть «в поводе» и находиться в легком, постоянном, мягком, послушном контакте с рукой всадника. Считается, что лошадь находится «в поводе», когда её шея более или менее приподнята и изогнута в соответствии с уровнем подготовки и степенью расширения или сокращения аллюра. Положение головы должно быть постоянным, нос, как правило, слегка впереди вертикали. Эластичный затылок должен оставаться высшей точкой шеи. Лошадь не должна проявлять никакого сопротивления руке всадника.

6. На рыси и галопе лошадь должна двигаться с каденцией. Каденция является результатом естественной гармонии, которую показывает лошадь, когда двигается с ярко выраженными регулярностью, импульсом и равновесием. Каденция должна поддерживаться при исполнении всех упражнений, исполняемых на рыси и галопе и на всех вариациях этих аллюров.

7. Основа выездки – это равномерность аллюров.

Position Постановление, Позиция	1. Боковое сгибание «в затылке», так, что лошадь смотрит вбок, например, «постановление направо» или «постановление налево». 2. Позиция всадника в седле.
Purity Чистота аллюра	Правильная последовательность касания копытами грунта, характерная для аллюра.
Quality Качество	Качество аллюра определяется его свободой, амплитудой, эластичностью, плавностью и т.д. Не тоже самое, что «Чистота» или «Правильность» аллюра.
Reach Вынос	Относится к выносу вперед передних ног, задних ног и вытягиванию шеи или каждого из этих элементов в отдельности
Regularity Регулярность	Чистота и правильная последовательность работы ног в аллуре.
Relaxation Отсутствие апряжения	1. В отношении психического состояния лошади: спокойствие, отсутствие нервозности. 2. В отношении физического состояния лошади: обычно используется для определения отсутствия мышечного напряжения сверх необходимого для поддержания оптимальной осанки, энергии и плавности движения. Часто психическое и физическое состояние взаимосвязаны.
Resistance Сопrotивление	Физическое противодействие лошади всаднику. Не является синонимом «Неподчинению» или «Уклонению от исполнения упражнения». Может быть кратковременным или постоянным.
Rhythm Ритм	Характерная для каждого аллюра последовательность работы ног и его фаз.
Rocking/Rocking horse canter Клюет на галопе	Галоп, при котором голова и шея лошади слишком сильно движутся вверх-вниз из-за напряженности спины, недостаточно подведения зада и недостаточного захвата пространства.
Roundness Округленность	1. Выпуклость верхней линии лошади. 2. Характеристика аллюра или движения конечностей, характеризующая их округленность, в противоположность прямым или плоским движениям.
Schwung (нем.) Импульс	Состояние, при котором энергия, вырабатываемая задними ногами, проходит через «колеблющуюся спину» и проявляется в эластичном движении всего тела лошади.

ШКАЛА ПОДГОТОВКИ СПОРТИВНОЙ ЛОШАДИ

Шкала подготовки лошади является основным руководством для тренеров, всадников и судей.

Принципы этой шкалы актуальны как при подготовке молодых лошадей, так и при работе с лошадьми, выступающими на соревнованиях высокого уровня, вплоть до Большого Приза. Подготовить спортивную лошадь высокого уровня можно только тщательно следуя классическим принципам выездки, изложенным в Шкале подготовки. Более того, эта шкала является мериллом качества выступления лошади на соревнованиях, и руководством для судей во время судейства.

Шкала подготовки лошади подразделяется на три части:

- Фаза развития взаимопонимания и доверия, в этой фазе основное внимание уделяется развитию правильного ритма, эластичности и раскрепощенности движений, а также установлению надежного контакта между ртом лошади и рукой всадника;

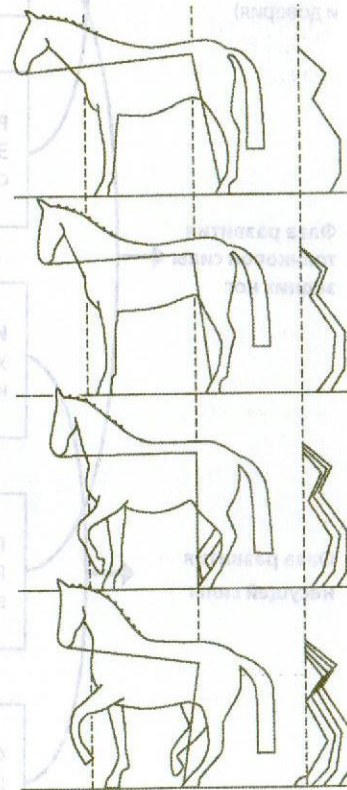
- Фаза развития толчковой силы задних ног – основное внимание уделяется развитию свободных и непринужденных движений, контакту и принятию повода, развитию импульса и прямолинейности;

- Фаза развития несущей силы – основное внимание уделяется развитию импульса, прямолинейности и сбора;

В результате мы получаем правильно выездженную лошадь, с хорошо развитой проводимостью, которая чутко реагирует на все средства управления всадника.

Шкала подготовки – это программа обучения спортивной лошади, которая в основном состоит из систематического выполнения гимнастических упражнений. Выполнение этой программы позволяет развить лошадь как физически, так и психически, что в конечном итоге позволяет полностью раскрыть ее врожденные способности и сделать ее послушной, эластичной и раскрепощенной, приятной для езды и всесторонне развитой.

Для лошади, которую готовят к выступлениям по выездке, соответствие указанным критериям является совершенно обязательным. Тем не менее, любая лошадь должна получить систематическую (классическую) базовую подготовку, чтобы



Разные стадии подведения зада

Inside
Внутренний

1. Направление, в которое лошадь согнута или в которое сделано постановление.
2. Сторона лошади, направленная внутрь манежа. В случае если оба определения не подходят одновременно, как, например, на контргалопе, первое определение имеет преимущество.

Irregular
Неровный

Разный по уровню или по длине. Может быть кратковременным или постоянным. Может быть связано или не связано с хромотой. Не означает непостоянства темпа.

Late
Поздно

1. Неаккуратно, не у указанной точки.
2. Исполнение с задержкой

Late behind
Зад опаздывает

На переменах ноги в воздухе, если задняя нога меняется после передней.

Lateral
Боковой

1. По отношению к сгибанию, направлению или движению: боковой.
2. Нарушение правильности ритма шага (иноходь), или галопа, редка – рыси.

Lengthening
Расширение

Удлинение шагов и рамки лошади при сохранении темпа и равновесия, которые были у лошади на рабочем аллюре.

Lift
Подъем ног

Применяется для пассажа и пиаффе для обозначения высоты поднятия ног.

Lightness
Легкость

1. Легкость пера лошади
2. Легкость контакта

Long and Low
Вперед-вниз

Положение лошади, при котором она вытягивает и опускает шею и голову, следуя за отдаваемым поводом вперед-вниз

Longitudinal
Продольный

Направление вдоль лошади, в противоположность термину Lateral – «боковой», то есть направление спереди назад или сзади вперед.

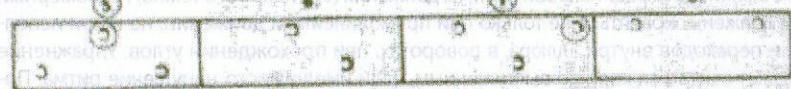
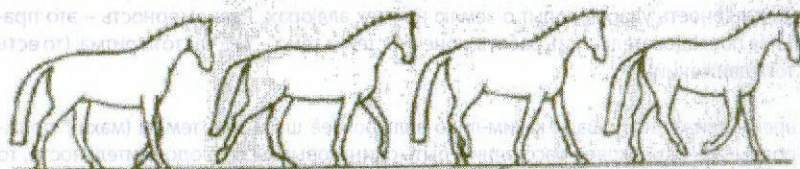
Marching
Марширующий

Решительное, целеустремленное движение шагом

Movement
Движение, элемент в выездке

1. Манера покрытия расстояния.
2. Упражнение в тесте: раздел теста, оцениваемый одной оценкой.
3. Элемент в выездке: упражнение, в противоположность фигуре, переходу. В выездке существуют следующие элементы: уступка шенкелю, осаживание, плечом внутрь, траверс, ранверс, принятие на рыси и галопе, перемены ног в воздухе, пируэты, повороты на зад, пиаффе, пассаж.

Со стороны должно быть явно видно, как боковая пара ног на мгновение принимает положение, похожее на латинскую букву «V». Если передняя и задняя ноги с одной и той же стороны лошади отрываются от земли и встают на неё почти одновременно, то шаг становится приближенным к иноходи. Такая неправильность шага, которая в дальнейшем может привести к настоящей иноходи, является серьезным пороком аллюра.



Так же серьезной ошибкой считается движение, когда передняя или задняя пара ног лошади делают шаги разной длины (например, шаг правой задней ноги шире, чем шаг левой задней).

Рысь

Различают следующие виды рыси: рабочая рысь, расширение махов, собранная рысь, средняя рысь и прибавленная рысь (более подробное описание этого аллюра можно найти далее в разделе под названием «Рысь»).



Dragging

Тащить ноги

Относится более к волочению или пониженной активности задних ног, чем к отставанию задних ног при исполнении уступки шенкелю или принимания. Или же волочение ног при осаживании.

Elasticity

Эластичность

Способность и тенденция растягивать и сжимать мускулы мягко, создавая впечатление раскрепощенности и пружинистости движений.

Elevation

Повышение

1. Непринужденное поднятие холки, шеи и головы.
2. Повышение шагов

Engagement

Подведение задних ног

Задние ноги двигаются под корпус лошади. Повышение степени сгибания суставов задних ног, когда они принимают на себя вес. Это приводит к относительному понижению крупа и повышению холки и переносу большей части веса на задние ноги. Является необходимым для развития движения вперед-вверх и импульса.

Evasion

Нежелание исполнять

Упражнение, уклонение от исполнения

Лошадь избегает выполнять упражнение правильно, потому что это трудно. Лошадь уклоняется от средств управления всадника, часто с активным сопротивлением и неподчинением (например, сваливает голову набок, открывает рот, ломает линию шеи и т.д.). Избегает контакта с поводом.

Expression

Выразительность

Выразительное исполнение движений и фигур является результатом усиления импульса без малейшей потери гармонии, равновесия или легкости.

Extended

(walk, trot, or canter)

Прибавленный аллюр

На прибавленных рыси и галопе лошадь захватывает максимально возможное пространство, сохраняя тенденцию движения «В горку». Она показывает максимально возможное стремление вперед и расширение темпов. Прибавленный шаг – аллюр, на котором лошадь показывает максимально возможное удлинение шагов и вытягивание шеи вперед. Задние ноги ступают значительно дальше следов передних ног.

Falling in, Falling on

inside, Falling out, Falling over outside shoulder

Валиться на плечо

Уход плеч вбок, связанный с потерей равновесия или сопротивлением.

Figure

Фигура

Геометрический компонент программы выездки, такой, как вольт, перемена направления, восьмерка и т.д.

Flexibility

Гибкость

Способность свободно сгибать суставы.

Качество галопа оценивается по общему впечатлению, равномерности и легкости трехтактного аллюра. Эти качества являются результатом принятия повода, эластичности затылка и подведения задних ног с активно работающими скакательными суставами. Очень важно, чтобы на всех видах галопа и во время переходов внутри аллюра лошадь сохраняла постоянство ритма и естественное равновесие.

При расширении галопа лошадь должна сохранять тенденцию движения «в горку» и заметно увеличивать захват пространства.

Лошадь всегда должна сохранять прямолинейность (не бочить), допускается легкое приостановление внутри.

2. РАСКРЕПОЩЕННОСТЬ И ПЛАСТИЧНОСТЬ ДВИЖЕНИЙ

Эластичность и отсутствие психической напряженности

Достижение раскрепощенности и эластичности движений, как и стабильный ритм, является основной целью фазы первоначальной подготовки лошади. Ритмичное движение лошади может считаться правильным только в том случае, если у лошади эластично работает спина и ее мышцы не закрепощены.

Раскрепощенность и эластичность являются важнейшими качествами на любой стадии подготовки лошади. Эти качества ни в коем случае нельзя недооценивать, наоборот, нужно постоянно уделять внимание развитию и сохранению свободных, раскрепощенных и естественных движений.

Только находясь в состоянии физического и психического равновесия, характеризующего отсутствием какого-либо напряжения и сопротивления, лошадь может двигаться свободно и непринужденно, полностью проявляя свои способности.

Суставы лошади должны равномерно сгибаться и разгибаться, причем в одинаковой степени с обеих сторон и на каждом шагу или темпе. Со стороны должно казаться, что лошадь охотно и добровольно полностью отдается работе.

Недостаток раскрепощенности и эластичности лошади в движении может проявляться в разных формах: напряжении спины; нервном верчении хвоста; нарушениях ритма; недостаточной активной работе задних ног; сжатых челюстях и сухом рте (не отжевывает) и искривленности.

Признаками раскрепощенности и эластичности являются:

- Выражение спокойствия и удовольствия, отсутствие беспокойства, тревоги и страха;
- Эластичность движений, способность плавно и спокойно напрягать и расслаблять мышцы;
- Лошадь спокойно отжевывает железо; контакт с ртом мягкий и эластичный;
- Спина лошади работает эластично; хвост расслаблен и плавно колеблется в такт движениям;
- Мягкое и ритмичное дыхание также является показателем того, что лошадь пребывает в физическом и психическом равновесии.

Behind the Vertical

За вертикаль

Положение головы, при котором линия головы и носа уходит за вертикаль.

Bend

Боковое сгибание

Положение тела лошади, когда она равномерно согнута в бок от затылка до хвоста. Примерами неправильного сгибания является сгибание только в шее, только у основания шеи, или сгибание в неправильную сторону.

Biomechanics

Биомеханика

Приложение принципов механики (отдел физики, описывающий движение материальных тел и действие сил на эти тела) к структуре, функциям и возможностям живых организмов.

Blocked

Блокировка

Сопротивление эластичному контакту путем постоянного мышечного напряжения или закрепощения, в результате чего возникает напряженность всего тела лошади.

Broken neckline

Сломанная линия шеи

Положение шеи, когда она чрезмерно согнута в продольном направлении, особенно в верхней трети. В результате затылок перестает быть высшей точкой скелета. Верхняя граница шеи уже не представляет собой ровную, плавную арку.

Cadence

Каденция

Ярко выраженный ритм (также и в музыке), являющийся результатом постоянного и соответствующего случаю темпа, соединенного с пружинистым импульсом.

Carriage

Осанка

Осанка лошади, ее легче всего оценить, наблюдая профиль лошади или ее силуэт.

Centre of gravity

Центр тяжести

Точка, в которой, предположительно, сконцентрирована масса тела лошади и вокруг которой ее вес равномерно распределен.

Chewing the bit

Отжевывать железо

Движения рта лошади, мягкое и спокойное. Отжевывание железа, показывающее подвижность челюсти и отсутствие ее напряжения. Результатом отжевывания является выделение слюны, увлажняющей рот.

Clarity

Четкость

Четко выраженная последовательность ударов копыт о землю, характерная для аллюра, также должна сохраняться на переходах из аллюра в аллюр и внутри аллюров.

Closed halt

«Закрытая» остановка

Положение тела лошади во время остановки, при котором она поддерживает надежное равновесие и ее задние ноги в достаточной степени подведены под корпус.

5) Лошадь отделяется от повода, сопротивляется поводу – нос лошади располагается значительно впереди вертикали. Лошадь не сдает в затылке, задирает голову и использует мышцы с нижней стороны шеи, для того чтобы сопротивляться руке всадника; одновременно лошадь проваливает спину и закрепощает ее.

Для того, что бы оценить правильность контакта с рукой всадника, недостаточно смотреть только на голову и шею лошади. Судья должен оценивать всю лошадь, её прямолинейность, правильное сгибание, осанку и, в особенности, как она «себя несёт».

Как оценивать проблемы, связанные с беспокойным положением языка лошади, описано в разделе Повиновение (Общие оценки).

4. ИМПУЛЬС (увеличенная энергия, производимая задними ногами)

Импульс – это превращение контролируемой движущей силы, производимой задними ногами лошади, в ее атлетическое, энергичное движение.

Импульс может быть полностью выражен только через эластичную, колеблющуюся спину лошади и мягкий контакт с рукой всадника.

Понятие «импульс» нельзя путать с понятием «активность». Второе означает врожденную способность лошади двигаться выразительными, широкими движениями (к примеру, на рыси). Если лошадь двигается с импульсом, момент фазы подвисяния должен быть более выраженным. Однако он не должен быть чрезмерным, иначе в результате того, что лошадь закрепощается, напрягает спину и начинает сопротивляться, движения становятся чрезмерно зависающими.

Самым важным критерием импульса является отношение времени, в течение которого лошадь находится в воздухе, к времени, когда она касается земли. Поэтому импульс присущ только аллюрам со стадией подвисяния: галогу, рыси, пиаффе и пассажу. На шаг нет фазы подвисяния, поэтому по отношению к шагу нельзя говорить об импульсе. Поэтому по отношению к шагу мы можем говорить только об активности.

Импульс выражается в желании лошади энергично двигаться вперед, способности «нести себя». Энергия, выработанная задними ногами, должна проходить через эластично колеблющуюся спину до рта лошади. Импульс позволяет лошади двигаться мощно, атлетически, показывать эластичные и эффектные аллюры.

Когда лошадь движется с хорошим импульсом, её скакательные суставы после отрыва копыта от земли сразу же энергично идут вперед и вверх, а не только вверх и, ни в коем случае, не назад. Мышцы спины эластично и мягко амортизируют, что позволяет всаднику удобно сидеть, сливаясь с движением лошади.

Импульс лошади не является врожденным качеством, он развивается в процессе систематических тренировок. Всадник при этом использует естественные аллюры, имеющиеся у лошади от рождения, придавая им такие свойства, как непринужденность, движение «от зада» и эластичность.

Когда всадник заторапливает лошадь, фаза подвисяния укорачивается, так как лошадь спешит поставить ноги на землю. В таком случае, даже если движения лошади остаются равномерными, невозможно добиться хорошего импульса, так как темп движения слишком быстрый. Скорость движения лошади и импульс это совершенно разные вещи, более того, увеличение скорости обычно приводит к тому, что теряется амплитуда движений, они становятся плоскими и невыразительными.

Оценки от 6,5 до 6

- Музыка не всегда совпадает с ритмом аллюров и переходов.
- Стиль музыки иногда противоречит исполняемым элементам.
- Смесь разных типов музыки.
- Неправильное использование вокала.
- Нет вступления, нечетко обозначенный финал выступления.
- Стиль музыки совпадает с характером многих исполняемых элементов.
- Удовлетворительное общее впечатление от всего выступления, но недостаточно артистизма в интерпретации музыки.

Оценки от 5,5 до 5,0

- Музыка не совпадает с ритмом аллюров и исполняемых элементов.
- Длительное, доминирующее исполнение вокала.
- Стиль музыки иногда противоречит исполняемым элементам.
- Совершенно не подходящее попури из разных типов музыки.
- Музыка не меняется во время исполнения переходов.
- Нет вступления, нет четко обозначенного финала.
- Технически плохое воспроизведение музыки (плохо обработанная музыка, частые изменения громкости, негармоничные, прерывистые переходы).
- Достаточно слабое общее впечатление от всего выступления, с несколькими нарушениями хода исполнения теста, вызванными неподчинением лошади.

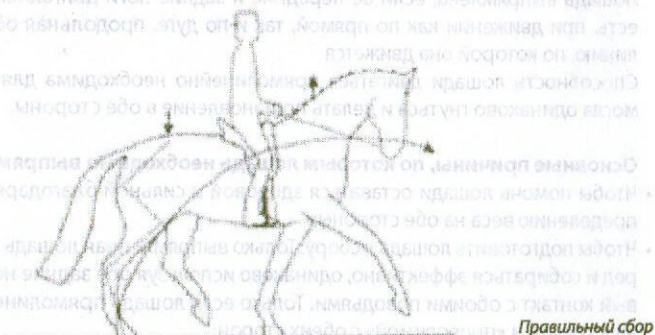
Оценки ниже 5

- Фоновая музыка, совершенно не связанная с аллюрами лошади и исполняемыми элементами.
- Длительное, явно доминирующее исполнение вокала, сильно мешающее восприятию выступления.
- Совершенно не подходящее, негармоничное попури из разных типов музыки.
- Нет вступления, нет четко обозначенного финала.
- Технически плохое воспроизведение музыки (плохо обработанная музыка, частые изменения громкости, негармоничные, прерывистые переходы).
- Слабое общее впечатление от всего выступления, несколько случаев нарушения исполнения теста из-за неподчинения лошади.

Однако лошадь не должна слишком сильно подводить зад, тем самым чрезмерно укорачивая свою опорную поверхность. Это затрудняет движение. В таком случае линия спины лошади удлинится и слишком сильно поднимается относительно площади опоры, нарушается устойчивость, и лошади будет найти гармоничное и правильное равновесие;

С другой стороны, лошадь со слишком растянутой площадью опоры, которая не может или не хочет подвести зад под корпус, никогда не сможет достичь необходимой степени сбора, который характеризуется тем, что лошадь «несет себя» с легкостью и обладает живым импульсом, идущим от активно работающих задних ног.

Положение головы и шеи лошади на собранных аллюрах зависит от уровня подготовки, а так же в какой-то степени от ее телосложения. Шея должна быть приподнята, но при этом не напряжена. Она должна выглядеть как гармоничная дуга, идущая от холки лошади к затылку. Затылок должен оставаться высшей точкой. Положение носа лошади должно быть слегка впереди вертикали. В момент, когда всадник кратковременно использует средства управления для того, чтобы усилить сбор, нос лошади может быть более или менее вертикальным. Степень округленности шеи лошади напрямую связана со степенью сбора.



Чем сильнее лошадь сгибает суставы задних ног, тем больше ее центр тяжести смещается назад. При этом перед лошади становится более легким.

Систематическое развитие сбора позволяет лошади улучшить качество естественных аллюров. При помощи более сильного подведения задних ног и легкости работы плеч аллюры становятся легче и свободнее. Благодаря развитию импульса лошадь может показывать больше каденции. Только истинное развитие сбора позволяет лошади показывать прибавленные аллюры, глядя на которые захватывает дух.

Когда лошадь идет в правильном сборе, кажется, что она движется «в горку». Движения лошади становятся короче, но активность и импульс сохраняются, она движется с большей каденцией.

«Из сбора вы получаете энергию для расширения движения; из расширения движения вы получаете импульс для достижения сбора».

Во время выступления на соревнованиях разного уровня от лошади требуется такая степень сбора, которая позволяет лошади выполнять необходимые упражнения легко и плавно. Поэтому следствием недостаточного сбора будет недостаток повиновения, так как лошадь будет неспособна четко и плавно выполнять элементы.

Оценки от 5 до 5,5

Такая оценка ставится, если возникает одна из нижеописанных ситуаций, хотя техника исполнения все еще достаточна.

Выполнение требований:

- Исполнение теста на уровне ниже минимальных требований (например, недостаточное количество шагов на piaffe или менюк в сериях).
- Исполнены упражнения недопустимо высокого уровня (5,0).

Рассчитанный риск:

- Всадник не пытался рисковать, или
- Плохо рассчитанный риск: к всаднику и лошади предъявлены слишком высокие требования.

Оценки ниже 5

Такая оценка ставится, если возникает несколько нижеописанных ситуаций, и техника исполнения недостаточна.

- Обязательные элементы не включены в программу или их не удалось исполнить.
- Требования теста технически не выполнимы
- Преднамеренно исполнены элементы явно выше допустимого уровня при плохом исполнении обязательных элементов.

5. МУЗЫКА И ЕЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Это еще одна оценка, которая, в основном, отображает артистичность исполнения и сравнительно мало зависит от техники исполнения, однако сопротивление лошади может оказать негативное влияние на эту оценку в случае, если это нарушает правильную интерпретацию музыки.

Музыка является важным элементом артистической составляющей соревнований КЮР, поскольку она оказывает на зрителей дополнительное акустическое воздействие, усиливающее визуальные впечатления. Считается, что оценка за музыку является самой субъективной, хотя хорошее музыкальное сопровождение КЮРа должно отвечать объективным критериям.

- Ритм музыки должен соответствовать аллюрам, исполняемым элементам и переходам. Это значит, что всадник должен подобрать подходящую музыку для каждого аллюра. Более того, впечатление от таких специальных элементов, как пируэты, piaffe, пассаж или прибавленные рысь и галоп, может быть усилено правильно подобранной музыкой.
- Выбранные для КЮРа элементы должны быть интерпретированы с помощью музыки. Переходы в музыке должны совпадать с переходами в тесте. Должно создаваться впечатление, что хореография следует за мелодиями и является великолепной интерпретацией музыки.
- Характер музыки должен подчеркивать движения, а не противоречить им.
- Тип музыки должен соответствовать внешнему виду всадника и лошади.
- Простая фоновая музыка, не структурированная и не оказывающая воздействия на

9 – Очень хорошо

Выполнены все критерии шкалы подготовки. Упражнение выполнено с очень хорошей точностью, по указанным в тесте линиям от буквы до буквы в соответствии с требованиями программы.

8 – Хорошо

Критерии шкалы подготовки выполнены хорошо. Упражнение выполнено точно, по указанным в тесте линиям.

7 – Довольно хорошо

Критерии шкалы подготовки выполнены довольно хорошо. Упражнение выполнено с довольно хорошей точностью, по указанным в тесте линиям.

6 – Удовлетворительно

Или упражнение выполнено достаточно точно и четко, но есть недостатки с точки зрения шкалы подготовки лошади; или качество исполнения элемента с точки зрения основ выездки хорошее, но недостаточно точности и аккуратности выполнения.

5 – Достаточно

Упражнение выполнено довольно точно, но есть явные недостатки с точки зрения шкалы подготовки лошади; или лошадь допустила довольно серьезные ошибки; упражнение выполнено не точно, но, тем не менее, демонстрируется удовлетворительное качество выполнения шкалы подготовки.

4 – Недостаточно

Упражнение выполнено довольно точно, но есть серьезные недостатки с точки зрения шкалы подготовки лошади в сочетании с ошибками при выполнении элементов; или упражнение может быть выполнено очень не точно, но демонстрируется достаточное качество выполнения шкалы подготовки.

3 – Довольно плохо

Упражнение выполнено не точно; есть серьезные проблемы с точки зрения шкалы подготовки лошади.

2 – Плохо

Упражнение выполнено не точно, есть грубые недостатки с точки зрения шкалы подготовки лошади.

1 – Очень плохо

Трудно понять, что за упражнение всадник пытался выполнить. Лошадь показывает сильное сопротивление во время выполнения всего упражнения (встает на дыбы, осаживает и т.д.)

0 – Не выполнено

Упражнение не выполнено. Не было выполнено ни одного фрагмента из этого упражнения.

ОЦЕНКА ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основная задача судьи – это сохранять стандарты классической выездки, улучшать качество выездки и помогать всадникам и тренерам посредством выставления оценок в сочетании с комментариями к ним.

Вы должны оценивать то качество исполнения упражнения, которое видите «здесь и сейчас», забыв о том, что видели или слышали раньше. Оценивайте элемент за элементом в соответствии с классическими принципами выездки. На процесс выбора правильной оценки не должны влиять прежние достижения или недостатки этой пары. Никакие внешние воздействия не должны влиять на ваше судейство. Судья должен оценивать выступление всадника и лошади так, как если бы он видел эту пару впервые.

Всадник демонстрирует хорошо рассчитанный риск, если степень сложности теста соответствует потенциалу и уровню подготовки всадника и лошади. Рискованное, но технически правильное исполнение программы является подтверждением больших способностей и высокого уровня подготовки лошади. С другой стороны, очевидные ошибки при исполнении элементов могут быть следствием предъявления к лошади чрезмерных требований, что говорит о плохом расчетном риске, в этом случае оценка за уровень сложности должна быть снижена.

Если всадник не может продемонстрировать элементы классической выездки в соответствии с правилами, судья обязательно должен реагировать на это снижением оценки за степень сложности.

Подробности см. в Приложении VII Правил соревнований по выездке.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

Оценки от 10 до 9

Программа КЮР исполнена технически превосходно, степень сложности теста и риск высшего уровня.

Выполнение требований:

- Программа явно более высокого уровня сложности, чем соответствующий стандартный тест.
- Повторение интересных элементов, особенно элементов с коэффициентом.
- Превышение минимальных требований к исполнению упражнений, большее количество менок ног в сериях, большее количество шагов на пиаффе, но в разумных пределах излишеств.
- Комбинация стандартных элементов с очень сложными переходами от элемента к элементу или от аллюра к аллюру.
- Частое размещение элементов на линиях и в точках, которые делают исполнение элементов более сложным (без поддержки ограждения манежа, с поворотами, на изогнутых линиях, непосредственно перед ограждением, в направлении выхода и т.д.)
- Исполнение трудных элементов или переходов с поводьями в одной руке (не более четырех элементов).

Рассчитанный риск:

- Очень высокая степень риска, соответствующая уровню подготовки и способностям всадника и лошади.
- Великолепное исполнение с демонстрацией всех лучших качеств лошади.

Оценки между 8,5 и 8

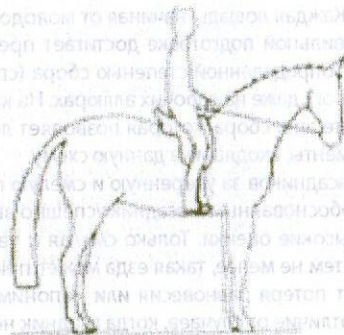
Техника исполнения хорошая.

Выполнение требований:

- Программа более высокого уровня сложности, чем соответствующий стандартный тест.
- Повторение интересных элементов, особенно элементов с коэффициентом.
- Превышение минимальных требований к исполнению упражнений, большее количество

ОСТАНОВКА

1. При остановке лошадь должна стоять прямолинейно и неподвижно, с подведенным задом, сохраняя внимательность. Ее вес должен равномерно распределяться на все четыре ноги, стоящие попарно одна около другой. Шея должна быть приподнята, затылок – высшая точка, нос – слегка впереди вертикали. Оставаясь «в поводе» и поддерживая легкий и мягкий контакт с руками всадника, лошадь может спокойно отжевывать железо, сохраняя состояние готовности начать движение вперед по малейшему требованию всадника.



2. Остановка осуществляется посредством смещения центра тяжести лошади ближе к задним конечностям за счет усиления воздействия седла и шенкелей всадника, посылающих лошадь на все более ограничивающее движение, но мягкий повод. За счет этого достигается почти мгновенная, но не резкая остановка в заранее определенном месте. Предваряет остановку серия полудержек (см. переходы).

3. Для выставления оценки за остановку обязательно необходимо учитывать качество аллюров до и после нее.

Цель исполнения остановки:

Показать повиновение, правильное равновесие и легкость переадресации (способность лошади «себя нести»);

Основные моменты, которые учитываются при оценке остановки:

- переход в остановку и выход из нее;
- неподвижность;
- правильное положение ног (попарно одна около другой);
- уравновешенность;
- прямолинейность;
- контакт;

- Элементы и последовательности элементов, отличающиеся от стандартных тестов.
- Оригинальные элементы и переходы могли бы быть лучше скомбинированы.
- Логически правильное построение хореографии, гармоничное сочетание собранных и прибавленных движений.
- Сильные стороны лошади могли бы быть лучше отражены.
- Есть оригинальные фигуры (использование четвертных и центральной линии, поперечных линий манежа, серпантины, круги).

Оценки 6,5 или 6,0

Техника исполнения приемлемая, она не оказывает заметного отрицательного влияния на хореографию.

Использование манежа:

- Одна из половин манежа используется больше чем другая или слишком много элементов исполняется в одной части манежа.
- Нет четкого баланса между исполнением упражнений в правую и левую стороны.
- Не всегда поддерживается плавность и гармоничность исполнения.
- Линии движения не всегда легко увидеть.
- Повторное использование одних и тех же линий, частое совпадение со стандартными тестами.

Изобретательность:

- Либо лошадь долго остается на удобном для нее аллюре, либо делается слишком частая смена аллюров, что нарушает гармонию выступления и делает езду суетливой.
- Чрезмерное использование некоторых «выпрыжных» элементов или слишком длительное исполнение элемента (слишком много шагов пиаффе, «бесконечный» пассаж или слишком много менок).
- Сочетания элементов часто повторяют стандартные тесты, не оригинальная программа.
- Элементы исполняются отдельно друг от друга или имеется небольшое количество сочетаний элементов, или элементы слишком сконцентрированы, что нарушает плавность исполнения и гармонию.
- Все лучшее исполняется в начале выступления, в конце выступления движения становятся плоскими, мало сочетаний собранных и прибавленных движений.
- Сильные стороны лошади недостаточно подчеркнуты.

Оценки 5,5 или 5

Вместо того чтобы подчеркнуть сильные стороны лошади, езда раскрывает ее слабые стороны.

Исполняются упражнения, явно превышающие допустимый уровень (5,0) или часто видно сопротивление, нарушающее плавный ход выступления.

Использование манежа:

- Чрезмерное использование одной из половин манежа или слишком много элементов исполняется в одной из частей манежа.
- Недостаток баланса между исполнением упражнений в правую и левую стороны.
- Плохо продуманные линии движения, нарушающие плавность и гармоничность исполнения.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Четко выраженные переходы перед остановкой и после нее; ноги лошади стоят ровно; элемент выполнен точно на требуемой букве; до и после остановки лошадь показывает аллюры хорошего качества.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется абсолютная равномерность аллюров до и после остановки;

Раскрепощенность и эластичность. На переходах и на самой остановке эластичность не теряется.

Контакт. Мягкий и эластичный; лошадь хорошо принимает повод; хорошо «сама себя несет»; нос лошади слегка впереди вертикали, затылок является высшей точкой.

Импульс. Импульс аллюров до и после остановки хороший. Переходы выполнены плавно.

Прямолинейность. Во время выполнения всего упражнения сохраняется прямолинейность.

Сбор. На остановке лошадь сохраняет хорошее равновесие; задние ноги хорошо подведены.

Повиновение. Не видно какого-либо сопротивления. На остановке лошадь стоит неподвижно.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Четко выраженные переходы перед остановкой и после нее; ноги лошади стоят ровно; элемент выполнен на требуемой букве; до и после остановки лошадь показывает аллюры довольно хорошего качества.

Шкала подготовки

Ритм. Сохраняется равномерность аллюров до и после остановки;

Раскрепощенность и эластичность. На переходах и на самой остановке может наблюдаться некоторая потеря эластичности.

Контакт. Довольно мягкий и эластичный; хотелось бы видеть больше легкости и способности «нести себя»; осанка лошади правильная.

Импульс. Импульс аллюров до и после остановки довольно хороший. Переходы выполнены довольно плавно.

Прямолинейность. Прямолинейность сохраняется.

Сбор. На остановке лошадь сохраняет довольно хорошее равновесие; хотелось бы видеть большее подведение задних ног на переходах и на самой остановке.

Повиновение. Не видно какого-либо сопротивления. На остановке лошадь стоит неподвижно.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Довольно плавные переходы перед остановкой и после нее; ноги лошади стоят не совсем ровно или остановка выполнена не точно у буквы; лошадь поправляла стойку после остановки; до и после остановки лошадь показывает аллюры, как минимум, довольно хорошего качества.

Бесконечное повторение одних и тех же элементов не запрещено правилами (например, большое количество темпов на менках, слишком длительное, утомительное исполнение пассажа, или слишком много темпов пиаффе по сравнению со стандартным тестом), это не приведет к исключению всадника из соревнований, но неизбежно вызовет снижение оценки за хореографию.

Слишком много переходов, частая смена аллюров и разновидностей аллюров (собранные, средние и прибавленные) могут оказывать негативное влияние на гармонию выступления.

Пируэты на пиаффе и принятия на пассаже, исполненные в дополнение к стандартным требованиям, повышают оценку за хореографию (но не влияют на оценку за уровень сложности).

Четкое размещение элементов позволяет судье лучше видеть их со своей позиции и, таким образом, лучше их оценивать.

Хореография должна быть разработана так, чтобы выступление было сфокусировано на короткую стенку, на букву С. Слишком много упражнений, исполняемых спиной к судьям, не приветствуется.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СУДЕЙСТВУ ХОРЕОГРАФИИ

Оценки между 10 и 9:

Выступление во всех своих аспектах производит большое впечатление, техника исполнения великолепна.

Использование манежа:

- Великолепный/очень хороший дизайн, позволяющий полностью использовать арену.
- Великолепный/очень хороший баланс между исполнением упражнений в правую и левую стороны, прекрасная симметрия.
- Великолепное размещение важных элементов и соединяющих их линий.
- Оригинальные фигуры (использование четвертных и центральной линии, поперечных линий манежа, серпантины, круги), оригинальные, но гармонично сочетающиеся с упражнениями линии движения.

Изобретательность:

- Сбалансированное использование аллюров в соответствии с требованиями стандартных тестов.
- Выполненные к месту, оригинальные, но гармоничные переходы из аллюра в аллюр, четко показанные разновидности каждого аллюра (собранный, средний, прибавленный).
- Сбалансированное использование элементов, но с явным упором на элементы с коэффициентом.
- Элементы и комбинации элементов, отличающиеся от стандартных тестов.
- Прекрасное сочетание оригинальных элементов и переходов.
- Логически и драматургически правильное построение хореографии с ярким финалом.
- Концентрация внимания на сильных сторонах лошади, но без излишеств.

Контакт. Лошадь недостаточно «несет себя» и не принимает повода; Слишком опускает шею и сильно уходит за повод, (нос за вертикалью); идет через повод.

Импульс. Движение скорее напряженное, чем активное.

Прямолинейность. Потеря прямолинейности на остановке и на переходах.

Сбор. Лошадь недостаточно подводит зад на переходах и на остановке.

Повиновение. На остановке лошадь нарушает неподвижность (топчется) и сопротивляется на переходах; в осаживает на остановке.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Явное неподчинение и сопротивление на переходах; на остановке ноги лошади стоят не ровно, или элемент выполнен не точно в требуемой точке;

Шкала подготовки

Ритм. Потеря равномерности аллюров до или после остановки.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно эластичности на всем упражнении.

Контакт. Лошадь явно отделяется от повода, идет за поводом или через повод.

Импульс. Скорее напряженность, чем импульс

Прямолинейность. Потеря прямолинейности на остановке и на переходах.

Сбор. Лошадь недостаточно подводит зад на переходах и на остановке.

Повиновение. Лошадь явно сопротивляется на переходах и остановке, нарушает неподвижность.

2 – Плохо

Точность исполнения

Остановка еле узнаваема; элемент выполнен не в нужной точке.

Шкала подготовки

Ритм. Теряется равномерность движения до или после остановки, или лошадь сбивается на другой аллюр.

Раскрепощенность и эластичность. Отсутствие эластичности на всем упражнении.

Контакт. Лошадь сильно сопротивляется.

Активность. Полное закрепощение на всем упражнении.

Прямолинейность. Потеря прямолинейности на всем упражнении.

Сбор. Недостаточно подводится зад на всем упражнении.

Повиновение. Лошадь явно сопротивляется во время выполнения всего упражнения и топчется на остановке.

1 – Очень плохо

Остановка не выполнена в требуемой точке. Лошадь очень сильно сопротивляется, ставится на дыбы и т.д.

0 – Не выполнено

Остановка вообще не выполнена.

ОЦЕНКИ ЗА АРТИСТИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ

При выставлении пяти оценок за артистизм можно использовать как полные числа, так и половины полных чисел. Оценки умножаются на коэффициенты. Итоговая оценка за артистизм получается путем сложения пяти окончательных оценок, умноженных на коэффициенты:

- Ритм, энергия и эластичность,
- Гармония между всадником и лошадью,
- Хореография,
- Степень сложности,
- Музыка и ее интерпретация

Все оценки за артистичность более или менее зависят от оценок за технику исполнения. Особенно это относится к оценкам за ритм, энергию и эластичность, гармонию между всадником и лошадью и степень сложности. Однако плохая техника исполнения может оказывать негативное влияние и на оценки за хореографию, музыку и ее интерпретацию.

Вычет очков из оценок за артистизм

В случае если исполнение программы КЮР заняло явно больше или меньше времени, чем предусмотрено условиями теста, снимаются по два очка с результата каждого судьи за артистизм. Небольшие отклонения от нормы времени (около 10 секунд) не должны строго наказываться, очки за это не вычитаются, особенно, если это связано с необычными обстоятельствами (внешние помехи или плохое состояние грунта).

Если всадник исполняет тест ниже уровня требований (то есть делает слишком мало темпов на менках ног сериями или слишком мало шагов на пиаффе), **ни разу не показав правильного исполнения упражнения**, или если обязательный элемент вообще не исполнен, оценка за уровень сложности не может быть выше 5.

Снятие головного убора: если упражнение выполнено с головным убором в одной руке, окончательная оценка за это упражнение «0», и оценки за хореографию и уровень сложности не могут быть выше 5.

1. РИТМ, ЭНЕРГИЯ И ЭЛАСТИЧНОСТЬ

Эта оценка соединяет в себе критерии первых двух общих оценок стандартных тестов. Здесь оцениваются как постоянство ритма и регулярность аллюров, так и импульс лошади, свободные колебания ее спины, эластичность движений и подведение задних ног. Это значит, что эта оценка зависит от выполнения критериев, по которым ставятся оценки за технику исполнения.

Рекомендации по выставлению оценок за «Аллюры» и «Импульс» даны в главе «Общие оценки».

2. ГАРМОНИЯ МЕЖДУ ВСАДНИКОМ И ЛОШАДЬЮ

Эта оценка объединяет критерии, по которым ставятся третья и четвертая общие оценки в стандартных тестах. Она отражает правильность выездки лошади, выражающейся

- четко выраженный переход в средний шаг;
- точное и правильное исполнение фигур.

ОЦЕНКИ ЗА СРЕДНИЙ ШАГ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в средний шаг без малейшего сопротивления; видно явное различие между собранным и/или прибавленным шагом; точная езда по буквам и линиям и при выполнении фигур;

Шкала подготовки

Ритм. Движение абсолютно равномерное; ритмичное, лошадь идет спокойно, энергично; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага;

Раскрепощенность и эластичность. Полное отсутствие какого бы то ни было напряжения; лошадь сохраняет абсолютную пластичность и непринужденность движений; спина эластично работает.

Контакт. Легкий и стабильный; всадник немного подает руки вперед, лошадь слегка вытягивает шею вперед и вниз, следуя за поводом; при этом затылок остается высшей точкой.

Активность. Великолепная активность, задние ноги на протяжении всего отрезка среднего шага четко ставятся на землю впереди следов передних ног; (переступает примерно на два копыта).

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее правильное сгибание на изогнутых.

Сбор (подведение задних ног). Полностью подведенные задние ноги.

Повиновение. Лошадь абсолютно добровольно выполняет данное упражнение в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в средний шаг без малейшего сопротивления; езда по буквам и линиям все-таки могла бы быть точнее;

Шкала подготовки

Ритм. Движение абсолютно равномерное; ритмичное, лошадь идет спокойно, энергично; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага;

Раскрепощенность и эластичность. Полное отсутствие какого бы то ни было напряжения; лошадь сохраняет абсолютную пластичность и непринужденность движений; спина эластично работает.

Контакт. Легкий и стабильный; всадник немного подает руки вперед, лошадь слегка вытягивает шею вперед и вниз, следуя за поводом; при этом линия носа находится впереди вертикали.

Активность. Очень хорошая активность, задние ноги на протяжении всего отрезка среднего шага четко ставятся на землю впереди следов передних ног; (переступает примерно на два копыта).

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее правильное сгибание на изогнутых.

только налево, то «0» ставится только за полупируэты налево, даже если и были исполнены правильные полупируэты, и наоборот, если более чем полупируэты были сделаны только в правую сторону. Чтобы получить высокие оценки за технику исполнения, полупируэты должны быть исполнены с галопа по прямой линии с выходом на прямую линию. Полупируэты могут быть показаны с принятия в принятие, но если они исполнены только с принятия в принятие, оценка будет не более 4. Полупируэты на галопе, исполненные с шага с выходом в шаг учитываются только в оценках за гармонию и хореографию.

2. Если исполнены менки в сериях в два и один темп, оценка за менки будет «0» (независимо от правильно исполненных менок в 4 и 3 темпа). Контрперемены на галопе разрешены, всадник сам решает, насколько крутым будет угол принятия.

3. Если шаг не показан как движение в один след (по прямым или изогнутым линиям), а сделаны только боковые движения на шагу, оценка за шаг – «0».

4. Траверс и ранверс разрешены как составная часть хореографии.

Если в КЮРе для юниоров преднамеренно исполняется какое-либо упражнение, не предусмотренное для этого уровня, например, пиаффе, пассаж, всадник исключается из соревнования.

КЮР Среднего Приза №1

Если всадник преднамеренно исполняет перечисленные ниже упражнения, он получает «0» за все упражнение и оценки за хореографию и уровень сложности не могут быть выше 5.

1. Больше, чем пируэты на галопе (то есть больше 360°) – окончательная оценка за пируэты должна быть «0». Примечание: если «незаконные» пируэты показаны только налево, то «0» ставится только за пируэты налево, даже если и были исполнены правильные пируэты, и наоборот, если более чем пируэты были сделаны только в правую сторону. Чтобы получить высокие оценки за технику исполнения, пируэты должны быть исполнены с галопа по прямой линии с выходом на прямую линию. Пируэты могут быть исполнены с принятия в принятие, но если они исполнены только с принятия в принятие, оценка будет не более 4. Пируэты на галопе, исполненные с шага с выходом в шаг учитываются только в оценках за гармонию и хореографию.

2. Если исполнена менка в один темп, оценка за менки будет «0» (независимо от правильно исполненных менок в 3 и 2 темпа). Контрперемены на галопе разрешены, всадник сам решает, насколько крутым будет угол принятия.

3. Если шаг не показан как движение в один след (по прямым или изогнутым линиям), а сделаны только боковые движения на шагу, оценка за шаг – «0».

4. Траверс и ранверс разрешены как составная часть хореографии.

Если в КЮРе Среднего Приза №1 преднамеренно исполняется какое-либо упражнение, не предусмотренное для этого уровня, например, пиаффе, пассаж, всадник исключается из соревнования.

КЮР Большого Приза

Если всадник преднамеренно исполняет указанные ниже упражнения, он получает «0» за все упражнение и оценки за хореографию и уровень сложности не могут быть выше 5.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Недостаточно четко выраженный переход в средний шаг. Недостает точности в выполнении фигур и езде по буквам. Не достаточно показана разница между собранным и средним/прибавленным шагом.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь периодически сбивается с четкого четырехтактного ритма. Заторопленные шаги в начале, в середине или в конце отрезка среднего шага. Моментами наблюдается небольшая неравномерность шагов передела или задела;

Раскрепощенность и эластичность. Кратковременная потеря непринужденности движений, временами наблюдается напряженность.

Контакт. Лошадь несколько излишне упирается в повод. Не всегда стабильный контакт. Недостаточно вытягивается шея; линия носа немного за вертикалью.

Активность. Лошадь недостаточно активна. Не всегда достаточно переступает; иногда задние ноги ставятся на землю поверх следов передних ног (след в след). Желательно показать более энергичное движение.

Прямолинейность. Лошадь искривлена или сопротивляется воздействию внутреннего/наружного шенкеля всадника на прямых или изогнутых линиях.

Сбор (подведение задних ног). Задние ноги должны быть больше подведены.

Повиновение. Нет значительного сопротивления;

5 – Достаточно

Точность исполнения

Недостаточно выраженный переход в средний шаг, или переход выполнен слишком рано/поздно. Недостает правильности и точности в выполнении фигур и в точности езды по буквам. Разница между средним и собранным шагом с точки зрения расширения шагов и удлинения рамки показана недостаточно.

Шкала подготовки

Ритм. Четырехтактный ритм шага выражен недостаточно четко, но при этом лошадь не идет иноходью. Заторопленные шаги. Немного неровные шаги передних или задних ног. Недостаточно энергии.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь идет недостаточно непринужденно и спокойно, есть моменты напряженности, скованности.

Контакт. Контакт недостаточно легкий и стабильный. Шея зажата, линия носа за вертикалью. Чрезмерно упирается в повод. Валил затылок.

Активность. Очень ленива; не переступает.

Прямолинейность. Почти постоянно искривлена и/или ложится на шенкель на прямых и изогнутых линиях.

Сбор (подведение задних ног). Задние ноги должны быть больше подведены.

Повиновение. Был момент сопротивления.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переход выполнен очень рано/поздно; с некоторым сопротивлением. Неточное выпол-

Важными элементами программы КЮР являются гармония и плавный переход от одного упражнения к другому.

Элементы с высокой степенью сбора должны перемежаться с упражнениями, требующими большого импульса и движения вперед, они дают возможность хорошо показать аллюры лошади.

Все элементы, повышающие уровень сложности, должны позитивно влиять на оценку, если они хорошо исполнены и гармонируют с музыкой.

При исполнении всех упражнений их начало и конец должны быть четко обозначены.

Правила по исполнению программ КЮР

Для того чтобы уменьшить количество участников до 15, перед КЮРом проводятся квалификационные соревнования того же уровня.

Если всадник, получивший квалификацию, не может участвовать в соревнованиях, к участию допускается всадник, следующий за ним по результату.

Участвовать в соревнованиях по программе КЮР могут только всадники, набравшие **не менее 55%** в квалификационных соревнованиях.

Всадник должен въехать на арену для соревнований в течение 20 секунд после включения музыки. Превышение этой нормы времени влечет за собой исключение. Музыка должна закончиться одновременно с приветствием в конце выступления. Всадник обязан сделать обе остановки (приветствия на въезде и в конце езды) на средней линии. Отсчет времени начинается с момента, когда всадник трогается вперед после приветствия на въезде и заканчивается в момент, когда он делает последнюю остановку и приветствие.

Проблемы с остановками музыки при исполнении программ КЮР

Каждый участник несет ответственность за техническое качество музыки, записанной на CD, минидиск или пленку. Рекомендуется давать организаторам соревнований две копии записи музыки.

Организаторы обязаны предоставить профессиональную систему для воспроизведения записей, по возможности, с двойной системой воспроизведения: CD/пленка, которая должна гарантировать резервное дублирование в случае отказа оригинального диска или пленки. Рекомендуется проверка записи на аппаратуре организаторов самими всадниками. Время для этой проверки должно быть указано в расписании соревнований.

Если музыка прерывается во время выступления всадника, всадник может с разрешения судьи на букве С покинуть арену. Судья на букве С должен немедленно выяснить причину проблемы и принять решение, будет ли всадник исполнять тест с начала или будет продолжать выступление с того момента, когда остановилась музыка. Стартовое время других всадников должно изменяться как можно меньше. Всадник, выступление которого было прервано, должен повторить/закончить его в перерыве, предусмотренном расписанием или после последнего всадника. Судья на букве С, после обсуждения

Контакт. На протяжении всего упражнения лошадь сопротивлялась руке всадника, вырвала повод или была за поводом.

Активность. Крайне не активна.

Прямолинейность. Чрезвычайно искривлена на протяжении всего упражнения.

Сбор. Явно не хватает подведения задних ног.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Лошадь крайне непослушна. Очень сложно распознать шаг.

0 – Не выполнено

Вообще не было шага (весь отрезок лошадь двигалась пассажем, рысью или галопом).

СОБРАННЫЙ ШАГ

Собранный шаг – лошадь, оставаясь «в поводу», смело идет вперед. Шея её приподнята и округлена, при этом лошадь отчетливо «несет себя» сама. Голова лошади близка к вертикали, при этом поддерживается легкий контакт со ртом. Задние конечности подведены, скакательные суставы активны. Аллюр должен оставаться марширующим и энергичным, с правильной последовательностью перестановки ног. Каждый шаг характеризуется меньшим захватом пространства, а ноги поднимаются выше, чем на среднем шагу, потому что сгибание всех суставов более выражено. Собранный шаг должен быть короче, чем средний, но в то же время более активным.

Цель исполнения собранного шага:

показать равномерный, энергичный, укороченный шаг, с высоким поднятием ног и правильным положением головы и шеи.

Основные моменты, которые учитываются при оценке собранного шага:

- равномерность и четкость четырехтактного ритма шага;
- постоянный и легкий контакт со ртом лошади;
- эластичность, отсутствие напряженности,
- прямолинейность и правильное сгибание в углах и на поворотах;
- активность и укорочение шагов; высокое поднятие ног; задние ноги ставятся на землю поверх следов передних ног;
- шея приподнята и округлена; лошадь сама «себя несет»; линия носа чуть впереди вертикали; затылок – высшая точка;
- постоянный темп и ритм движения;
- четко выраженный переход в собранный шаг.

ОЦЕНКИ ЗА СОБРАННЫЙ ШАГ

(см. главу «Описание элементов и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в собранный шаг без малейшего сопротивления.

ОЦЕНКИ

Оценки между 10 и 9

Шкала подготовки. Выполнены абсолютно все критерии шкалы подготовки.

Аллюры. Абсолютная регулярность всех аллюров и их вариантов. Выдающаяся активность и подведение зада, явная способность и желание к сбору и расширению рамки. Импульс энергии идет через эластичную, свободно колеблющуюся спину.

Пригодность. Лошадь производит впечатление, она представительна, с выразительными движениями. Прекрасный экстерьер

Потенциал. Демонстрирует природный талант, который позволит ей стать выездковой лошадью высшего класса.

Оценки между 9 и 8

Шкала подготовки. Все критерии шкалы подготовки выполнены правильно.

Аллюры. Абсолютная регулярность всех аллюров и их вариантов. Очень хорошая активность и подведение зада, явная способность и желание к сбору и расширению рамки. Импульс энергии идет через эластичную, свободно колеблющуюся спину.

Пригодность. Лошадь представительна, с выразительными движениями. Правильный экстерьер

Потенциал. Демонстрирует природный талант, который позволит ей стать выездковой лошадью высокого класса.

Оценки между 8 и 7

Шкала подготовки. Лошадь готовится правильно, все критерии шкалы подготовки выполнены.

Аллюры. Все аллюры и их варианты регулярные. Хорошая активность и подведение зада, способность и желание к сбору и расширению рамки. Спина эластичная, свободно колеблющаяся.

Пригодность. Лошадь с хорошим отношением к работе и поведением. Правильный экстерьер.

Потенциал. Демонстрирует природный талант, который позволит ей стать выездковой лошадью более высокого класса.

Оценки между 7 и 6

Шкала подготовки. Все критерии шкалы подготовки в основном выполнены.

Аллюры. Все аллюры и их варианты регулярные. Некоторый недостаток активности и подведения зада. Желательно демонстрировать больше способности и желания к сбору и расширению рамки. Некоторый недостаток свободы движения в плечах.

Пригодность. Недостаточно представительности и выразительности движениями. Небольшие недостатки экстерьера

Потенциал. Нет уверенности в наличии природного таланта, который бы позволил ей стать выездковой лошадью более высокого класса.

Активность. Хорошая активность (желание двигаться вперед).

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях, но лошадь могла бы лучше сгибаться в поворотах и в углах.

Сбор. Хорошее подведение задних ног. Лошадь высоко поднимает ноги и укорачивает шаги. Задние ноги ставятся на землю поверх следов передних ног (след в след).

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переход в собранный шаг мог бы быть более четким. Точность езды по буквам должна быть лучше. Повороты несколько велики и лошадь недостаточно глубоко заходит в углы.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный четырехтактный ритм, но была небольшая потеря равномерности в самом начале или в самом конце собранного шага.

Раскрепощенность и эластичность. Закрепощенности нет, но иногда наблюдается кратковременная напряженность.

Контакт. Контакт легкий, но голова могла бы быть более спокойной. Лошадь довольно хорошо сама «себя несет». Нос лошади в основном впереди вертикали; затылок – высшая точка.

Активность. Лошадь движется довольно активно.

Прямолинейность. В основном, прямолинейна на прямых линиях, но должна больше сгибаться в поворотах и углах.

Сбор. Довольно хорошее подведение задних ног и укорачивание шагов, но лошадь не всегда ставит задние ноги поверх следов передних ног.

Повиновение. Нет значительного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переход в собранный шаг совершен недостаточно быстро. Недостаточно точная езда по буквам. Повороты – слишком большие.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь не всегда хорошо сохраняет четырехтактный ритм. Сделано несколько неравномерных шагов в начале или в конце собранного шага. Шаги передних или задних ног не всегда достаточно равномерные. Торпливость.

Раскрепощенность и эластичность. Закрепощенности нет, но иногда есть кратковременная напряженность

Контакт. Контакт недостаточно стабильный. Лошадь иногда «за поводом» или немного упирается в повод. Недостаточно хорошо сама «себя несет».

Активность. Лошадь должна быть более активной.

Прямолинейность. Недостаточно прямолинейна на прямых линиях. Не хватает сгибания на поворотах и в углах.

Сбор. Недостаточно активности. Лошадь ставит задние ноги чуть впереди или чуть позади следов передних ног.

Повиновение. Очень небольшое сопротивление во время перехода в собранный шаг или во время исполнения самого собранного шага.

Фундаментальные ошибки (неповиновение или недостаточный уровень подготовки) ведут к снижению оценок. Например: нарушения ритма, напряженность, плохой контакт с рукой всадника, закрепощение спины, явная искривленность и недостаточное подведение задних ног.

Фундаментальные ошибки для 5-летних лошадей:

- Нарушения ритма на рыси
- Галоп не четко в 3 такта, включая контргалоп
- Неровные шаги на шагу или иноходе, включая поворот на задугу
- Явное сопротивление или потеря диагональности шагов на осаживании
- Простая перемена ноги совершенно без шага
- Постоянная напряженность
- Повторяющиеся проблемы с контактом, со ртом, свален затылок
- Недостаточно эластичная спина
- Явная искривленность
- Закрепощенные задние ноги, недостаток энергии и подведения зада

Фундаментальные ошибки для 6-ти летних лошадей:

- Нарушения ритма на рыси
- Галоп не четко в 3 такта, включая контргалоп
- Неровные шаги на шагу или иноходе, включая пируэты на шагу
- Недостаток сгибания при исполнении боковых движений
- Много ошибок при исполнении менок ног в воздухе
- Закрепощение
- Повторяющиеся проблемы с контактом, со ртом, свален затылок
- Недостаточно эластичная спина
- Явная искривленность
- Закрепощенные задние ноги, недостаток энергии, плохо подведены задние ноги

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Кроме оценки качества основных аллюров и уровня подготовки судьи должны определить, достаточно ли талантлива данная лошадь от природы, чтобы стать выездковой лошадью высокого класса.

Основой для выставления оценки за общее впечатление является:

- Качество выездки лошади в соответствии со шкалой подготовки, качество аллюров, необходимость движений, легкость и непринужденность при исполнении упражнений.
- Наличие потенциала для дальнейшей подготовки в выездке.

Лошадь, подходящая для выездки должна иметь соответствующий темперамент, экстерьер и выразительность движений. Масть и размер лошади не принимаются во внимание.

Темперамент

Молодая выездковая лошадь должна быть от природы внимательной но, в то же время, не напряженной. Она должна быть активной, с хорошо подведенными задними ногами,

Шкала подготовки

Ритм. Иноходь. Несколько шагов трота. Шаги передних или задних ног очень разные по длине.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь все время очень напряжена.

Контакт. Постоянно сильно за поводом или вырывает повод.

Активность. Очень неактивна.

Прямолинейность. Постоянно очень искривлена. В углах и на поворотах лошадь явно сгибает шею наружу.

Сбор. Полное отсутствие сбора. Очень медленно. Задние ноги постоянно сильно переступают.

Повиновение. Много сопротивления.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переход выполнен слишком рано/поздно с сильным сопротивлением. Очень неточная езда; почти весь отрезок собранного шага лошадь двигалась не по линиям.

Шкала подготовки

Ритм. Чистая иноходь. Много раз сбивалась в рысь или галоп. Шаги передних или задних ног очень разной длины.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена на протяжении всего упражнения.

Контакт. Лошадь все время борется с поводом.

Активность. Явное отсутствие активности.

Прямолинейность. Чрезвычайно искривлена все время.

Сбор. Совсем нет сбора.

Повиновение. Очень непослушна

1 – Очень плохо

Лошадь крайне непослушна. Шаг почти неузнаваем.

0 – Не выполнено

Вообще не было шага (весь отрезок лошадь двигалась пассажем, рысью или галопом).

ПРИБАВЛЕННЫЙ ШАГ

Прибавленный шаг – лошадь захватывает максимально возможное пространство, шаги остаются равномерными и не заторопленными. Задние ноги ставятся на землю отчетливо впереди следов передних ног. Всадник позволяет лошади вытянуть шею и голову, не теряя, однако, контакта со ртом и контролируя её затылок.

Цель исполнения прибавленного шага:

показать энергичный, раскрепощенный шаг с максимально возможным захватом пространства и расширением шагов; шея лошади вытянута, но при этом контакт со ртом сохраняется.

Тесты исполняются на трензельной уздечке, железо и переносные ремни должны соответствовать Правилам FEI по выездке. Использование бинтов и хлыстов запрещено.

Система судейства соревнований для молодых лошадей

Соревнования для молодых лошадей должны судиться Судейской Коллегией, состоящей из 3 судей FEI. Все они располагаются на букве С и работают вместе.

На Чемпионатах назначаются 4 судьи, один из которых дает комментарии для публики. После каждого всадника он дает комментарии по поводу выступления и общего впечатления от лошади для зрителей. Комментарии не являются обязательными на обычных соревнованиях, но такая система рекомендуется и для них, чтобы соревнования молодых лошадей были более привлекательными для публики.

Судьи используют судейские протоколы, содержащие основные указания по принципам судейства. Судьи дают 5 оценок: за качество рыси, шага, галопа, выездненность лошади и общее впечатление. Оценки выставляются с использованием десятичных долей, (то есть 7.4 ил 6.8 и т.д.). Все оценки суммируются и делятся на 5, что дает окончательную оценку. Ошибки в схеме должны вычитаться из окончательной оценки (за 1 ошибку 0,2, за вторую 0,4 и за третью ошибку всадник снимается).

Оценки должны быть обоснованы подробными комментариями, записанными в судейском протоколе. Особое внимание должно быть уделено оценке за «Общее впечатление», в комментариях к этой оценке должны быть даны объяснения по поводу всех позитивных и негативных качеств данной лошади.

При составлении стартового протокола необходимо предусмотреть для каждой молодой лошади на 1-2 минуты больше времени, чем требуется для выполнения программы, чтобы до начала теста она могла привыкнуть к окружающей обстановке. Это время также необходимо для комментария и объявления оценки, которое делается немедленно после окончания теста каждым всадником.

Принципы судейства соревнований для молодых лошадей

При судействе соревнований для молодых лошадей особое внимание нужно обращать на следующие аспекты:

- Аллюры
- Правильность методов подготовки
- Общее впечатление, включая экстерьер лошади, ее темперамент и природный талант, который позволит стать ей выездковой лошадью высокого класса.

АЛЛЮРЫ

Аллюры должны оцениваться без компромиссов, поскольку их качество жизненно важно для лошади в выездке.

Они должны быть абсолютно регулярными, безо всякой напряженности. Импульс должен исходить от активных задних ног и через свободно колеблющуюся спину проходить через все тело лошади. Аги и темпы должны быть эластичными, лошадь должна двигаться «В горку», плечи ее должны быть свободными.

Контакт. Лошадь недостаточно «несет себя» и не принимает повода; Слишком опускает шею и сильно уходит за повод, (нос за вертикалью); идет через повод.
Импульс. Движение скорее напряженное, чем активное.
Прямолинейность. Потеря прямолинейности на остановке и на переходах.
Сбор. Лошадь недостаточно подводит зад на переходах и на остановке.
Повиновение. На остановке лошадь нарушает неподвижность (топчется) и сопротивляется на переходах; в осаживает на остановке.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Явное неподчинение и сопротивление на переходах; на остановке ноги лошади стоят не ровно, или элемент выполнен не точно в требуемой точке;

Шкала подготовки

Ритм. Потеря равномерности аллюров до или после остановки.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно эластичности на всем упражнении.

Контакт. Лошадь явно отделяется от повода, идет за поводом или через повод.

Импульс. Скорее напряженность, чем импульс

Прямолинейность. Потеря прямолинейности на остановке и на переходах.

Сбор. Лошадь недостаточно подводит зад на переходах и на остановке.

Повиновение. Лошадь явно сопротивляется на переходах и остановке, нарушает неподвижность.

2 – Плохо

Точность исполнения

Остановка еле узнаваема; элемент выполнен не в нужной точке.

Шкала подготовки

Ритм. Теряется равномерность движения до или после остановки, или лошадь сбивается на другой аллюр.

Раскрепощенность и эластичность. Отсутствие эластичности на всем упражнении.

Контакт. Лошадь сильно сопротивляется.

Активность. Полное закрепощение на всем упражнении.

Прямолинейность. Потеря прямолинейности на всем упражнении.

Сбор. Недостаточно подводится зад на всем упражнении.

Повиновение. Лошадь явно сопротивляется во время выполнения всего упражнения и топчется на остановке.

1 – Очень плохо

Остановка не выполнена в требуемой точке. Лошадь очень сильно сопротивляется, становится на дыбы и т.д.

0 – Не выполнено

Остановка вообще не выполнена.

ОЦЕНКИ ЗА АРТИСТИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ

При выставлении пяти оценок за артистизм можно использовать как полные числа, так и половины полных чисел. Оценки умножаются на коэффициенты. Итоговая оценка за артистизм получается путем сложения пяти окончательных оценок, умноженных на коэффициенты:

- Ритм, энергия и эластичность,
- Гармония между всадником и лошадью,
- Хореография,
- Степень сложности,
- Музыка и ее интерпретация

Все оценки за артистичность более или менее зависят от оценок за технику исполнения. Особенно это относится к оценкам за ритм, энергию и эластичность, гармонию между всадником и лошадью и степень сложности. Однако плохая техника исполнения может оказывать негативное влияние и на оценки за хореографию, музыку и ее интерпретацию.

Вычет очков из оценок за артистизм

В случае если исполнение программы КЮР заняло явно больше или меньше времени, чем предусмотрено условиями теста, снимаются по два очка с результата каждого судьи за артистизм. Небольшие отклонения от нормы времени (около 10 секунд) не должны строго наказываться, очки за это не вычитаются, особенно, если это связано с необычными обстоятельствами (внешние помехи или плохое состояние грунта).

Если всадник исполняет тест ниже уровня требований (то есть делает слишком мало темпов на менках ног сериями или слишком мало шагов на пиаффе), **ни разу не показав правильного исполнения упражнения**, или если обязательный элемент вообще не исполнен, оценка за уровень сложности не может быть выше 5.

Снятие головного убора: если упражнение выполнено с головным убором в одной руке, окончательная оценка за это упражнение «0», и оценки за хореографию и уровень сложности не могут быть выше 5.

1. РИТМ, ЭНЕРГИЯ И ЭЛАСТИЧНОСТЬ

Эта оценка соединяет в себе критерии первых двух общих оценок стандартных тестов. Здесь оцениваются как постоянство ритма и регулярность аллюров, так и импульс лошади, свободные колебания ее спины, эластичность движений и подведение задних ног. Это значит, что эта оценка зависит от выполнения критериев, по которым ставятся оценки за технику исполнения.

Рекомендации по выставлению оценок за «Аллюры» и «Импульс» даны в главе «Общие оценки».

2. ГАРМОНИЯ МЕЖДУ ВСАДНИКОМ И ЛОШАДЬЮ

Эта оценка объединяет критерии, по которым ставятся третья и четвертая общие оценки в стандартных тестах. Она отражает правильность выездки лошади, выражающейся

- четко выраженный переход в средний шаг;
- точное и правильное исполнение фигур.

ОЦЕНКИ ЗА СРЕДНИЙ ШАГ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в средний шаг без малейшего сопротивления; видно явное различие между собранным и/или прибавленным шагом; точная езда по буквам и линиям и при выполнении фигур;

Шкала подготовки

Ритм. Движение абсолютно равномерное; ритмичное, лошадь идет спокойно, энергично; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага;

Раскрепощенность и эластичность. Полное отсутствие какого бы то ни было напряжения; лошадь сохраняет абсолютную пластичность и непринужденность движений; спина эластично работает.

Контакт. Легкий и стабильный; всадник немного подает руки вперед, лошадь слегка вытягивает шею вперед и вниз, следуя за поводом; при этом затылок остается высшей точкой.

Активность. Великолепная активность, задние ноги на протяжении всего отрезка среднего шага четко ставятся на землю впереди следов передних ног; (переступает примерно на два копыта).

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее правильное сгибание на изогнутых.

Сбор (подведение задних ног). Полностью подведенные задние ноги.

Повиновение. Лошадь абсолютно добровольно выполняет данное упражнение в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в средний шаг без малейшего сопротивления; езда по буквам и линиям все-таки могла бы быть точнее;

Шкала подготовки

Ритм. Движение абсолютно равномерное; ритмичное, лошадь идет спокойно, энергично; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага;

Раскрепощенность и эластичность. Полное отсутствие какого бы то ни было напряжения; лошадь сохраняет абсолютную пластичность и непринужденность движений; спина эластично работает.

Контакт. Легкий и стабильный; всадник немного подает руки вперед, лошадь слегка вытягивает шею вперед и вниз, следуя за поводом; при этом линия носа находится впереди вертикали.

Активность. Очень хорошая активность, задние ноги на протяжении всего отрезка среднего шага четко ставятся на землю впереди следов передних ног; (переступает примерно на два копыта).

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее правильное сгибание на изогнутых.

только налево, то «0» ставится только за полупируэты налево, даже если и были исполнены правильные полупируэты, и наоборот, если более чем полупируэты были сделаны только в правую сторону. Чтобы получить высокие оценки за технику исполнения, полупируэты должны быть исполнены с галопа по прямой линии с выходом на прямую линию. Полупируэты могут быть показаны с принятием в принятие, но если они исполнены только с принятием в принятие, оценка будет не более 4. Полупируэты на галопе, исполненные с шага с выходом в шаг учитываются только в оценках за гармонию и хореографию.

2. Если исполнены менки в сериях в два и один темп, оценка за менки будет «0» (независимо от правильно исполненных менок в 4 и 3 темпа). Контрперемены на галопе разрешены, всадник сам решает, насколько крутым будет угол принятия.

3. Если шаг не показан как движение в один след (по прямым или изогнутым линиям), а сделаны только боковые движения на шагу, оценка за шаг – «0».

4. Траверс и ранверс разрешены как составная часть хореографии.

Если в КЮРе для юниоров преднамеренно исполняется какое-либо упражнение, не предусмотренное для этого уровня, например, пиаффе, пассаж, всадник исключается из соревнования.

КЮР Среднего Приза №1

Если всадник преднамеренно исполняет перечисленные ниже упражнения, он получает «0» за все упражнения и оценки за хореографию и уровень сложности не могут быть выше 5.

1. Больше, чем пируэты на галопе (то есть больше 360°) – окончательная оценка за пируэты должна быть «0». Примечание: если «незаконные» пируэты показаны только налево, то «0» ставится только за пируэты налево, даже если и были исполнены правильные пируэты, и наоборот, если более чем пируэты были сделаны только в правую сторону. Чтобы получить высокие оценки за технику исполнения, пируэты должны быть исполнены с галопа по прямой линии с выходом на прямую линию. Пируэты могут быть исполнены с принятием в принятие, но если они исполнены только с принятием в принятие, оценка будет не более 4. Пируэты на галопе, исполненные с шага с выходом в шаг учитываются только в оценках за гармонию и хореографию.

2. Если исполнена менка в один темп, оценки за менки будут «0» (независимо от правильно исполненных менок в 3 и 2 темпа). Контрперемены на галопе разрешены, всадник сам решает, насколько крутым будет угол принятия.

3. Если шаг не показан как движение в один след (по прямым или изогнутым линиям), а сделаны только боковые движения на шагу, оценка за шаг – «0».

4. Траверс и ранверс разрешены как составная часть хореографии.

Если в КЮРе Среднего Приза №1 преднамеренно исполняется какое-либо упражнение, не предусмотренное для этого уровня, например, пиаффе, пассаж, всадник исключается из соревнования.

КЮР Большого Приза

Если всадник преднамеренно исполняет указанные ниже упражнения, он получает «0» за все упражнения и оценки за хореографию и уровень сложности не могут быть выше 5.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Недостаточно четко выраженный переход в средний шаг. Недостает точности в выполнении фигур и езде по буквам. Не достаточно показана разница между собранным и средним/прибавленным шагом.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь периодически сбивается с четкого четырехтактного ритма. Заторможенные шаги в начале, в середине или в конце отрезка среднего шага. Моментами наблюдается небольшая неравномерность шагов переда или зада;

Раскрепощенность и эластичность. Кратковременная потеря непринужденности движений, временами наблюдается напряженность.

Контакт. Лошадь несколько излишне упирается в повод. Не всегда стабильный контакт. Недостаточно вытягивается шея; линия носа немного за вертикалью.

Активность. Лошадь недостаточно активна. Не всегда достаточно переступает; иногда задние ноги ставятся на землю поверх следов передних ног (след в след). Желательно показать более энергичное движение.

Прямолинейность. Лошадь искривлена или сопротивляется воздействию внутреннего/наружного шенкеля всадника на прямых или изогнутых линиях.

Сбор (подведение задних ног). Задние ноги должны быть больше подведены.

Повиновение. Нет значительного сопротивления;

5 – Достаточно

Точность исполнения

Недостаточно выраженный переход в средний шаг, или переход выполнен исполнения слишком рано/поздно. Недостает правильности и точности в выполнении фигур и в точности езды по буквам. Разница между средним и собранным шагом с точки зрения расширения шагов и удлинения рамки показана недостаточно.

Шкала подготовки

Ритм. Четырехтактный ритм шага выражен недостаточно четко, но при этом лошадь не идет иноходью. Заторможенные шаги. Немного неровные шаги передних или задних ног. Недостаточно энергия.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь идет недостаточно непринужденно и спокойно, есть моменты напряженности, скованности.

Контакт. Контакт недостаточно легкий и стабильный. Шея зажата, линия носа за вертикалью. Чрезмерно упирается в повод. Валит затылок.

Активность. Очень ленива; не переступает.

Прямолинейность. Почти постоянно искривлена и/или ложится на шенкель на прямых и изогнутых линиях.

Сбор (подведение задних ног). Задние ноги должны быть больше подведены.

Повиновение. Был момент сопротивления.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переход выполнен очень рано/поздно; с некоторым сопротивлением. Неточное выпол-

Важными элементами программы КЮР являются гармония и плавный переход от одного упражнения к другому.

Элементы с высокой степенью сбора должны перемежаться с упражнениями, требующими большого импульса и движения вперед, они дают возможность хорошо показать аллюры лошади.

Все элементы, повышающие уровень сложности, должны позитивно влиять на оценку, если они хорошо исполнены и гармонируют с музыкой.

При исполнении всех упражнений их начало и конец должны быть четко обозначены.

Правила по исполнению программ КЮР

Для того чтобы уменьшить количество участников до 15, перед КЮРом проводятся квалификационные соревнования того же уровня.

Если всадник, получивший квалификацию, не может участвовать в соревнованиях, к участию допускается всадник, следующий за ним по результату.

Участвовать в соревнованиях по программе КЮР могут только всадники, набравшие **не менее 55%** в квалификационных соревнованиях.

Всадник должен въехать на арену для соревнований в течение 20 секунд после включения музыки. Превышение этой нормы времени влечет за собой исключение. Музыка должна закончиться одновременно с приветствием в конце выступления. Всадник обязан сделать обе остановки (приветствия на въезде и в конце езды) на средней линии. Отсчет времени начинается с момента, когда всадник трогается вперед после приветствия на въезде и заканчивается в момент, когда он делает последнюю остановку и приветствие.

Проблемы с остановками музыки при исполнении программ КЮР

Каждый участник несет ответственность за техническое качество музыки, записанной на CD, минидиск или пленку. Рекомендуется давать организаторам соревнований две копии записи музыки.

Организаторы обязаны предоставить профессиональную систему для воспроизведения записей, по возможности, с двойной системой воспроизведения: CD/пленка, которая должна гарантировать резервное дублирование в случае отказа оригинального диска или пленки. Рекомендуется проверка записи на аппаратуре организаторов самими всадниками. Время для этой проверки должно быть указано в расписании соревнований.

Если музыка прерывается во время выступления всадника, всадник может с разрешения судьи на букве С покинуть арену. Судья на букве С должен немедленно выяснить причину проблемы и принять решение, будет ли всадник исполнять тест с начала или будет продолжать выступление с того момента, когда остановилась музыка. Стартовое время других всадников должно изменяться как можно меньше. Всадник, выступление которого было прервано, должен повторить/закончить его в перерыве, предусмотренном расписанием или после последнего всадника. Судья на букве С, после обсуждения

Контакт. На протяжении всего упражнения лошадь сопротивлялась руке всадника, вырывала повод или была за поводом.

Активность. Крайне не активна.

Прямолинейность. Чрезвычайно искривлена на протяжении всего упражнения.

Сбор. Явно не хватает подведения задних ног.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Лошадь крайне непослушна. Очень сложно распознать шаг.

0 – Не выполнено

Вообще не было шага (весь отрезок лошадь двигалась пассажем, рысью или галопом).

СОБРАННЫЙ ШАГ

Собранный шаг – лошадь, оставаясь «в поводу», смело идет вперед. Шея её приподнята и округлена, при этом лошадь отчетливо «несет себя» сама. Голова лошади близка к вертикали, при этом поддерживается легкий контакт со ртом. Задние конечности подведены, скакательные суставы активны. Аллюр должен оставаться марширующим и энергичным, с правильной последовательностью перестановки ног. Каждый шаг характеризуется меньшим захватом пространства, а ноги поднимаются выше, чем на среднем шагу, потому что сгибание всех суставов более выражено. Собранный шаг должен быть короче, чем средний, но в то же время более активным.

Цель исполнения собранного шага:

показать равномерный, энергичный, укороченный шаг, с высоким поднятием ног и правильным положением головы и шеи.

Основные моменты, которые учитываются при оценке собранного шага:

- равномерность и четкость четырехтактного ритма шага;
- постоянный и легкий контакт со ртом лошади;
- эластичность, отсутствие напряженности;
- прямолинейность и правильное сгибание в углах и на поворотах;
- активность и укорочение шагов; высокое поднятие ног; задние ноги ставятся на землю поверх следов передних ног;
- шея приподнята и округлена; лошадь сама «себя несет»; линия носа чуть впереди вертикали; затылок – высшая точка;
- постоянный темп и ритм движения;
- четко выраженный переход в собранный шаг.

ОЦЕНКИ ЗА СОБРАННЫЙ ШАГ

(см. главу «Описание элементов и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в собранный шаг без малейшего сопротивления.

ОЦЕНКИ

Оценки между 10 и 9

Шкала подготовки. Выполнены абсолютно все критерии шкалы подготовки.

Аллюры. Абсолютная регулярность всех аллюров и их вариантов. Выдающаяся активность и подведение зада, явная способность и желание к сбору и расширению рамки. Импульс энергии идет через эластичную, свободно колеблющуюся спину.

Пригодность. Лошадь производит впечатление, она представительна, с выразительными движениями. Прекрасный экстерьер

Потенциал. Демонстрирует природный талант, который позволит ей стать выездковой лошадью высшего класса.

Оценки между 9 и 8

Шкала подготовки. Все критерии шкалы подготовки выполнены правильно.

Аллюры. Абсолютная регулярность всех аллюров и их вариантов. Очень хорошая активность и подведение зада, явная способность и желание к сбору и расширению рамки. Импульс энергии идет через эластичную, свободно колеблющуюся спину.

Пригодность. Лошадь представительна, с выразительными движениями. Правильный экстерьер

Потенциал. Демонстрирует природный талант, который позволит ей стать выездковой лошадью высокого класса.

Оценки между 8 и 7

Шкала подготовки. Лошадь готовится правильно, все критерии шкалы подготовки выполнены.

Аллюры. Все аллюры и их варианты регулярные. Хорошая активность и подведение зада, способность и желание к сбору и расширению рамки. Спина эластичная, свободно колеблющаяся.

Пригодность. Лошадь с хорошим отношением к работе и поведением. Правильный экстерьер.

Потенциал. Демонстрирует природный талант, который позволит ей стать выездковой лошадью более высокого класса.

Оценки между 7 и 6

Шкала подготовки. Все критерии шкалы подготовки в основном выполнены.

Аллюры. Все аллюры и их варианты регулярные. Некоторый недостаток активности и подведения зада. Желательно демонстрировать больше способности и желания к сбору и расширению рамки. Некоторый недостаток свободы движения в плечах.

Пригодность. Недостаточно представительности и выразительности движениями. Небольшие недостатки экстерьера

Потенциал. Нет уверенности в наличии природного таланта, который бы позволил ей стать выездковой лошадью более высокого класса.

или закрепощения; сохраняется абсолютная эластичность и непринужденность движений. Движение как бы «течет» через всё тело лошади.

Контакт. Легкий и стабильный. Всадник немного подает руки вперед, лошадь вытягивает шею вперед и вниз, следуя за поводом; линия носа впереди вертикали.

Активность. Очень хорошая активность. Задние ноги на протяжении всего отрезка прибавленного шага ставятся на землю значительно впереди следов передних ног; лошадь должна переступать больше чем на три копыта.

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее сгибание на изогнутых.

Сбор (подведение задних ног). Очень хорошо подведенные задние ноги.

Повиновение. Создается впечатление, что лошадь абсолютно добровольно выполняет данное упражнение, в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в прибавленный шаг без малейшего сопротивления. Но езда по буквам и линиям должна быть более точной.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное, ритмичное, спокойное, энергичное движение; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага.

Раскрепощенность и эластичность. Полное отсутствие какого бы то ни было напряжения или закрепощения; лошадь сохраняет эластичность и свободу движений; спина лошади пружинисто работает.

Контакт. Легкий и стабильный. Всадник немного подает руки вперед, лошадь вытягивает шею вперед и вниз, следуя за поводом; линия носа впереди вертикали.

Активность. Хорошая активность; задние ноги на протяжении всего отрезка прибавленного шага ставятся на землю сильно впереди следов передних ног; лошадь должна переступать больше чем на три копыта, но в самом начале или конце отрезка шага переступание могло быть разным по величине.

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и соответствующее сгибание на изогнутых.

Сбор (подведение задних ног). Хорошо подведенные задние ноги.

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переход в прибавленный шаг должен быть четко выраженным. Езда по буквам и линиям должна быть более точной.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное, ритмичное, спокойное, энергичное движение; четкий четырехтактный ритм в течение всего шага.

Раскрепощенность и эластичность. Сохраняется довольно хорошая свобода движений, спина эластично колеблется. Но несколько шагов сразу после перехода в прибавленный шаг или в конце прибавленного шага перед следующим переходом были слегка напряженными.

Оценка за посадку связана с оценкой за повиновение. Неприемлемо ставить оценку 5 или ниже за подчинение и 8 за посадку и эффективность всадника.

При исполнении всех тестов FEI всадник должен держать поводья двумя руками. Однако, в КЮРе всадник может выполнить до 4 элементов, держа оба повода в одной руке. Покидая арену после окончания выступления, всадник может, по своему желанию, держать поводья в одной руке.

Использование всадником голоса или повторные щелчки языком являются серьезной ошибкой, это влечет вычитание, по меньшей мере, 2 баллов из оценки за элемент, на котором это случилось. Оценка за посадку и эффективность всадника не может быть выше 6.

ОЦЕНКИ

Хорошие, очень хорошие или великолепные посадка всадника и эффективность его средств управления

Выступление создает впечатление гармонии, легкости и взаимопонимания. Действия средств управления всадника почти незаметны, лошадь немедленно реагирует на них и исполняет все упражнения. Всадник может вести лошадь по всему тесту, создавая впечатление, что лошадь движется «Вперед шенкеля», с хорошим равновесием и хорошо «Несет себя». Вся езда выглядит элегантно.

Довольно хорошая посадка

Всадник может управлять лошадью, она хорошо подчиняется и не показывает видимого сопротивления. Большую часть времени лошадь идет «Вперед шенкеля» всадника. На одном или двух упражнениях может возникнуть небольшое непонимание между всадником и лошадью. Средства управления всадника несколько недостаточно эффективны.

Удовлетворительная посадка

Удовлетворительная оценка дается всаднику, когда он не может достаточно эффективно воздействовать на лошадь, или средства управления применяются грубо. Несколько упражнений исполнены очень неаккуратно или всаднику не удается исполнить правильно некоторые из главных упражнений теста.

Удовлетворительные оценки также даются, если всадник неэффективно действует при исполнении некоторых упражнений, например: не может хорошо сидеть на прибавленной рыси, неправильное применение веса всадника на пируэтах или приниманиях, или слишком грубое применение средств управления на сериях менок или пиаффе и т.п. То есть в любом случае, когда средства управления всадника слишком заметны.

Плохие оценки

Оценка 5 или даже ниже ставится тогда, когда всадник постоянно мешает лошади или если всадник не может выполнить большую часть упражнений удовлетворительно, или если всадник применяет средства управления слишком грубо.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переход выполнен очень рано/поздно и с сопротивлением. Неточная езда по буквам. Почти все время лошадь двигалась не точно по линиям. Практически не показана разница между прибавленным и собранным шагом.

Шкала подготовки

Ритм. Шаг не четко в четыре такта; Много иноходи. Лошадь сбивается в трот, Передние или задние ноги делают шаги разной длины.

Раскрепощенность и эластичность. Свобода движений отсутствует. Лошадь очень напряжена на протяжении всего упражнения.

Контакт. Лошадь неоднократно сопротивляется поводу. Трясет головой. Линия носа явно за вертикалью. Сильно упирается в повод.

Активность. Слишком лениво двигается. Задние ноги ставятся на землю сзади следов передних ног (не достают).

Прямолинейность. Все время очень искривлена или идет не по линиям.

Сбор (подведение задних ног). Задние ноги лошади явно недостаточно подведены.

Повиновение. Во время переходов и самого отрезка шага лошадь несколько раз сопротивлялась.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переход выполнен слишком рано/поздно с сильным сопротивлением. Очень неточная езда по буквам и линиям. Нет разницы между прибавленным и собранным шагом.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь идет иноходью. Несколько раз сбивалась в трот. Очень неровные шаги передних или задних ног.

Раскрепощенность и эластичность. Все время очень напряжена.

Контакт. На протяжении всего упражнения лошадь стремится вырвать повод, или идти за поводом.

Активность. Активность очень низкая. Задние ноги ставятся на землю позади следов передних ног (не достают).

Прямолинейность. Все время искривлена или идет почти весь отрезок не по линиям.

Сбор (подведение задних ног). Явно не хватает подведения зада.

Повиновение. Много сопротивления.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переход выполнен слишком рано/поздно с сильным сопротивлением. Очень неточная езда. Почти весь отрезок прибавленного шага лошадь двигалась не по линиям.

Шкала подготовки

Ритм. Чистая иноходь. Много сбоек в рысь или галоп. Шаги передних или задних ног чрезвычайно разные по длине.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена на протяжении всего упражнения.

янным внимании, готовности лошади выполнять требования всадника, ее доверии и во всем поведении. Оно проявляется также в гармоничности, легкости и непринужденности, демонстрируемых лошадью при выполнении различных движений. Степень повиновения проявляется также в том, как лошадь принимает повод; с мягким и легким контактом и свободным затылком, или с сопротивлением руке всадника или уклонением от ее действия, когда лошадь идет, соответственно, «перед поводом» или «за поводом». Основной контакт со ртом лошади должен осуществляться через трензельный повод.

Основными признаками нервозности лошади, ее напряженности или сопротивления являются: высовывание языка, перекидывание его через железо или «всасывание», а также скрежет зубами и кручение хвостом. Такое поведение должно быть учтено судьями при выставлении оценки как за конкретное упражнение, так и в оценке за повиновение.

Проблемы с языком:

- Лошадь немного высовывает язык вбок или вперед многократно – вычитается один балл из оценки за соответствующее упражнение и 1 балл из оценки за повиновение.
- Язык упирается в удила, рот открыт – минус 1 балл из оценки за каждое упражнение, когда это случается и оценка за повиновение не выше 6.
- Язык перекинут через удила и висит наружу – не более 5 за каждое упражнение, на котором это случилось и не более 5 за повиновение.
- Если лошадь хлопает губами, это не влияет на оценку.

Скрип зубами – если лошадь при этом работает спокойно и с удовольствием, это не является признаком сопротивления и не должно наказываться. Если скрип зубами является результатом напряженности (напряженная спина, лошадь крутит хвостом и т.п.), необходимо снижать на 1 балл оценки за упражнение и за повиновение.

Чтобы продемонстрировать правильное принятие двойного оголовья, основной контакт должен быть с трензельным поводом, контакт с мундштучным поводом должен быть легче. Если во время выступления мундштучный повод свободно провисает, из оценок за повиновение и за посадку всадника вычитается по 1 баллу. Если же во время выступления всадник работает только на мундштучном поводе, а трензельный повод свободно провисает, по 1 баллу вычитается из оценки за каждый элемент и из оценок за повиновение и посадку всадника.

Другими качествами, влияющими на оценку за повиновение являются сбор, правильное сгибание и выпрямленность.

ОЦЕНКИ

Хорошее, очень хорошее и великолепное повиновение

Оценки 8, 9, или 10 получает лошадь, которая производит впечатление, что она исполняет упражнения самостоятельно. Всадник может исполнять всю программу, демонстрируя, что лошадь всегда «Впереди шенкеля», лошадь «Несет себя» и движется в прекрасном равновесии. В продолжении всей езды создается впечатление гармонии и легкости всех движений. Критерии шкалы подготовки полностью выполнены.

5. Вся работа на рыси выполняется «сидя в седле» (не облегчаясь), кроме случаев, специально оговоренных в текстах программ.

Характеристики рыси

Рабочая рысь



Собранная рысь



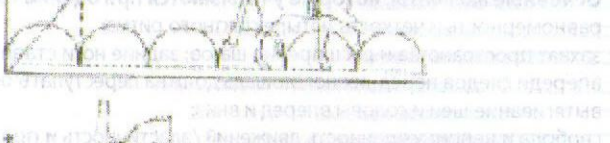
Средняя рысь



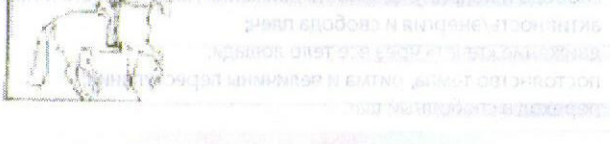
Прибавленная рысь



Пассаж



Пиаффе



РАБОЧАЯ РЫСЬ

Это промежуточный аллюр между собранной и средней рысью, на этом аллуре лошадь, еще недостаточно подготовленная к тому, чтобы идти в сборе, сохраняет при движении вперед хорошее равновесие и, оставаясь «в поводу», демонстрирует равномерные, эластичные движения и хорошую активность скакательных суставов. Выражение «хорошая активность скакательных суставов» подчеркивает важность импульса, идущего от активных задних конечностей.

Цель исполнения рабочей рыси:

продемонстрировать естественную рысь лошади с активной работой зада, естественным равновесием и эластичностью шагов и движений.

ОЦЕНКИ

Хорошие, очень хорошие и великолепные аллюры

Аллюры лошади не только абсолютно регулярны, но ясно видно, что лошадь движется совершенно свободно, как бы «в гору», плечее свободны и подвижны, а задние ноги активны. Движение течет через все тело лошади.

Довольно хорошие аллюры

Для того, чтобы получить 7 за аллюры, лошадь должна обладать регулярными шагом, рысью и галопом и показывать ясное различие между прибавленными и собранными аллюрами, но ее плечи не так свободны, а задние ноги не так активны.

Удовлетворительные аллюры

Оценку 6 получает лошадь, аллюры которой равильны, но ограничены, или она обладает чрезвычайно хорошими рысью и галопом, но шагом она идет недостаточно четко в 4 такта. Лошадь может обладать хорошими шагом и рысью, но ритм галопа недостаточно четкий, или шаг и галоп хорошего качества, но на рыси недостаточно эластичности и свободы движений.

Всегда помните, что если регулярность движения нарушается на короткий момент в результате потери равновесия, это является скорее недостатком подчинения, чем качества аллюра.

Плохие оценки

5 или ниже ставится лошади, если она движется связано, почти не отрывая ног от земли, не показывает эластичность и свободу движений. Обычно, из-за этих проблем лошадь у лошади начинает нарушаться такт шага/или галопа.

Если один из аллюров не показан (например, шаг), оценка должна быть ниже 5.

Если судьи видят, что лошадь явно хромает, должна быть остановлена и снята с соревнования.

2. ИМПУЛЬС

Оценка за импульс включает в себя желание лошади двигаться вперед, энергию и эластичность, свободные колебания спины и подведение задних ног под корпус лошади.

Чрезвычайно важно понимать разницу между импульсом и скоростью. Увеличивая скорость, лошадь теряет равновесие, становится напряженной, она не может развить настоящий импульс. Хороший захват пространства является важной составной частью импульса, но он всегда должен быть соединен совершенным равновесием лошади.

Повиновение. Наблюдается некоторое сопротивление на переходах или на рабочей рыси.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы делаются слишком поздно или слишком рано. Очень неточная езда по буквам и при исполнении фигур. В основном движется не по предписанной линии. Несколько сбоев в галоп.

Шкала подготовки

Ритм. Неравномерность движения. Либо задние, либо передние ноги делают шаги неодинаковой длины.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточная непринужденность движений и эластичность, лошадь слишком закрепощена. Несколько моментов напряженности.

Контакт. Слишком большой упор в руку и/или линия носа все время за вертикалью. Очень беспокойный рот. Очень согнута в шее или в боку; свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь все время искривлена. Шея в углах, на поворотах и фигурах согнута в обратную (наружную) сторону.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Недостаточно подведен зад. Задние ноги отстают.

Повиновение. На переходах и на рабочей рыси наблюдается неоднократное сопротивление.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переходы делаются слишком рано/поздно, при этом проявляется большое сопротивление. Очень неточная езда, совершенно не соблюдается движение по линиям. Несколько сбоев в галоп.

Шкала подготовки

Ритм. Либо задние, либо передние ноги постоянно делают шаги неодинаковой длины. Если лошадь явно хромает, она должна быть исключена из соревнования.

Раскрепощенность и эластичность. Почти все время отсутствует эластичность движений, при этом проявляется большое напряжение и сопротивление.

Контакт. Не принимает повода. Чрезвычайно сильно упирается в повод.

Импульс. Нет никакой энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь все время искривлена. В углах, на поворотах и фигурах шея согнута наружу.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Совсем нет подведения зада и естественного равновесия.

Повиновение. Много сопротивления

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы делаются слишком поздно или слишком рано, при этом проявляется боль-

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Переходы выполнены точно в указанном месте. Как пассаж, так и прибавленная рысь исполнены на «Хорошо». Последние шаги пассажа перед переходом в прибавленную рысь исполнены на «Хорошо». Последние шаги прибавленной рыси, перед переходом обратно в пассаж также исполнены на «Хорошо», как и первые шаги заключительного пассажа. Сами переходы исполнены быстро, но плавно.

Шкала подготовки

Ритм. На обоих переходах нет потери ритма. Первые шаги прибавленной рыси после перехода имеют хороший ритм, так же, как и последние шаги рыси перед переходом обратно в пассаж, пассаж после перехода исполнен на «Хорошо».

Раскрепощенность и эластичность. Непринужденность сохраняется.

Контакт. Контакт остается мягким и эластичным, может быть видна разница в контакте на одном или другом переходе.

Импульс. Поддерживается хороший импульс.

Выпрямленность. При исполнении обоих переходов лошадь прямолинейна.

Сбор. Задние ноги лошади хорошо загружены и активны, что позволяет ей поддерживать хорошее равновесие.

Подчинение. Немедленная реакция на средства управления всадника. Не заметно никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

В общем, оба перехода исполнены достаточно плавно; впрочем, они могли бы быть более четко выражены. Переходы выполнены не точно в указанном месте. Сами переходы четкие, с хорошим равновесием, но исполнены с пассажа на «Довольно хорошо», в прибавленную рысь на «Довольно хорошо» и наоборот. Или же один из переходов очень хорошего качества, а на втором видна небольшая потеря равновесия.

Шкала подготовки

Ритм. На обоих переходах нет потери ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Желательно продемонстрировать больше раскрепощенности и эластичности движений.

Контакт. Принятие повода, в основном, остается достаточно хорошим, но во время одного перехода видно некоторое напряжение шеи. Контакт эластичный, однако лошадь могла бы лучше «Нести себя»

Импульс. Поддерживается довольно хороший импульс.

Выпрямленность. При исполнении обоих переходов лошадь прямолинейна.

Сбор. Задние ноги лошади довольно хорошо подведены.

Подчинение. Переходы выполняются все еще охотно, но могли бы быть более гармоничными.

Импульс. Энергичные, активные движения с подведенными задними ногами. Задние ноги касаются земли впереди следов копыт передних ног на всем отрезке исполнения рабочей рыси.

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и правильное сгибание в углах, при исполнении фигур и на поворотах.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Хорошее подведение задних ног создает впечатление подлинного естественного равновесия, свободу плеч и легкости переда.

Повиновение. Полное желание выполнять упражнения в гармонии со всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в рабочую рысь без малейшего сопротивления. Однако езда по буквам и линиям и выполнение фигур могли бы быть более точными.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала до конца с ясно выраженным моментом подведения.

Раскрепощенность и эластичность. Очень хорошо колеблющаяся спина и хорошая эластичность.

Контакт. Легкий и постоянный, линия носа впереди вертикали. Лошадь естественно «несет себя» сама, при этом затылок – высшая точка.

Импульс. Энергичное, активное движение. Задние ноги касаются земли впереди следов копыт передних ног на всем отрезке исполнения рабочей рыси.

Прямолинейность. Абсолютная прямолинейность на прямых линиях и правильное сгибание в углах, на поворотах и при выполнении фигур.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Хорошее подведение задних ног создает впечатление подлинного естественного равновесия, свободы плеч и легкости переда.

Повиновение. Без какого-либо сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переход на рабочую рысь должен быть сделан более четко. Езда по буквам и линиям, заходы в углы и исполнение фигур могли бы быть более точными.

Шкала подготовки:

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное движение с ясно выраженным моментом подвисания, но некоторой потерей ритма при переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность, но наблюдается небольшая напряженность в самом начале или перед следующим движением.

Контакт. Легкий контакт, но положение головы не всегда спокойно. Временами небольшая зажатость в шее.

Импульс. Довольно хорошая энергия и активность зада

Прямолинейность. Лошадь выпрямлена на прямых линиях, но сгибание в углах, на поворотах и в фигурах (в обе стороны) должно быть лучше обозначенным.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Довольно хорошо подведенные за-

быстро исправленный всадником. Или лошадь делает переход из «Недостаточного» пассажа в «Недостаточную» прибавленную рысь и наоборот.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм явно нарушен на одном из переходов.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь напряжена и закрепошена.

Контакт. Лошадь сильно упирается в повод на переходах или явно за поводом.

Импульс. Лошадь напряжена и не развивает импульса. На одном из переходов импульс может быть хорошим, а на другом переходе сделана явная ошибка. Или общий недостаток импульса в течение всего упражнения.

Выпрямленность. Лошадь становится явно искривленной.

Сбор. Задние ноги явно недостаточно подведены.

Подчинение. Лошадь сопротивляется командам всадника или не понимает их.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Явное сопротивление на обоих переходах.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм нарушен на обоих переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь очень напряжена и закрепошена.

Контакт. Лошадь сопротивляется поводу, она идет через повод или явно за поводом.

Импульс. Слишком много напряжения.

Выпрямленность. Лошадь чрезвычайно искривлена.

Сбор. Явный недостаток сбора.

Подчинение. Много сопротивления средствам управления. Лошадь показывает явное сопротивление или не понимает команды.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы практически неразличимы.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм нарушен на обоих переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и закрепошена.

Контакт. Жесткое сопротивление поводу на обоих переходах.

Импульс. Импульс совершенно потерян.

Выпрямленность. Лошадь чрезвычайно искривлена.

Сбор. Совершенно нет сбора.

Подчинение. Жесткое сопротивление на обоих переходах.

1 – Очень плохо

Чрезвычайное сопротивление на переходах.

- Пластика, движение течет через все тело лошади, колеблющаяся спина и эластичность движения.
- Прямолинейность и правильное сгибание при исполнении фигур, в углах и на поворотах.
- Активность, энергия и подведение задних ног с отчетливым сгибанием скакательных суставов.
- Осанка (лошадь «несет сама» себя), равновесие и каденция.
- Переход в собранную рысь.
- Правильность исполнения фигур.

ОЦЕНКИ ЗА СОБРАННУЮ РЫСЬ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрый и плавный переход в собранную рысь без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам, точное соблюдение линий, глубокий заезд в углы и очень точное исполнение фигур.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютное равномерное двухтактное ритмичное движение от начала до конца с ясно выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошо колеблющаяся спина и отличная эластичность

Контакт. Легкий и постоянный, линия носа – немного впереди вертикали. Затылок – наивысшая точка. Лошадь великолепно «несет себя».

Импульс. Движение очень энергичное и выразительное

Прямолинейность. Лошадь движется абсолютно прямо по прямым линиям и правильно сгибается в углах, на поворотах и фигурах

Сбор. Полностью подведенные задние ноги, несущие основной вес. Показаны подлинная каденция и превосходный относительный подъем перед с понижением крупа, свобода плеч, легкость перед приподнятой и округленной шее.

Повиновение. Абсолютное желание выполнять упражнения в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Быстрый и мягкий переход в собранную рысь без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям и точное исполнение фигур, но повороты – немного великоваты, а заезды в углы недостаточно глубокие.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное ритмичное движение от начала до конца с ясно выраженным моментом подвисания

Раскрепощенность и эластичность. Очень хорошо колеблющаяся спина и отличная эластичность

Контакт. Легкий и постоянный, линия носа немного впереди вертикали. Отличная осанка (хорошо «несет себя»), при этом затылок – высшая точка

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь полностью напряжена и закрепощена.

Контакт. Лошадь жестко сопротивляется поводу.

Импульс. Лошадь слишком напряжена, импульса нет.

Выпрямленность. Лошадь чрезвычайно искривлена.

Сбор. Явно недостаточно сбора.

Подчинение. Лошадь сильно сопротивляется средствам управления всадника, или делает много ошибок, например, несколько раз поднимается в галоп с неправильной ноги, прежде чем подняться правильно.

1 – Очень плохо

Сильное сопротивление

0 – Не выполнено

Всадник не смог поднять лошадь в галоп с правильной ноги до места начала следующего упражнения.

ПАССАЖ / ПРИБАВЛЕННАЯ РЫСЬ / ПАССАЖ

Переходы должны быть выполнены в указанном месте. Оба перехода, как их пассажа в прибавленную рысь, так и из прибавленной рыси в пассаж должны быть четко выражены, исполнены плавно, без малейшей заминки. Во время выполнения переходов должны сохраняться каденция и ритм. На переходах лошадь должна оставаться легкой, «в поводу», с поддержанием живого и ярко выраженного импульса.

Цель переходов из пассажа в галоп:

Продемонстрировать желание лошади исполнять переход из одного аллюра в другой плавно, без усилий и без малейшей потери каденции и ритма, равновесия, выпрямленности и импульса.

Основные моменты, которые учитываются при оценке переходов из пассажа в галоп:

- Каденция и регулярность движений.
- Хорошо выраженные переходы.
- Демонстрация несущей силы задних ног и их подведения под корпус лошади.
- Преобразование несущей силы задних ног (пассажа) в выталкивающую силу задних ног (прибавленная рысь) и наоборот.
- Постоянный и эластичный контакт и отличное поддержание равновесия.

ОЦЕНКИ ЗА ПЕРЕХОДЫ ПАССАЖ / ПРИБАВЛЕННАЯ РЫСЬ / ПАССАЖ

(см. главу «Описание движений и критерии выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Переходы выполнены точно в указанном месте. Как пассаж, так и прибавленная рысь исполнены на «Очень хорошо» или «Превосходно». Последние шаги пассажа перед переходом в прибавленную рысь исполнены на «Превосходно». Последние шаги прибав-

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переход в собранную рысь должен быть более четким. Точность езды по буквам, по линиям, заезды в углы и выполнение фигур должны быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Движение равномерное, двухтактное и ритмичное, но временами наблюдается потеря ритма при переходах или на собранной рыси (например, при исполнении фигур). Момент подвисяния мог бы быть более отчетливым.

Раскрепощенность и эластичность. Удовлетворительные непринужденность и эластичность движений и свободные колебания спины, но на переходах или собранной рыси наблюдается временами напряжение или сделано несколько темпов, напоминающих пассаж.

Контакт. Довольно сильный упор в повод и/или напряжена шея. Положение головы не совсем спокойное. Лошадь недостаточно «несет себя». Шея и голова временами (например, на фигурах) свалены назад.

Импульс. Следует показывать более энергичное, активное и выразительное движение.

Прямолинейность. Лошадь не всегда прямолинейна на прямых линиях; не хватает сгибания в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор. Задние ноги должны быть больше подведены под корпус лошади и наступать в след передних ног. Каденция и относительный подъем переда недостаточны. Рысь выглядит вялой, невыразительной.

Повиновение. Наблюдается некоторое сопротивление при переходе или на собранной рыси.

5 – Достаточно

Шкала подготовки

Ритм. Движение не всегда равномерно, некоторая неровность шагов зада или переда (например, в углах или на фигурах)

Раскрепощенность и эластичность. Не хватает гибкости и эластичности. Временами напряжение на переходах и/или на собранной рыси. Несколько темпов напоминают пассаж.

Контакт. Очень сильный упор в повод, линия носа все время за вертикалью (за поводом). Упор в повод и положение головы нестабильны. Лошадь лишь удовлетворительно «несет себя» сама. Затылок большей частью свален.

Импульс. Мало энергии и подведения зада. Спешит.

Прямолинейность. Часто искривлена, недостаточно сгибания в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор. Задние ноги сильно не достают до следов передних ног. Сгибание скакательных суставов и каденция недостаточны. Рысь выглядит усталой и невыразительной, лошадь идет «на перед» или показывает рабочую рысь.

Повиновение. Наблюдается некоторое сопротивление на переходе или на собранной рыси.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы сделаны слишком поздно или слишком рано. Очень неточная езда по буквам и при исполнении фигур. Большую часть времени лошадь бочит. Сбои в галоп.

Шкала подготовки

Ритм. Нет изменения ритма пассажа непосредственно перед подъемом в галоп. Хороший галоп в три такта.

Раскрепощенность и эластичность. Желательно показать больше непринужденности и эластичности.

Контакт. В основном принятие повода остается хорошим, но наблюдаются моменты кратковременного напряжения шеи.

Импульс. Лошадь все еще показывает довольно хороший импульс во время исполнения перехода.

Выпрямленность. Прямолинейность сохраняется.

Сбор. Задние ноги лошади довольно хорошо подведены, что позволяет ей поддерживать довольно хорошее равновесие.

Подчинение. Переходы все еще исполняются охотно, но могли бы быть более гармоничными.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переходы должны быть исполнены более точно в указанном месте. Переход должен быть более плавным. Пассаж перед переходом и галоп после перехода должны быть более выразительными.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм пассажа перед переходом и галопа после перехода должен быть более стабильным.

Раскрепощенность и эластичность. Переход должен быть выполнен более непринужденно и эластично.

Контакт. Лошадь недостаточно хорошо несет себя, линия носа за вертикалью или лошадь упирается в повод. Довольно сильный упор в повод во время перехода.

Импульс. Необходимо показывать больше импульса во время исполнения перехода.

Выпрямленность. Небольшая потеря прямолинейности, задние ноги смещаются внутрь во время перехода.

Сбор. Недостаточно сбора до, во время и после перехода.

Подчинение. Реакция на средства управления всадника должна быть более быстрой.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы должны быть исполнены более точно. Переход довольно хороший, но пассаж и галоп едва дотягивают до оценки «Достаточно». Во время перехода поднимается круп.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм должен быть более четким.

Раскрепощенность и эластичность. Переход выполнен недостаточно непринужденно, лошадь напряжена и закрепощена.

Контакт. Лошадь должна лучше нести себя, видно, что лошадь избегает контакта с поводом, линия носа за вертикалью или лошадь перед поводом. Лошадь очень сильно упирается в повод.

1 – Очень плохо

Лошадь чрезвычайно непослушна. Рысь почти неузнаваема.

0 – Не выполнено

На протяжении всей езды не показано ни одного движения на рыси.

СРЕДНЯЯ РЫСЬ

Это аллюр со средним расширением махов по сравнению с прибавленной рысью и более «округлый», чем последняя. Лошадь идет вперед без спешки с явно выраженным расширением махов и с импульсом от зада.

Всадник позволяет лошади держать нос несколько более впереди вертикали, чем на собранной и рабочей рыси, а голову и шею нести немного ниже.

Махи должны быть ровными, а все движение в целом уравновешенным и непринужденным.

Цель исполнения средней рыси:

Показать рысь с более широкими движениями, чем на собранной рыси, и с расширенной рамкой.

Основные моменты, которые учитываются при оценке средней рыси:

- равномерность двухтактного ритма, но с более длительным моментом подвисяния, чем на собранной или рабочей рыси;
- легкий и постоянный контакт при удлинненной рамке, линия носа явно впереди вертикали, а затылок является высшей точкой;
- раскрепощенность и пластичность всего тела лошади, колеблющаяся спина и эластичные движения;
- прямолинейность и правильное сгибание при исполнении фигур;
- расширение махов и захват пространства, с сохранением темпа. Задние ноги касаются земли впереди следов передних ног (дальше, чем на рабочей рыси);
- энергия и подведение зада, равновесие и способность «нести себя»;
- переходы в среднюю рысь и из нее;
- правильность исполнения фигур.

ОЦЕНКА ЗА СРЕДНЮЮ РЫСЬ

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы в среднюю рысь и из нее без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям. Очень точное исполнение. Ясно выраженное отличие от прибавленной рыси.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное движение с ясным двухтактным ритмом от начала до конца, с ясно выраженным моментом подвисяния.

1 – Очень плохо

Переходы почти невозможно различить, лошадь не понимает всадника и сильно сопротивляется.

0 – Не выполнено

Переходы совершенно не различимы. Сопротивление; лошадь встает, идет шагом или галопом на переходах, или просто продолжает двигаться пассажем, уклоняясь от исполнения элемента.

ПЕРЕХОДЫ

ПАССАЖ / ГАЛОП

Цель переходов из пассажа в галоп:

Продемонстрировать желание лошади исполнять переход из пассажа в галоп плавно, без усилий и без малейшей потери каденции и ритма, равновесия, выпрямленности и импульса.

Основные моменты, которые учитываются при оценке переходов из пассажа в галоп:

- Каденция и регулярность движений.
- Хорошо выраженные переходы в указанном месте.
- Демонстрация несущей силы задних ног и их подведения под корпус лошади.
- Постоянный и эластичный контакт и отличное поддержание равновесия.
- Прямолинейность
- Примечание: качество галопа после перехода и до следующего элемента учитывается при выставлении оценки.

ОЦЕНКИ ЗА ПЕРЕХОДЫ ПАССАЖ / ГАЛОП

(см. также главу «Описание движений и критерии выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Переходы выполнены точно в указанном месте. Как пассаж, так и галоп исполнены на «Очень хорошо» или «Отлично».

Шкала подготовки

Ритм. Нет изменения ритма пассажа непосредственно перед подъемом в галоп. Совершенно четкий ритм галопа в три такта.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Контакт остается мягким и эластичным, лошадь отлично несет себя как в момент перехода, так и на галопе.

Импульс. Лошадь поддерживает высокий импульс, что делает галоп чрезвычайно выразительным.

Выпрямленность. Как во время перехода, так и на галопе лошадь совершенно прямолинейна.

Контакт. Легкий и постоянный. Линия носа больше впереди вертикали, чем на собранной и рабочей рыси. Удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой.

Импульс. Движение энергичное. На отрезках, где исполняется средняя рысь, задние ноги касаются земли впереди следов копыт передних ног, дальше, чем на рабочей рыси.

Прямолинейность. Лошадь совершенно прямолинейна на прямых линиях и правильно согнута на фигурах.

Сбор. Хорошо подведенный зад при хорошей каденции и равновесии, свобода плеч и легкость переда.

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переходы в среднюю рысь и из нее должны быть более четкими. Точность езды по буквам, линиям и на фигурах могла бы быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное движение с ясно выраженным моментом подвисания, но на переходах наблюдалась некоторая потеря ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность, но в самом начале или в самом конце рыси наблюдалось небольшое напряжение.

Контакт. Легкий контакт, но голова не всегда спокойна. Небольшое кратковременное напряжение шеи. Нужно показать большее удлинение рамки.

Импульс. Довольно хорошая энергия и активность зада, но лошадь должна больше переступать. Задние ноги немного расставлены.

Прямолинейность. Лошадь прямолинейна на прямых линиях, но сгибание при выполнении фигур должно быть лучше выраженным в обе стороны.

Сбор. Подведенные задние ноги создают впечатление довольно хорошего равновесия, но перед недостаточно легкий.

Повиновение. Нет сопротивления, на которое стоило бы обратить внимание.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переходы в среднюю рысь и из нее должны быть более четкими. Езда по буквам, линиям и исполнение фигур должны быть точнее. Разница между разными видами рыси должна быть более определенной.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерное движение с двухтактным ритмом, но момент подвисания мог бы быть лучше выражен. Временами потеря ритма на переходах или на средней рыси.

Раскрепощенность и эластичность. Удовлетворительные непринужденность, колебание спины и эластичность движений, но временами наблюдается напряжение на переходах или на средней рыси.

Контакт. Несколько чрезмерный упор в повод и/или закреплена шея. Положение головы не всегда спокойно. Лошадь недостаточно «несет себя» сама. Временами шея опущена.

Импульс. Темпы рыси должны быть более энергичными, активными и широкими. Заторопленные движения. Задние ноги широко расставлены.

Контакт. Лошадь, в основном, хорошо принимает повод, но видно некоторое укорочение шеи при исполнении одного из переходов.

Импульс. Импульс довольно хороший.

Выпрямленность. Выпрямленность сохраняется.

Сбор. На одном из переходов сбор несколько недостаточен.

Подчинение. Переходы исполнены охотно, но не так плавно, как это требуется для получения более высоких оценок.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переходы должны быть исполнены более точно. Есть много разных вариантов исполнения, при которых ставится оценка 6, например: могут быть показаны хорошие переходы, но сами пассаж и пиаффе исполнены довольно слабо. Качество пассажа и пиаффе могут быть высокими, но на переходе в пиаффе потеряны импульс и ритм, или же сделан хороший переход в пиаффе, но потом лошадь переходит обратно в пассаж рысью.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм сохранен, но пассаж и пиаффе среднего качества.

Раскрепощенности и эластичности. Движения должны быть более раскрепощенными и эластичными.

Контакт. Лошадь недостаточно хорошо несет себя, лошадь слегка за вертикаль или довольно сильно упирается в повод.

Импульс. В общем, необходимо больше импульса, или же импульс теряется на одном из переходов.

Выпрямленность. Небольшая потеря прямолинейности.

Сбор. Небольшая недостаточность сбора.

Подчинение. Переходы исполнены охотно, но не так плавно, как это требуется для получения более высоких оценок.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы должны быть исполнены более точно. Переходы исполнены с довольно хорошим подчинением, но сами пассаж и пиаффе исполнены довольно слабо. Или же качество пассажа и пиаффе удовлетворительное, но один из переходов потерян.

Шкала подготовки

Ритм. Некоторая потеря ритма/регулярности на одном из переходов.

Раскрепощенность и эластичности. Недостаточно раскрепощенные и эластичные движения.

Контакт. Лошадь должна лучше нести себя, она может избегать контакта, уходя за вертикаль, или очень сильно упирается в повод.

Импульс. Несколько недостаточный импульс.

Выпрямленность. На переходах лошадь ставится искривленной.

Сбор. Недостаточно сбора или потеря сбора на одном из переходов.

Подчинение. Лошадь недостаточно хорошо подчиняется или недостаточно хорошо принимает повод во время исполнения переходов.

Шкала подготовки

Ритм. Все время неровные шаги задних и/или передних ног. Если создается явное впечатление, что лошадь хромает, то она должна быть исключена из соревнования.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь почти не демонстрирует раскрепощенности и эластичности, при этом высокая степень закрепощения и сопротивления.

Контакт. Не принимает повод. Чрезвычайно сильно упирается в повод.

Импульс. Без какой – либо энергии или желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Все время очень искривлена. Шея на фигурах отчетливо согнута наружу.

Сбор. Нет подведения зада и полное отсутствие равновесия.

Повиновение. Много сопротивления.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы сделаны слишком поздно или слишком рано с сильным сопротивлением. Все время очень неточная езда, не по линиям. Много сбоев в галоп.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неровный. Если создается явное впечатление, что лошадь хромает, то она должна быть исключена из соревнования.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Контакт. Абсолютно не в поводу.

Импульс. Без какой-либо энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь все время очень искривлена. Шея на фигурах отчетливо согнута наружу.

Сбор. Очень плохое подведение зада, каденция или равновесие.

Повиновение. Очень непослушна.

1 – Очень плохо

Лошадь чрезвычайно непослушна. Рысь почти неузнаваема.

0 – Не выполнено

На протяжении всего упражнения не было показано ни одного шага рыси.

ПРИБАВЛЕННАЯ РЫСЬ

Лошадь захватывает максимально возможное пространство. Без торопливости лошадь предельно расширяет махи благодаря очень хорошему импульсу, исходящему от зада. Всадник позволяет лошади удлинить рамку и захватывать пространство, при этом контролируя положение затылка. Передние ноги должны касаться земли там, куда они направлены. Вынос передних и задних ног вперед должен быть одинаковым. В целом все движение должно быть хорошо уравновешенным, а переход в собранную рысь – плавным благодаря принятию большего веса задними ногами.

Цель исполнения прибавленной рыси:

Показать наивысший импульс на рыси при наибольшем удлинении рамки и захвате пространства без потери равновесия.

ПЕРЕХОДЫ

ПАССАЖ / ПИАФФЕ / ПАССАЖ

Переходы должны быть исполнены в указанном месте (см. общие замечания на стр. 104). Переходы как из пассажа в пиаффе, так и из пиаффе в пассаж должны быть плавными и ясно обозначенными, без малейшей заминки или нарушения плавности движения. Каденция и ритм должны быть постоянными во время всего перехода. При исполнении переходов лошадь должна оставаться легкой и пластичной, поддерживать хороший контакт с поводом, быть способной плавно переходить от пассажа к пиаффе и обратно, поддерживая живой, энергичный импульс.

Цель исполнения переходов:

Продемонстрировать желание лошади переходить от одного движения к другому плавно и без усилий, без малейшей потери каденции и ритма, равновесия, выпрямленности и импульса.

Основные моменты, которые учитываются при оценке переходов из пассажа в пиаффе и обратно:

- Каденция и регулярность движений.
- Хорошо обозначенные переходы.
- Максимальное проявление несущей силы задних ног и их подведения под корпус лошади.
- Постоянный и эластичный контакт и отличное поддержание равновесия.

ОЦЕНКИ ЗА ПЕРЕХОДЫ ПАССАЖ / ПИАФФЕ / ПАССАЖ

(см. главу «Описание движений и критерии выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Переходы выполнены точно в указанном месте. Как пассаж, так и пиаффе исполнены на «Очень хорошо» или «Отлично».

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютная регулярность при исполнении обеих переходов.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Шея лошади гордо поднята и округлена, контакт мягкий и эластичный, линия носа приближается к вертикали.

Импульс. Энергия движения полностью сохраняется на обоих переходах.

Выпрямленность. На обоих переходах поддерживается абсолютная выпрямленность.

Сбор. Задние ноги полностью загружены, лошадь остается хорошо уравновешенной на обоих переходах, круп опущен, что позволяет задним ногам «вносить» лошадь в пиаффе и «выносить» ее из пиаффе обратно в пассаж без заметных усилий.

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии со всадником.

Раскрепощенность и эластичность. Колеблющаяся спина и очень хорошая эластичность. Совершенно непринужденное движение на всей дистанции исполнения прибавленной рыси.

Контакт. Легкий и постоянный. Линия носа впереди вертикали больше, чем на средней рыси. Явное удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой.

Импульс. Очень энергичное движение. На отрезках прибавленной рыси задние ноги касаются земли так далеко впереди следов копыт передних ног, как только можно. Передние ноги ставятся в точку, на которую они направлены.

Прямолинейность. Лошадь совершенно прямолинейна

Сбор. Хорошо подведенный зад при очень хорошей каденции и равновесии, свобода плеч и легкость переда.

Повиновение. Абсолютное желание исполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы в прибавленную рысь и из нее без малейшего сопротивления. Однако, точность езды по буквам и линиям могла бы быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное движение с четким двухтактным ритмом от начала до конца и с ясно выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Колеблющаяся спина и хорошая эластичность. Совершенно непринужденное движение на всех отрезках исполнения прибавленной рыси.

Контакт. Легкий и постоянный. Линия носа больше впереди вертикали, чем на средней рыси. Явное удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой.

Импульс. Движение энергичное. На отрезках прибавленной рыси, задние ноги касаются земли настолько впереди следов копыт передних ног, насколько это возможно. Передние ноги ставятся в точку, на которую они направлены.

Прямолинейность. Лошадь совершенно прямолинейна.

Сбор. Хорошо подведенный зад при хорошей каденции и равновесии, свобода плеч и легкость переда.

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переходы в прибавленную рысь и из нее должны быть более четким. Точность езды по буквам и могла бы быть лучше. Разница со средней рысью могла бы быть показана лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерное двухтактное ритмичное движение с ясно выраженным моментом подвисания, но на переходах наблюдалась некоторая потеря ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность, но на переходах наблюдалось небольшое напряжение.

Контакт. Легкий контакт, но голова не всегда спокойна. Небольшое кратковременное напряжение шеи. Нужно показать большее удлинение рамки.

Сбор. Необходимо показать больше активности и подведения задних ног. Задние ноги очень активны, но задние ноги явно недостаточно активны. Лошадь широко расставляет передние или задние ноги.

Подчинение. Лошадь подчиняется, но реакция на средства управления всадника запаздывает.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Явный недостаток аккуратности (не у требуемой буквы, смещение с линии, слишком большое продвижение вперед, слишком мало или много темпов).

Шкала подготовки

Ритм. Кратковременная потеря ритма. Одна диагональ работает не в ритм.

Раскрепощенность и эластичность. Движениям лошади не хватает непринужденности, недостаточно эластичности, наряженная спина, чрезмерное вращение хвостом.

Контакт. Очень тяжелый упор в повод, за вертикалью большую часть времени. Контакт непостоянный, положение головы не постоянное. Лошадь плохо несет себя. Голова свалена почти все время.

Импульс. Недостаточно энергии, недостаточно подведены задние ноги. Шаги напряженные и связанные, лошадь не отрывается от земли. Пиаффе исполняется очень энергично передними ногами, в то время, как задние ноги почти не отрываются от земли.

Выпрямленность. Некоторое отклонение от точки исполнения или смещение в сторону. Лошадь балансирует из стороны в сторону, сильное раскачивание переда или зада.

Сбор. Слишком много веса на передних ногах при недостаточном подведении зада и слабой активности (лошадь раскачивается из стороны в сторону, высоко поднимается круп). Лошадь переносит много веса на передние ноги, сильно растягивается. Задние ноги подведены слишком сильно, площадь опоры слишком маленькая.

Подчинение. Лошадь временами сопротивляется или плохо реагирует на средства управления.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Явный недостаток аккуратности. Недостаточно или слишком много шагов. Исполнено слишком рано или слишком поздно. Явно движется много вперед. Тенденция к движению назад.

Шкала подготовки

Ритм. Недостаток регулярности (диагонали явно работают не синхронно). Сбои в галоп или кратковременные остановки.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаток непринужденности и эластичности, лошадь слишком наряжена. Несколько моментов закрепощения. Совершенно проваленная спина. Сильное верчение хвостом.

Контакт. Слишком тяжелый упор в повод, перед поводом или за поводом. Сильное сопротивление поводу.

Импульс. Недостаток энергии, ноги почти не отрываются от земли.

Выпрямленность. Очень сильное раскачивание переда или зада. Лошадь явно смещается в сторону.

Сбор. Совершенно недостаточно подведен зад. Рысь выглядит вялой, невыразительной и «на переду».

Повиновение. На переходах и на прибавленной рыси наблюдается некоторое сопротивление.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы делаются слишком поздно или слишком рано. Очень неточная езда по буквам. Несколько темпов галопа.

Шкала подготовки

Ритм. Недостаточно равномерный, слишком неравномерные шаги задних или передних ног.

Раскрепощенность и эластичность. Не хватает гибкости и эластичности; лошадь слишком напряжена, спина не эластична. Несколько моментов напряженности.

Контакт. Слишком сильный упор в повод; линия носа все время за вертикалью (за поводом). Очень нестабильный контакт.

Импульс. Недостаточно энергии и желания двигаться вперед. Очень заторможенные шаги. Нет удлинения махов.

Прямолинейность. Лошадь все время очень искривлена.

Сбор. Не хватает подведения зада. Задние ноги отстают. Лошадь неуравновешенна.

Повиновение. Несколько моментов сопротивления на переходах и на прибавленной рыси.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переходы сделаны слишком поздно или слишком рано, наблюдается сильное сопротивление. Очень неточная езда, все время не по линиям. Несколько темпов галопа.

Шкала подготовки

Ритм. Все время неровные шаги задних и/или передних ног. Если создается явное впечатление, что лошадь хромает, то она должна быть исключена из соревнования.

Раскрепощенность и эластичность. Почти все время лошадь не демонстрирует эластичности и свободы движений, при этом высокая степень напряжения и сопротивления.

Контакт. Чрезвычайно сильно упирается в повод и/или линия носа значительно позади вертикали. Очень нестабильный контакт.

Импульс. Отсутствие энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Все время очень искривлена.

Сбор. Нет подведения зада и полное отсутствие равновесия.

Повиновение. Много сопротивления.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы сделаны слишком поздно или слишком рано с сильным сопротивлением. Все время очень неточная езда, не по линиям. Много темпов галопа.

Выпрямленность. Абсолютная выпрямленность, передние и задние ноги движутся строго по одному следу.

Сбор. Хорошо заметно опускание крупа, лошадь «несет себя» на зад, задние ноги очень активны, видно, что их суставы сильно сгибаются. При наблюдении сбоку хорошо видно понижение крупа, это делает плечи лошади легкими и мобильными.

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Упражнение начато и закончено точно напротив указанных букв. Показано точное количество темпов. Все упражнение исполнено так, как будто лошадь сама предлагает исполнение пиаффе.

Шкала подготовки

Ритм. Регулярность поддерживается при исполнении всего элемента.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Контакт мягкий и эластичный, затылок – высшая точка шеи, линия носа приближается к вертикали.

Импульс. Все упражнение выполнено с большой энергией, ярко, впечатляюще, лошадь пружинисто и без усилий отталкивается от земли поочередно двумя диагоналями ног.

Выпрямленность. Абсолютная выпрямленность, передние и задние ноги движутся строго по одному следу.

Сбор. Хорошо заметно опускание крупа, лошадь «несет себя» на зад, задние ноги очень активны, видно, что их суставы хорошо сгибаются, но не так великолепно, как при исполнении на 10. При наблюдении сбоку хорошо видно понижение крупа, это делает плечи лошади легкими и мобильными.

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Упражнение может быть исполнено абсолютно точно, но несколько слабее, чем на 9 или 10. Или же при исполнении может наблюдаться маленькая неаккуратность при очень высоком качестве исполнения

Шкала подготовки

Ритм. Регулярность поддерживается при исполнении всего элемента.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь движется непринужденно, с пружинисто колеблющейся спиной.

Контакт. Контакт мягкий и эластичный, затылок – высшая точка шеи, линия носа приближается к вертикали.

Импульс. Лошадь демонстрирует хорошую энергию, но недостаточную, чтобы получить за пиаффе 9 или 10.

Выпрямленность. Абсолютная выпрямленность, передние и задние ноги движутся строго по одному следу.

Основные моменты, которые учитываются при оценке рабочего галопа:

- Равномерность трехтактного движения с ясно различимым моментом подвисания.
- Легкий и постоянный контакт со ртом, когда линия носа впереди вертикали, а затылок является высшей точкой.
- Раскрепощенность всего тела лошади и эластичность.
- Прямолинейность и правильное сгибание в углах, поворотах и при исполнении фигур.
- Энергия, активность, способность «нести себя», естественное равновесие и стремление двигаться «в горку».
- Переход в рабочий галоп.
- Правильность выполнения фигур.

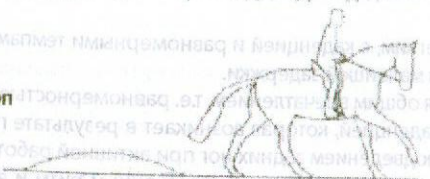
Рабочий галоп



Собранный галоп



Средний галоп



Прибавленный галоп



Траектория движения на галопе

ОЦЕНКИ ЗА РАБОЧИЙ ГАЛОП

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»):

10 – Превосходно

Точность исполнения

Очень быстрые и плавные переходы в рабочий галоп выполнены без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и требуемым линиям с правильным прохождением углов и очень точным исполнением фигур.

Шкала подготовки

Ритм. Очень нерегулярно.

Раскрепощенность и эластичность. Спина совершенно закрепощена.

Контакт Лошадь не принимает повод, чрезвычайно тяжелый упор в повод.

Импульс Нет энергии и желания двигаться вперед или лошадь демонстрирует чрезвычайное закрепощение и резкие, нервные шаги.

Выпрямленность Лошадь постоянно искривлена.

Сбор. Сбор не показан. Вместо пассажа медленная рысь.

Подчинение. Сильное сопротивление.

2 – Плохо

Точность исполнения

Совершенно неаккуратно. Много шага или темпов галопа.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно нерегулярно.

Раскрепощенность и эластичность. Чрезвычайное закрепощение.

Контакт. Сильное сопротивление поводу, лошадь перед поводом или за поводом.

Импульс. Совершенно нет желания двигаться вперед или лошадь демонстрирует чрезвычайное закрепощение и резкие, нервные шаги.

Выпрямленность. Лошадь постоянно чрезвычайно искривлена.

Сбор. Сбор не показан.

Подчинение. Сильное сопротивление, в ответ на действие шенкеля всадника отбивает задом.

1 – Очень плохо

Только очень маленькую часть движения можно определить как пассаж. Шаги явно нерегулярные, сильное сопротивление средствам управления всадника.

0 – Не выполнено

Лошадь не показывает пассажа, сопротивляется, идет шагом, рысью или галопом при исполнении всего упражнения.

ПИАФФЕ

Пиаффе – это очень собранное движение с высокой степенью каденции, при исполнении которого создается впечатление, что лошадь остается на месте. Спина лошади свободна и эластична. Круп понижается, сгибание коленных и скакательных суставов усиливается, задние ноги подводятся под корпус лошади, в результате чего плечи и передние ноги лошади получают очень высокую степень свободы. Диагональные пары конечностей поднимаются и ставятся на землю попеременно, пружинисто отталкиваясь от земли с выраженной каденцией.

В принципе, зацеп копыта поднятой передней ноги должен находиться на уровне середины пясти второй, опирающейся конечности. Зацеп копыта поднятой задней ноги должен находиться на уровне верхней границы путового сустава второй, опирающейся задней ноги.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения поддерживается абсолютно равномерный галоп с четким трехтактным ритмом и хорошо выраженным моментом подвисяния.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошая эластичность всех движений лошади на протяжении всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа впереди вертикали. Лошадь хорошо и не принужденно «несет себя», причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Энергичное и активное движение.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена на подъеме в галоп и движении по прямым линиям; правильно согнута в углах, на поворотах и при выполнении фигур.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Копыта хорошо подведенных задних ног при ударе о землю оставляют четкие отпечатки перед следами передних ног и принимают на себя вес лошади. Создается впечатление хорошего естественного равновесия с каденцией, свободой в плечах и легкостью переда, а также тенденцией движения «в горку».

Повиновение. Не заметно никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переход в рабочий галоп мог бы быть более четким и/или лошадь могла бы быть более прямолинейной. Точность езды по буквам, по линиям, в углах и при выполнении фигур должна быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный галоп с четким трехтактным ритмом и хорошо выраженным моментом подвисяния, но с некоторой потерей ритма на переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность, но незначительное напряжение при подъеме в галоп или в самом конце упражнения перед началом следующего.

Контакт. Контакт легкий, но голова не всегда спокойна. На какой-то момент слегка напряжена шея.

Импульс. Довольно хорошая энергия и активность.

Прямолинейность. Лошадь выпрямлена на прямых линиях, но не полностью прямолинейна при подъеме в галоп. Сгибание в углах, на поворотах и при выполнении фигур должно быть лучше обозначено в обе стороны.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Подведение зада, естественное равновесие и каденция могли бы быть лучше выражены. Тенденция движения «в горку» недостаточно хорошо выражена.

Подчинение. Нет сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переход в рабочий галоп должен быть обозначен лучше, выполнен более точно у буквы и/или более прямолинейно. Езда от буквы к букве, по линиям, в углах и при выполнении фигур должна быть лучше.

элемента (начато несколько поздно или закончено несколько рано, минимальные отклонения от предписанной линии движения) при очень высоком качестве исполнения

Шкала подготовки

Ритм. Шаги регулярные. Пассаж выполнен на «Очень хорошо» или даже «Превосходно», но с кратковременным нарушением ритма.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность с пружинистой колеблющейся спиной. Может наблюдаться некоторое повышение активности хвоста.

Контакт. Осанка лошади должна быть лучше, но движение все еще остается плавным и гармоничным. На короткое время шея становится немного напряженной.

Импульс. Хотелось бы видеть несколько более сильное подведение задних ног. Ноги должны подниматься более высоко, для чего необходимо больше импульса и подвисяния.

Выпрямленность. Абсолютная выпрямленность, передние и задние ноги движутся строго по одному следу как во время движения по прямой, так и на изогнутых линиях (с единственным исключением, когда исполняется принятие на пассаже). Может наблюдаться очень небольшое раскачивание переда или зада.

Сбор. Опускание крупа заметно, но задние ноги должны быть подведены сильнее, чтобы показать большую легкость переда.

Подчинение. Нет явного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Недостаточно точное исполнение упражнения по буквам и линиям, при прохождении углов и исполнении фигур. Фигуры могут быть исполнены точно, но с некоторыми недостатками с точки зрения шкалы подготовки. Или же фигуры могут быть исполнены неаккуратно, при очень высоком качестве исполнения с точки зрения шкалы подготовки. Пассаж выполнен на меньшей дистанции, чем требуется.

Шкала подготовки

Ритм. Шаги в основном регулярные, но высота подъема ног и ширина шагов не всегда одинаковы, с небольшими нарушениями.

Раскрепощенность и эластичность. Удовлетворительная эластичность. Колебания спины должны быть более эластичными и свободными. Вращение хвостом

Контакт. Немного тяжелый упор в повод или напряженная шея. Положение головы не постоянное. Лошадь недостаточно хорошо несет себя. Иногда свалена голова (например, при исполнении фигур).

Импульс. Необходимо показать более энергичное, активное движение с большим подъемом конечностей, более выраженным моментом подвисяния и усилением подведения задних ног.

Выпрямленность. Лошадь не всегда выпрямлена. Наблюдается небольшое раскачивание переда или зада.

Сбор. Задние ноги больше отстают, чем подводятся под корпус лошади. Задние ноги очень активны, но толкают круп вверх и поднимаются выше, чем передние ноги, которые выглядят привязанными к земле.

Подчинение. Лошадь подчиняется, но исполняет элемент невыразительно, реакция на средства управления всадника запаздывает. 6 также ставится за пассаж, исполненный на «хорошо», но с нарушениями равновесия или кратковременным сопротивлением.

кривлена. Очень неточная езда по буквам или при исполнении фигура. Большую часть времени лошадь отклоняется от линии движения. Несколько темпов рыси или разлаженного галопа (крестит).

Шкала подготовки

Ритм. Недостаточно равномерный, в основном не трехтактный.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно раскрепощенные движения, не хватает эластичности, лошадь слишком закрепощена. Несколько моментов напряжения.

Контакт. Чрезмерно сильный упор в повод и/или линия носа очень сильно за вертикалью; лошадь явно не «несет себя». Очень нестабильный контакт с поводом. Очень сильно свалены набок затылок и шея.

Импульс. Недостаточно энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Лошадь все время искривлена. Шея согнута наружу в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Зад отстает. Недостаточно подведения зада, каденции и естественного равновесия. Лошадь слишком «на переду».

Повиновение. Есть моменты сопротивления на переходах и на рабочем галопа.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переходы выполнены со значительным запаздыванием или слишком рано и сопровождаются сильным сопротивлением. Очень неточная езда с постоянным отклонением от линии движения. Несколько темпов рыси или разлаженного галопа (крестит).

Шкала подготовки

Ритм. Ритм не трехтактный в продолжение всего упражнения. Бочит.

Раскрепощенность и эластичность. Большую часть времени эластичность движений отсутствует; высокая степень напряжения и сопротивления.

Контакт. Лошадь не принимает повод. Чрезвычайно сильный упор в повод.

Импульс. Никакой энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Постоянно очень искривлена. Заметное сгибание шеи наружу в углах, поворотах и на фигурах.

Сбор (способность сгибать суставы задних ног). Лошадь очень не уравновешена.

Повиновение. Значительное сопротивление. Всадник не может в достаточной степени контролировать лошадь.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы выполнены со значительным запаздыванием или слишком рано и с сильным сопротивлением. Очень неточная езда с постоянным отклонением от линии движения. Лошадь показывает много темпов рыси или разлаженного галопа (крестит).

Шкала подготовки

Ритм. Раскоординированное движение.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Серьезными ошибками при исполнении пассажа считаются неравномерные шаги задних или передних ног, раскачивание переда или зада, резкие, дерганные движения передних или задних ног, а также волочение задних ног или неодновременное опускание диагональных пар ног.

Цель пассажа:

Показать высшую степень сбора, каденции и подвисания на рыси.

Основные моменты, которые учитываются при оценке пассажа:

- Каденция и регулярность,
- Выраженное подвисание,
- Сбор (максимальное проявление несущей силы задних ног и их подведения под корпус).
- Постоянный и эластичный контакт при отличном равновесии.

ОЦЕНКИ ЗА ПАССАЖ

(см. главу «Описание движений и критерии выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Упражнение начато и закончено точно напротив указанных букв. Все упражнение исполнено так, как будто лошадь сама предлагает исполнение пассажа.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютная регулярность при исполнении всего элемента.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь показывает абсолютно непринужденные движения с пружинисто колеблющейся спиной, она несет хвост непринужденно и расслабленно.

Контакт. Шея лошади гордо поднята и округлена, контакт мягкий и эластичный, затылок – высшая точка шеи, линия носа приближается к вертикали.

Импульс. Лошадь показывает максимум энергии и несущей силы, что позволяет ей пружинисто и без усилий отталкиваться от земли поочередно двумя диагоналями ног с выраженной фазой подвисания. Каждый шаг демонстрирует высокое поднятие ног и эластичность.

Выпрямленность. Абсолютная выпрямленность, передние и задние ноги движутся строго по одному следу как во время движения по прямой, так и на изогнутых линиях (с единственным исключением, когда исполняется принятие на пассаже).

Сбор. Хорошо заметно опускание крупа, что делает плечи лошади легкими и мобильными.

Подчинение. Абсолютное желание лошади исполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Упражнение начато и закончено точно напротив указанных букв. Лошадь движется точно по предписанным линиям.

ОЦЕНКИ ЗА СОБРАННЫЙ ГАЛОП

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Очень быстрый и плавный переход в собранный галоп без малейшего сопротивления. Езда точная по буквам, по предписанным линиям, с хорошим заходом в углы и очень точным выполнением фигур.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения поддерживается абсолютно равномерный трехтактный галоп с четко выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Превосходная эластичность всего тела лошади в течение всего движения.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа чуть впереди вертикали. Лошадь показывает великолепное умение «нести себя», причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Очень энергичное и выразительное движение.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена на подъеме в галоп и при движении по прямым линиям. Она правильно согнута в углах, на поворотах и при выполнении фигур.

Сбор. Полностью подведенные задние ноги заметно дальше подводятся под корпус лошади, чем на рабочем галопе и принимают на себя больше веса лошади. Создается впечатление великолепной каденции и естественного равновесия; круп опущен, плечи свободные, перед легкий, с приподнятой и округленной шеей, тенденция движения «в горку».

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Плавные и быстрые переходы в собранный галоп и из него без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям, с очень точным исполнением фигур, но повороты слегка велики.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения от начала до конца поддерживается абсолютно равномерный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Очень хорошая эластичность всего тела лошади в течение всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа чуть впереди вертикали. Лошадь очень хорошо «несет себя», причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Галоп очень энергичный и выразительный.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена на подъеме в галоп и движении по прямым линиям. Правильно согнута в углах, на поворотах и при выполнении фигур.

Сбор. Очень хорошо подведенные задние ноги заметно больше подводятся под корпус лошади, чем на рабочем галопе и принимают на себя больше веса. Создается впечатление очень хорошей каденции и равновесия; круп опущен, плечи свободные, перед легкий, с приподнятой и округленной шеей, тенденция движения «в горку».

Контакт. Некоторое сопротивление поводу, затылок явно опущен, шея зажата. Лошадь идет перед поводом или линия носа явно за вертикалью. Свален затылок. Лошадь плохо несет себя.

Импульс. Недостаточно активности. Потеря и импульса и желания двигаться вперед. Лошадь движется лениво или торопится.

Выпрямленность. Сгибание шеи при исполнении перемены чрезмерно. Лошадь искривлена или раскачивается до, во время или после менки.

Сбор. Лошадь на переду. Плохой сбор. Задние ноги мало подведены, лошадь плохо несет себя, недостаточное равновесие. Лошадь широко расставляет задние ноги. Перед, во время и после менки галоп плоский. Галоп затрудненный, тяжелый.

Подчинение. Некоторое сопротивление, то есть очень сильное верчение хвостом. Лошадь становится нервной перед, во время или после менки. Лошадь меняет ногу до команды всадника или значительно позже нее.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Лошадь меняет одну заднюю или переднюю ногу позже. Лошадь меняет ногу слишком рано или слишком поздно. Галоп до, во время и после менки очень бедный.

Шкала подготовки

Ритм. Передние и задние ноги делают перемену в воздухе не одновременно. Лошадь переходит в рысь перед менкой или после нее.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно проваленная, закрепощенная спина. До, во время и после менки явно видна напряженность.

Контакт. Чрезмерное сопротивление поводу, затылок сильно свален, шея очень зажата. Лошадь идет перед поводом или линия носа сильно за вертикалью.

Импульс. Недостаточно энергии и желания двигаться вперед.

Выпрямленность. Лошадь искривлена или раскачивается до, во время или после менки.

Сбор. Лошадь на переду. Плохой сбор. Суставы задних ног плохо согнуты. Плохое равновесие. Отсутствие тенденции двигаться «в горку», лошадь на переду.

Подчинение. Сопротивление. Лошадь не подчиняется, сопротивляется средствам управления всадника, отбивает задом в ответ на действие шпоры, уносит вперед.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Лошадь меняет одну заднюю или переднюю ногу позже несколько раз (крестит). Нарушение аллюра до или после менки в течение длительного времени.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь крестит на протяжении нескольких темпов. Явное нарушение ритма галопа.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно закрепощенная спина.

Контакт. Лошадь явно идет перед поводом или за поводом. Сильное сопротивление поводу.

Импульс. Полная потеря энергии.

Выпрямленность. Лошадь искривлена, раскачивается и вертит хвостом.

Опускание крупа, каденция, равновесие и тенденция движения «в горку» могли бы быть показаны лучше.

Повиновение. Нет явного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переходы в собранный галоп и из него должны быть обозначены лучше, более точно у буквы и/или выполнены более прямолинейно. Езда от буквы к букве, по линиям, в углах и при исполнении фигур должна быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный трехтактный галоп, но на какой-то момент теряется ритм на переходах или во время собранного галопа (например, при выполнении фигур). Момент подвисяния мог бы быть лучше обозначен.

Раскрепощенность и эластичность. Удовлетворительная раскрепощенность и эластичность, но бывает заметно кратковременное напряжение на переходах или во время собранного галопа.

Контакт. Упор в повод несколько сильнее, чем необходимо, и/или шея зажата. Не совсем спокойна голова. Лошадь недостаточно хорошо «несет себя». Шея иногда свалена набок (например, при выполнении фигур).

Импульс. Необходимо показать более энергичные, активные и выразительные темпы галопа.

Прямолинейность. Лошадь не всегда выпрямлена во время подъема в галоп и при движении по прямым линиям, недостаточно сгибания в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор. Необходимо, чтобы задние ноги при отталкивании больше подводились под корпус лошади и принимали больше веса. Опускание крупа, каденция и равновесие недостаточны. Надо показать больше тенденции движения «в горку».

Повиновение. Имеется некоторое сопротивление на переходах или во время собранного галопа.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы в собранный галоп и из него происходят очень рано/очень поздно или лошадь очень искривлена. Не хватает точности при езде по буквам или на фигурах. Повороты слишком большие.

Шкала подготовки

Ритм. Не всегда равномерный, некоторые темпы галопа с нарушением трехтактного ритма (например, в углах и при исполнении фигур). Нет четкого момента подвисяния (ноги недостаточно отрываются от земли).

Раскрепощенность и эластичность. Движения недостаточно раскрепощенные; не хватает эластичности. Моменты напряжения на переходах и/или на собранном галопе.

Контакт. Очень сильный упор в повод, все время за поводом. Нет стабильного контакта с поводом и беспокойна голова; способность «нести себя» очень ограничена. Большой частью свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии. Ускорение или замедление ритма.

Прямолинейность. Лошадь часто искривлена и недостаточно согнута при прохождении углов, поворотов и при исполнении фигур.

божая плечи, передняя часть ее становится легкой, шея приподнята и округлена. Внутренняя задняя нога подводится под корпус лошади, наружная задняя нога очень хорошо несет вес.

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии со всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Качество галопа до исполнения серии менок и после нее могло бы быть более выразительным. Сери перемен ноги в воздухе хорошо выполнена и хорошо распределена по диагонали и выполнена точно в тот момент, когда всадник дал команду.

Шкала подготовки

Ритм. Поддерживаются правильные ритм и темп.

Раскрепощенность и эластичность. Спина лошади эластично колеблется. Хорошо выражена эластичность движения, идущего через все тело лошади.

Контакт. Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок почти высшая. Лошадь хорошо несет себя.

Импульс. Хорошая активность задних ног. Захват пространства при исполнении серии хороший. Явно видно желание лошади двигаться вперед. Возможно, одна из перемен могла бы иметь более выраженную тенденцию движения вперед, однако остальные переменны очень хорошие или отличные.

Выпрямленность. Лошадь прямая во время исполнения всего упражнения.

Сбор. Тенденция движения «в горку» при исполнении менки хорошо выражена, что создает впечатление хорошего равновесия, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя часть ее становится легкой, шея приподнята и округлена. Внутренняя задняя нога подводится под корпус лошади, наружная задняя нога хорошо несет вес.

Подчинение. Не заметно сопротивления. Команды всадника могли бы быть более незаметными.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Галоп до исполнения менки и после нее мог бы быть более выразительным. Передняя и задняя ноги меняются одновременно. Лошадь делает перемену хорошего качества и именно в тот момент, когда всадник дал команду, но не точно в указанном месте (немного раньше или позже).

Шкала подготовки

Ритм. Ритм галопа постоянный. Галоп до менки и после нее четкий, в три такта. Момент подвисяния мог бы быть более выразительным. Перемена ноги выполнена как настоящий темп галопа (прыжок).

Раскрепощенность и эластичность. Движения могли бы быть более эластичными и свободными.

Контакт. Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок остается высшей точкой. Шея становится несколько закороченной.

Импульс. Желательно показать больше импульса, но желание двигаться вперед хорошо видно. Момент подвисяния мог бы быть более выразительным. Захват пространства

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы выполнены со значительным запаздыванием или слишком рано и сопровождаются сильным сопротивлением. Очень неточная езда с постоянным отклонением от линии движения. Много темпов рыси или разлаженного галопа (крестит). Произвольная смена ноги, очень долго не исправляемая.

Шкала подготовки

Ритм. Раскоординированные движения.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Контакт. Лошадь не принимает повод.

Импульс. Полное отсутствие энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Все время очень искривлена. Заметно сгибает шею наружу в углах, на поворотах и фигурах.

Сбор. Совсем не показан.

Повиновение. Лошадь очень непослушна, совершенно не подчиняется всаднику.

1 – Очень плохо

Лошадь абсолютно не подчиняется. Можно различить только несколько темпов галопа во всем упражнении. Полная потеря контроля.

0 – Не выполнено

Не показано галопа во время всего упражнения.

СРЕДНИЙ ГАЛОП

Это промежуточный аллюр между собранным и прибавленным галопом. Лошадь двигается вперед без торопливости, с четко различимым расширением махов и выраженным импульсом, идущим от зада. Всадник позволяет лошади больше вытянуть нос вперед по сравнению с собранным и рабочим галопом, одновременно давая ей возможность слегка опустить голову и шею. Движение должно быть уравновешенным и непринужденным.

Цель исполнения среднего галопа:

Продемонстрировать непринужденный галоп с умеренно расширенными, ритмичными махами и большим удлинением рамки, чем на собранном или рабочем галопе, с сохранением равновесия и тенденции двигаться «в горку».

Основные моменты, которые учитываются при оценке среднего галопа:

- Равномерность трехтактного ритма, но более длительный момент подвисяния, чем на собранном или рабочем галопе.
- Легкий и постоянный контакт со ртом при удлиненной рамке; линия носа четко впереди вертикали, затылок является высшей точкой.
- Раскрепощенность и эластичность всего тела лошади.
- Прямолинейность и правильное сгибание при выполнении фигур (например, кругов).

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно закрепощенная спина.

Контакт. Лошадь явно идет перед поводом или за поводом. Сильное сопротивление поводу.

Импульс. Полная потеря энергии.

Выпрямленность. Лошадь искривлена, раскачивается и вертит хвостом.

Сбор. Отсутствие сбора.

Подчинение. Сильное сопротивление. Полное отсутствие взаимопонимания и гармонии между всадником и лошадью. Всадник пытается поменять ногу несколько раз, реакция лошади слишком запоздалая.

2 – Плохо

Точность исполнения

Лошадь меняет одну заднюю или переднюю ногу позже несколько раз. Нарушение аллюра до или после менки в течение длительного времени.

Шкала подготовки

Ритм. Лошадь крестит на протяжении нескольких темпов. Явное нарушение ритма галопа до менки или после нее.

Раскрепощенность и эластичность. Совершенно напряженная и закрепощенная спина.

Контакт. Лошадь не в поводе. Сильное сопротивление поводу.

Импульс. Не хочет идти вперед.

Выпрямленность. Лошадь очень сильно искривлена, раскачивается и вертит хвостом.

Сбор. Отсутствие сбора.

Подчинение. Сильное сопротивление. Лошадь крестит долгое время. Упражнение едва различимо.

1 – Очень плохо

Лошадь очень сильно сопротивляется, много темпов идет «крестом».

0 – Не выполнено

Перемена ноги через рысь или шаг.

(При судействе программ, в которых в оценку за элемент кроме менки ноги включено качество собранного галопа до менки и после нее, даже в случае, если менка не выполнена, тем не менее, необходимо ставить оценку 1 или 2).

МЕНКА НОГ В ВОЗДУХЕ СЕРИЯМИ

При оценке менки ног в воздухе сериями важно судить всю серию как единое упражнение, хотя лошадь и делает много менок. Менка ног в воздухе сериями должна быть хорошо рассчитана, (исполнена симметрично), необходимо точно выполнить предписанное количество перемен.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена при подъеме в галоп и при движении по прямым линиям. Хорошо согнута при выполнении фигур (например, кругов).
Сбор. Очень хорошо подведенные задние ноги приземляются впереди следов передних ног, причем заметно дальше, чем на собранном или рабочем галопе, и принимают на себя вес лошади.

Лошадь демонстрирует очень хорошие уравновешенность и каденцию, свободу в плечах и легкость переда, а также тенденцию движения «в горку».

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Плавные и быстрые переходы в средний галоп и из него выполнены без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам, прямым линиям и при выполнении фигур (например, кругов).

Шкала подготовки

Ритм. С начала и до конца упражнения и на переходах поддерживается абсолютно равномерный трехтактный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный, линия носа впереди вертикали в большей степени, чем на собранном или рабочем галопе. Заметное удлинение рамки, причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Энергичное движение с хорошим захватом пространства.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена при подъеме в галоп и при движении по прямым линиям. Хорошо согнута при выполнении фигур (например, кругов).

Сбор. Хорошо подведенные задние ноги приземляются впереди следов передних ног, причем заметно дальше, чем на собранном или рабочем галопе, и принимают на себя вес лошади. Лошадь демонстрирует хорошую уравновешенность и каденцию, свободу в плечах и легкость переда, а также тенденцию движения «в горку».

Повиновение. Нет никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Переходы в средний галоп и из него могли бы быть более выраженными и/или более прямолинейными. Ясно видимое отличие от других видов галопа. Точность езды по буквам, линиям и при выполнении фигур должна быть лучше.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный трехтактный галоп с четким моментом подвисания, но с некоторой потерей ритма на переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Довольно хорошая эластичность, но есть незначительное напряжение при подъеме в галоп или в самом его конце перед исполнением следующего упражнения.

Контакт. Легкий контакт, но положение головы не всегда стабильно. На какой-то момент слегка напряжена шея.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм галопа постоянный. Галоп до менки и после нее четкий, в три такта. Момент подвисания мог бы быть более выразительным. Перемена ноги выполнена как настоящий темп галопа (прыжок).

Раскрепощенность и эластичность. Движения могли бы быть более эластичными и свободными.

Контакт. Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок остается высшей точкой. Шея становится несколько закороченной.

Импульс. Желательно показать больше импульса, но желание двигаться вперед хорошо видно. Момент подвисания мог бы быть более выразительным. Захват пространства при исполнении менки мог бы быть более выразительным, он меньше, чем на галопе до и после менки. При исполнении менки лошадь немного торопится или замедляет движение.
Выпрямленность. Сгибание шеи при исполнении перемены могло бы быть менее выраженным. Лошадь не совсем прямая до, во время и после менки.

Сбор. Тенденция движения «В гору» при исполнении менки выражена, недостаточно хорошо. Лошадь все еще демонстрирует довольно хорошее равновесие, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя часть ее становится легкой, шея приподнята и округлена. Внутренняя задняя нога могла бы больше подводиться под корпус, а наружная задняя нога могла бы лучше нести вес лошади.

Подчинение. Нет заметного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Лошадь показывает выразительную менку, но не точно в указанном месте, или лошадь меняет ногу в указанном месте, но сама менка недостаточно выразительна. Передняя и задняя ноги меняются одновременно, лошадь послушна, но менка плоская.

Шкала подготовки

Ритм. Галоп до менки и после нее четкий, в три такта, но момент подвисания мог бы быть более выразительным.

Раскрепощенность и эластичность. Некоторая напряженность, движения могли бы быть более эластичными. Колебания спины лошади ограничены.

Контакт. Немного свален затылок или затылок не является высшей точкой. Лошадь упирается в повод, и шея становится несколько закороченной.

Импульс. Желательно показать больше импульса и захвата пространства. Галоп становится немного ленивым или заторможенным; задние ноги недостаточно активны.

Выпрямленность. Сгибание шеи при исполнении перемены могло бы быть менее выраженным. Лошадь не совсем прямая или раскачивается до, во время или после менки.

Сбор. Задние ноги недостаточно подведены, тенденция движения «В гору» недостаточно выражена. Лошадь переходит в равновесие «на переду». Менка плоская, суставы задних ног не согнуты, недостаточная свобода плеч. Галоп становится затрудненным, тяжелым.

Подчинение. Заметно напряжение, явное усиление движений хвоста.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Передняя и задняя ноги меняются одновременно, но захват пространства во время перемены очень мал, или задние ноги движутся вместе. Собранный галоп до, во время

Контакт. Очень сильный упор в повод; все время за поводом. Недостаточное удлинение рамки. Нет стабильного контакта со ртом и беспокойна голова. Способность «нести себя» очень ограничена. Часто очень сильно свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии и захвата пространства. Заторопленное или затрудненное движение.

Прямолинейность. Лошадь часто искривлена и недостаточно согнута при выполнении фигур (на кругах). Чрезмерное постановление и шея слишком сильно согнута внутрь.

Сбор. Подведение зада, каденция и равновесие очень недостаточны. Галоп выглядит вялым, невыразительным или круп поднят высоко.

Повиновение. Некоторое сопротивление при переходах или на среднем галопе.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Переходы происходят очень рано/очень поздно, или лошадь очень искривлена. Езда по буквам или при исполнении фигур (на кругах) очень не точна. Большую часть времени лошадь отклоняется от линии движения. Несколько темпов рыси или разлаженного галопе (крестит). Надо показывать большее отличие от других видов галопе.

Шкала подготовки

Ритм. Неравномерный, в основном не трехтактный.

Раскрепощенность и эластичность. Недостаточно раскрепощенности движений и эластичности, лошадь слишком закрепована. В некоторые моменты заметно напряжение при переходах или на среднем галопе.

Контакт. Слишком сильный упор в повод и/или линия носа все время очень сильно за вертикалью. Очень нестабильный контакт с поводом. Очень сильно свален затылок.

Импульс. Недостаточно энергии, захвата пространства и желания двигаться вперед. Слишком торопится или двигается тяжело, с усилием.

Прямолинейность. Лошадь все время очень искривлена. При исполнении фигур (например, на кругах), шея согнута наружу.

Сбор. Зад отстает. Недостаточно каденции и равновесия. Лошадь идет «на переду».

Повиновение. Несколько моментов сопротивления на переходах и на среднем галопе.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Переходы выполнены слишком поздно или слишком рано и сопровождаются сильным сопротивлением. Очень неточная езда с постоянным отклонением от линии движения. Несколько темпов рыси или разлаженного галопе (крестит).

Шкала подготовки

Ритм. Галоп не трехтактный в продолжение всего упражнения. Бочит.

Раскрепощенность и эластичность. Большую часть времени нет эластичности; высокая степень напряжения и сопротивления.

Контакт. Лошадь не принимает повод. Чрезвычайно сильный упор в повод. Идет заметно за поводом.

Импульс. Нет энергии и желания двигаться вперед.

Прямолинейность. Постоянно очень искривлена. Заметно согнута наружу при выполнении фигур (на кругах).

Основные моменты, которые учитываются при оценке менок:

- Качество галопа до, во время и после исполнения серии менок (благодаря активной работе задних ног лошадь делает хорошие темпы галопа).
- Плавность движения и тенденция движения «в гору».
- Желание двигаться вперед и захват пространства.
- Спокойствие, прямолинейность и равновесие.
- Сохранение ритма и темпа в течение всей серии.
- Правильное количество темпов в сериях.

ОЦЕНКИ ЗА ОДИНОЧНЫЕ ПЕРЕМЫ

(см. главу «Описание движений и критерии оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Качество галопа до исполнения менки и после него превосходно. Передняя и задняя ноги меняются одновременно. Качество галопа во время перемены совершенно не отличается от качества галопа в движении. Перемена выполнена точно в указанном месте и именно в тот момент, когда всадник дал команду.

Шкала подготовки

Ритм. Поддерживается абсолютно регулярный ритм галопа в три такта с моментом подвеса. Перемена ноги делается как настоящий темп галопа (прыжок).

Непринужденность и эластичность. Спина лошади эластично колеблется. Галоп эластичный, свободный, движение течет через все тело лошади.

Контакт. Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали.

Импульс. Превосходная активность задних ног, несущих лошадь. Движения пружинистые, с хорошим захватом пространства. Захват пространства на галопе и во время менки одинаковый.

Выпрямленность. Лошадь абсолютно прямая перед, во время и после менки.

Сбор. Тенденция движения «в гору» при исполнении менки превосходна. Суставы задних ног хорошо согнуты. Внутренняя задняя нога идет под корпус лошади, наружная задняя нога отлично несет вес, создавая впечатление превосходного равновесия, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя часть ее становится легкой, шея приподнята и округлена.

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии со всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Качество галопа до исполнения менки и после него превосходно. Передняя и задняя ноги меняются одновременно. Качество галопа во время перемены совершенно не отличается от качества галопа в движении. Перемена выполнена точно в указанном месте и именно в тот момент, когда всадник дал команду. Собранный галоп до менки или после нее может быть несколько более выразительным.

на среднем галопе; линия носа заметно впереди вертикали; затылок является высшей точкой.

- Раскрепощенность и эластичность всего тела лошади и отсутствие напряжения.
- Прямолинейность.
- Увеличение импульса и расширение махов до максимально возможного при сохранении прежнего ритма и без потери спокойствия, легкости, способности «нести себя», равновесия и тенденции движения «в горку».
- Четкое отличие от среднего галопа. Активные задние ноги приземляются впереди следов передних ног, причем заметно дальше, чем на среднем галопе.
- Задние ноги несут вес, создавая при этом впечатление хорошего равновесия и свободы в плечах.
- Переходы в прибавленный галоп и из него.

ОЦЕНКИ ЗА ПРИБАВЛЕННЫЙ ГАЛОП

(см. главу «Описание движений и принципы выставления оценок»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Очень быстрые и плавные переходы в прибавленный галоп и из него выполнены без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам и линиям. Явное отличие от среднего галопа.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения и на переходах поддерживается абсолютно равномерный трехтактный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Превосходная эластичность всего тела лошади в течение всего упражнения.

Контакт. Легкий и стабильный; нос впереди вертикали несколько больше, чем на среднем галопе. Заметное удлинение рамки, причем затылок остается высшей точкой.

Импульс. Исключительно энергичный галоп с большим захватом пространства.

Прямолинейность. Лошадь совершенно выпрямлена при подъеме в галоп, при езде по прямым линиям и переходе в собранный галоп.

Сбор. Великолепный импульс, задние ноги несут вес лошади. Лошадь демонстрирует великолепные уравновешенность и каденцию, свободу в плечах и легкость передела, а также тенденцию движения «в горку».

Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Плавные и быстрые переходы в прибавленный галоп и из него выполнены без малейшего сопротивления. Езда точная по буквам и линиям. Явное отличие от среднего галопа.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения и на переходах поддерживается абсолютно равномерный трехтактный галоп с хорошо выраженным моментом подвисания.

Раскрепощенность и эластичность. Спина напряжена; спина провалена; чрезмерное вращение хвостом или он поджат.

Контакт. Свален затылок; шея напряжена. Недостаточное равновесие на заду. Лошадь упирается в повод. Лошадь бьет головой. Контакт только с внутренним поводом.

Импульс. Недостаток энергии, лошадь начинает растягивать рамку (терять сбор).

Выпрямленность. Сгибание не равномерно. Лошадь уходит плечом наружу.

Сбор. Недостаточно сбора и равновесия, упражнение выполняется на переду.

Подчинение. Некоторое сопротивление. Запоздалая реакция на действия средств управления или явное опережение команд всадника.

4 – Недостаточно

Точность исполнения

Исполнено очень рано или поздно. Очевидное отклонение от предписанной линии. Темпы галопа правильные, но лошадь исполняет скорее маленький круг, чем пируэт, тем самым облегчая для себя исполнение упражнения. Может наблюдаться потеря контроля, в результате чего лошадь делает пируэт всего в 3 или 4 темпа, меняет ногу перед пируэтом, во время исполнения пируэта или после него. Или лошадь на короткий миг теряет галоп перед пируэтом или после него. Лошадь делает поворот вокруг центра корпуса.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм галопа явно нарушен. Лошадь меняет заднюю ногу, правильный галоп восстанавливается через один-два темпа.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь закрепощена, спина ее провалена.

Контакт. Явное сопротивление поводу. Лошадь сильно бьет головой, сильно свален затылок или зажата шея. Явно идет через повод или сильно за вертикалью.

Импульс (Активность). Полная потеря активности.

Выпрямленность. Сгибание не показано. Лошадь согнута в обратном направлении.

Сбор. Задние ноги лошади совершенно не несут вес. Лошадь явно на переду, в результате чего теряется равновесие.

Подчинение. Явное сопротивление.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

Исполнено очень неаккуратно. Лошадь меняет задние ноги, идет «крестом» несколько темпов перед тем, как восстановить правильный галоп. Идет длительное время контргалопом. Не только сам пируэт исполнен плохо, но лошадь совершенно искривлена на подходе к нему и после него. Явные провалы галопа, переход в рысь или шаг во время пируэта.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм галопа нечеткий, лошадь идет «крестом» или при исполнении упражнения теряет галоп на длительное время. Внутренняя передняя нога не касается земли.

Раскрепощенность и эластичность. У лошади сильно напряжена спина. Все тело лошади закрепощено.

Контакт. Лошадь идет перед поводом или за поводом или у нее совершенно зажата шея.

Контакт. Легкий контакт, но положение головы не всегда стабильно. На какой-то момент слегка напряжена шея.

Импульс. Довольно хорошие энергия и захват пространства.

Прямолинейность. Лошадь выпрямлена на прямых линиях, но не полностью выпрямлена на переходах.

Сбор. Подведение зада, каденция и равновесие могли бы быть показаны в большей степени, так же как и тенденция движения «в горку».

Повиновение. Нет явного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Переходы в средний галоп и из него должны быть выражены лучше, сделаны более точно у буквы и/или выполнены более прямолинейно. Езда по буквам и линиям должна выполняться точнее. Отличие от среднего галопа могло бы быть выраженным.

Шкала подготовки

Ритм. Равномерный трехтактный галоп, но момент подвисания мог бы быть более четким. Кратковременная потеря ритма на переходах или на прибавленном галопе.

Раскрепощенность и эластичность. Удовлетворительная раскрепощенность и эластичность темпов, но иногда заметно напряжение на переходах или во время прибавленного галопа.

Контакт. Несколько излишний упор в повод и/или напряжена шея. Положение головы не всегда стабильно. Лошадь недостаточно хорошо «несет себя». На короткий момент шея свалена набок.

Импульс. Необходимо показать более энергичные, активные и расширенные махи. Немного торопится или теряется легкость галопа.

Прямолинейность. Лошадь не всегда выпрямлена во время подъема в галоп и при движении по прямым линиям. Шея излишне согнута внутрь. (Много постановлений).

Сбор. Задние ноги должны быть больше подведены под корпус и нести больше веса. Каденция и равновесие недостаточны. Не хватает тенденции движения «в горку».

Повиновение. Имеется некоторое сопротивление на переходах или во время прибавленного галопа.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Переходы в прибавленный галоп и из него происходят очень рано/очень поздно, или лошадь очень искривлена. Не хватает точности при езде по буквам и линиям. Отличие от среднего галопа должно быть более четко выражено.

Шкала подготовки

Ритм. Не всегда равномерный; некоторые темпы галопа с нарушением трехтактного ритма. Нет четкого момента подвисания (ноги не отрываются от земли).

Раскрепощенность и эластичность. Движения недостаточно раскрепощенные и эластичные. Есть моменты напряженности на переходах и/или на прибавленном галопе.

Контакт. Очень сильный упор в повод; все время за поводом. Недостаточное удлинение рамки. Нет стабильного контакта со ртом и беспокойна голова. Способность «нести себя» очень ограничена. Почти постоянно свален затылок.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь без какого-либо напряжения сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод, сохраняя легкий контакт с внутренним поводом; затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали. Надежное равновесие на заду.

Импульс. Во время всего упражнения поддерживается очень хорошая активность.

Выпрямленность. Лошадь равномерно согнута от затылка до хвоста в направлении поворота.

Сбор. На галопе задние лошади хорошо подведены под корпус, суставы задних ног сильнее сгибаются, лошадь как бы приседает, что показывает на усиление несущей силы задних ног и легкость плеч. Отличное равновесие и каденция во время всего упражнения.

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Упражнение исполнено в указанном месте. Качество пируэта остается хорошим, с правильным количеством темпов галопа. Его размер может быть несколько большим, а вход в пируэт и выход из него могут быть не такими плавными, как при исполнении на 9 и 10.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм четкий и ясно различимый.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь без напряжения сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений.

Контакт. Контакт остается эластичным, лошадь хорошо сохраняет осанку.

Импульс. Не такие хорошие энергия и выразительность, как при исполнении на 9 и 10.

Выпрямленность. Лошадь правильно согнута от затылка до хвоста.

Сбор. Лошадь показывает явную тенденцию движения «В гору», задние ноги хорошо подведены под корпус, принимают на себя вес лошади, сохраняются хорошие каденция и равновесие.

Подчинение. Не заметно никакого сопротивления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Размер пируэта/полупируэта несколько велик. Вход в пируэт и выход из него недостаточно хорошо контролируются и исполняются недостаточно плавно. Лошадь может быть не совсем прямой на подходе к пируэту и после него.

Шкала подготовки

Ритм. Ритм четкий и постоянный.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя довольно хорошую эластичность движений.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и принимает его, но затылок не всегда является высшей точкой. Небольшое напряжение шеи.

2 – Плохо

Точность исполнения

Переходы выполнены слишком поздно или слишком рано и сопровождаются сильным сопротивлением. Очень не точная езда с постоянным отклонением от линии движения. Много темпов рыси или разлаженного галопа (крестит).

Шкала подготовки

Ритм. Полностью раскоординированное движение.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь чрезвычайно напряжена и сопротивляется.

Контакт. Лошадь не принимает повод.

Импульс. Полное отсутствие энергии и желания двигаться вперед.

Выпрямленность. Все время очень искривлена.

Сбор. Полное отсутствие равновесия.

Повиновение. Лошадь очень непослушна, Больше идет рысью, чем галопом. Всадник не может контролировать лошадь.

1 – Очень плохо

Лошадь очень непослушная. Можно различить только несколько темпов галопа во всем упражнении. Совершенно не подчиняется всаднику.

0 – Не выполнено

Не показано ни одного темпа галопа во время всего упражнения.

КОНТРГАЛОП

Контргалоп – это упражнение, развивающее равновесие и прямолинейность, которое должно выполняться в сборе. Лошадь движется галопом в правильной последовательности, но ведущей является наружная передняя нога. Постановление делается в сторону ведущей ноги. Задние ноги лошади должны идти по следу передних.

Цель движения контргалопом:

Улучшить равновесие и сбор на галопе и увеличить внимание лошади к средствам управления, применяемым всадником.

Основные моменты, которые учитываются при оценке контргалопа:

- Качество галопа (см. собранный галоп).
- Прямолинейность.
- Повиновение средствам управления.
- Правильность выполнения фигур и поворотов.

Принципы выставления оценок за контргалоп те же, что и для собранного галопа.

ПРОСТАЯ ПЕРЕМЕНА НОГИ В ГАЛОПЕ

Это упражнение, в котором после перехода из галопа сразу в шаг лошадь выполняет три – пять четких шагов и немедленно поднимается в галоп с другой ноги.

Шкала подготовки

Ритм. Совершенно неравномерные шаги, явная иноходь. Задние ноги полностью стоят в полупируэте.

Раскрепощенность и эластичность. Все тело лошади чрезвычайно закрепощено.

Контакт. Лошадь совершенно не принимает повод.

Импульс (Активность). Полное отсутствие энергии и желания двигаться вперед.

Выпрямленность. Совершенно неправильное сгибание.

Сбор. Полное отсутствие подведения задних ног.

Подчинение. Лошадь не подчиняется, делает произвольные остановки. Грубое сопротивление, потеря контроля.

1 – Очень плохо

Можно различить только малую часть упражнения.

0 – Не выполнено

Упражнение невозможно распознать, или оно выполнено не на шагу.

ПИРУЭТ НА ГАЛОПЕ

Цель исполнения полупируэта на галопе:

Необходимо показать готовность лошади исполнить поворот малого радиуса вокруг внутренней задней ноги, с небольшим сгибанием в бок в направлении поворота и с сохранением активности и четкости галопа, выпрямленность перед исполнением элемента и после него и четкие темпы галопа во время исполнения. Когда лошадь исполняет полупируэт или пируэт на галопе, судья должен видеть настоящие темпы галопа, хотя диагональные пары ног – внутренняя задняя нога – наружная передняя нога – не касаются земли одновременно.

Основные моменты, которые учитываются при оценке пируэта/полупируэта на галопе:

- Сбор и равновесие перед пируэтом, при его исполнении и после него.
- Регулярность и активность темпов галопа.
- Легкость и каденция галопа.
- Эластичность, хороший контакт и равновесие на заду.
- Размер полупируэта, сгибание лошади и охотное выполнение упражнения.
- Правильное количество темпов – 6-8 при исполнении пируэта и 3-4 при исполнении полупируэта.
- Качество галопа и выпрямленность лошади перед пируэтом и после него.
- Принятие наружных, контролирующих, средств управления и ответ на выслающее действие внутреннего шенкеля.
- Гармония между всадником и лошадью и контроль всадника над лошадью во время всего упражнения.

Прямолинейность. Лошадь остается совершенно прямой в течение всего упражнения.
Сбор. Очень хорошее равновесие лошади на всех этапах простой перемены ног.
Повиновение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

8 – Хорошо

Точность исполнения

Быстрые и плавные переходы с хорошим качеством галопа до и после переходов; правильное число шагов.

Шкала подготовки

Ритм. Абсолютно равномерный на галопе, на шаг и на обоих переходах.

Раскрепощенность и эластичность. Хорошая эластичность на протяжении всего упражнения.

Контакт. Мягкий и эластичный, затылок – высшая точка; линия носа остается слегка впереди вертикали большую часть времени, но на короткий момент слегка закорочена шея. Показана хорошая способность «нести себя».

Импульс. С активными и подведенными задними ногами на галопе, на шаг и на переходах.

Прямолинейность. Лошадь остается совершенно прямой в течение всего упражнения.

Сбор. Хорошее равновесие лошади на всех этапах простой перемены ног.
Повиновение. Нет никакого сопротивления и беспокойства в течение всего упражнения. Лошадь хорошо доверяет всаднику и правильно реагирует на средства управления.

7 – Довольно хорошо

Точность исполнения

Один из переходов мог бы быть более точным. Довольно хорошее качество галопа до и после переходов. Количество шагов и место перехода в шаг должны быть более точными.

Шкала подготовки

Ритм. Незначительная потеря трехтактного ритма на галопе перед первым или после второго перехода, но шаг равномерный.

Раскрепощенность и эластичность. Небольшое напряжение на одном из переходов.

Контакт. Мог бы быть чуть мягче или спокойнее. На какой-то момент укорачивается шея, но лошадь довольно хорошо «несет себя» в большей части упражнения.

Импульс. Задние ноги могли бы быть активнее и сильнее подведены в некоторых частях упражнения.

Прямолинейность. Лошадь не полностью выпрямлена на галопе, на шаг, или на переходах.

Сбор. На какой-то момент теряется равновесие, например, на одном из переходов.

Повиновение. Проявляет довольно хорошее желание выполнить упражнение и хорошую проводимость без заметного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Оба перехода должны быть более четкими и плавными. На галопе до и после переходов

молинейности на подходе к пируэту и после него. Иногда 7 ставится тогда, когда пируэт начат очень хорошо, но в конце становится слишком большим (или наоборот).

Шкала подготовки.

Ритм. Ритм четкий и постоянный.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь довольно хорошо гнется как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений.

Контакт. Лошадь идет на наружный повод и принимает его, но затылок не всегда является высшей точкой.

Импульс (Активность). Необходимо больше активности.

Выпрямленность. Лошадь недостаточно выпрямлена до и после пируэта. Сгибание должно быть более равномерным.

Сбор. Должно быть больше сбора и равновесия.

Подчинение. Нет явного сопротивления.

6 – Удовлетворительно

Точность исполнения

Исполнено слишком рано или поздно. Размер пируэта довольно большой. Внутренняя задняя нога смещается в сторону, широко расставляются задние ноги. Пируэт скорее овальный, чем круглый. Может быть, сам полупируэт исполнен на «Хорошо», но на подходе к нему и выходе из него лошадь явно не прямолинейна (искривлена).

Шкала подготовки

Ритм. Основной ритм шага правильный, но необходимо больше свободы движения в плечах.

Раскрепощенность и эластичность. Эластичность лошади в продольном и боковом направлении недостаточна.

Контакт. Затылок не является высшей точкой. Небольшая напряженность в затылке, несколько свален затылок, шея зажата. Линия носа значительно впереди вертикали или за вертикалью. Слишком сильный упор во внутренний повод при недостаточно стабильном контакте с наружным поводом. Равновесие должно быть более уверенным.

Импульс (Активность). Недостаточно активности, из-за чего шаг выглядит затрудненным.

Выпрямленность. Лошадь не всегда выпрямлена. Требуется больше сгибания.

Сбор. Необходимо показать больше сбора и равновесия.

Подчинение. Недостаточно хорошая реакция на средства управления.

5 – Достаточно

Точность исполнения

Исполнено очень рано или поздно. Размер пируэта большой, или он неправильной формы.

Шкала подготовки

Ритм. Имеются небольшие нарушения ритма на последних одном-двух шагах перед пируэтом или после него. Во время пируэта ритм может быть недостаточно четким, или одна из задних ног останавливается.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь становится напряженной или проваленной в спине; чрезмерное вращение хвостом или хвост поджат.

Контакт. Не в поводу на большей части упражнения. Слишком сильный упор в повод или заметно за поводом (вертикалью). Не «несет себя». Сильно свален затылок.

Импульс. Не хватает активности и подведения зада в течение всего упражнения.

Прямолинейность. Лошадь все время очень искривлена.

Сбор. Недостаточно равновесия. Лошадь слишком «на переду».

Повиновение. Несколько моментов сопротивления. Недостаточно проводимости. Лошадь не внимательна к средствам управления всадника.

3 – Довольно плохо

Точность исполнения

В основном идет рысью или иноходью после первого перехода. Подъем в галоп после шага с неправильной ноги поздно исправленный. Меняет ногу на одном из переходов. Очень неточное выполнение упражнения.

Шкала подготовки

Ритм. Галоп не трехтактный, шаг с иноходью.

Раскрепощенность и эластичность. Сильная напряженность в течение всего упражнения.

Контакт. Лошадь не принимает повод. Чрезвычайно сильный упор в повод.

Импульс. Нет никакой энергии и подведения зада.

Прямолинейность. Постоянно очень искривлена.

Сбор. Не хватает активности, сбора и равновесия. Лошадь сильно «на переду» во время всего упражнения.

Повиновение. Сильное сопротивление, неподчинение и взаимное непонимание между лошадью и всадником.

2 – Плохо

Точность исполнения

Из-за сильного сопротивления, неподчинения и непонимания всадника упражнение можно определить с трудом.

Шкала подготовки

Ритм. Галоп не в три такта, иноходь на шагу. Нарушение координации на шагу и галопе.

Раскрепощенность и эластичность. Чрезвычайно много напряжения и сопротивления.

Контакт. Лошадь не принимает повод.

Импульс. Полное отсутствие энергии и желания двигаться вперед на галопе, на шагу и на переходах.

Прямолинейность. Все время чрезвычайно искривлена.

Сбор. Отсутствие сбора и равновесия.

Повиновение. Лошадь оказывает сильное сопротивление. Всадник не контролирует лошадь в достаточной степени.

1 – Очень плохо

Лошадь чрезвычайно непослушная. Полностью вышла из-под контроля всадника.

- Размер полупируэта.
- Сгибание лошади и охотное выполнение поворота.
- Сохранение тенденции к движению вперед.
- Принятие наружных, контролирующих, средств управления и ответ на выслающее действие внутреннего шенкеля.
- Если требуется выполнение двух полупируэтов, они должны быть расположены симметрично. Если исполняется только один полупируэт, он должен быть исполнен точно в обозначенном месте.
- Гармония между всадником и лошадью и контроль всадника над лошадью во время исполнения упражнения.

ОЦЕНКИ ЗА ПОЛУПИРУЭТ НА ШАГУ

(см. главу «Описание движений и критерии выставления оценки»)

10 – Превосходно

Точность исполнения

Упражнение исполнено точно в указанном месте. На подходе к полупируэту шаг остается абсолютно ритмичным, а лошадь – совершенно прямой. На последних нескольких шагах сбор заметно усиливается, нет ни малейшего отклонения от линии, на которой должен быть выполнен полупируэт. Радиус полупируэта равен длине корпуса лошади. Внутренняя задняя нога сохраняет активность и касается земли почти в одной точке, в то время как передние ноги плавно ступают вокруг нее. На выходе из полупируэта сохраняется полный контроль, прямолинейность и равновесие, без потери сбора или ритма.

Шкала подготовки

Ритм. Во время исполнения всего упражнения поддерживается превосходный ритм, точно совпадающий с ритмом шага до полупируэта и после него.

Раскрепощенность и эластичность. Лошадь без какого-либо напряжения сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений.

Контакт. Контакт остается эластичным, лошадь хорошо принимает повод. Лошадь идет на наружный повод, сохраняя легкий контакт с внутренним поводом; затылок остается высшей точкой. Линия лба и носа слегка впереди вертикали. Великолепное равновесие.

Импульс (Активность). Во время всего упражнения поддерживается превосходная активность.

Выпрямленность. Ясно видно, что лошадь равномерно согнута от затылка до хвоста.

Сбор. На шагу задние ноги лошади хорошо подведены под корпус, суставы задних ног сгибаются сильнее, лошадь как бы приседает, что показывает на усиление несущей силы задних ног и легкость плеч. Отличное равновесие во время всего упражнения.

Подчинение. Абсолютное желание лошади выполнить упражнение в гармонии с всадником.

9 – Очень хорошо

Точность исполнения

Упражнение исполнено в указанном месте. На подходе к полупируэту шаг остается абсолютно ритмичным, а лошадь – совершенно прямой. На последних нескольких шагах сбор заметно усиливается, нет ни малейшего отклонения от линии, на которой должен

Topline
Линия верха

Очертание верха тела лошади от ушей, вдоль верхней линии шеи и спины до хвоста.

Track/Tracks
Линии движения ног («След», «Следы»)
Направление езды
Дорожка на арене

1. (Глагол) В отношении к ногам лошади значит двигаться по одному следу (например, правая задняя нога движется по следу).
(существительное) – линии движения ног, видимые с той стороны, в которую движется лошадь, например, три или четыре следа при исполнении «Плечом внутрь»
2. Направление движения (ездой направо – track to the right) В этом случае все повороты проходятся ездой направо, правая рука всадника обращена внутрь арены.
3. По отношению к боковым движениям: в два следа, в три следа.
4. Дорожка, набитая лошадьми вдоль ограждения внутри арены.

Tracking up
Идет «в след»

Задние ноги ступают в следы передних.

Trailing
Зад отстаёт

1. Чаще всего применяется при описании принятия и уступки шенкелю, чтобы описать недостаточно параллельное продольной оси арены положение корпуса лошади.
2. Иногда используется для описания положения, когда задние ноги идут далеко позади лошади (отстают).

Überschreiten (нем.)
Кратковременная
отдача повода

Кратковременная подача повода по гребню шеи одним движением, до полного разрыва контакта руки со ртом. После этого несколько шагов проеżdжают без контакта. Цель этого упражнения – продемонстрировать, что лошадь может сохранять осанку, равновесие, аллюр и темп после разрыва контакта.

Uneven
Шаги разной длины

Неодинаковая длина шагов.

Unlevel
Шаги разной высоты

Неодинаковая высота шагов или неодинаковой распределение веса между правой и левой половинами тела лошади.

Uphill
«В горку»

По отношению к продольному равновесию лошади: выше в холке, чем в крупе.

Wide behind
Расставляет
задние ноги

У лошади в движении задние ноги расставлены шире, чем передние (это является признаком, что лошадь старается избежать подведения задних ног, что встречается чаще всего на пиаффе, расширении махов на рыси и во время остановки).

РУКОВОДСТВО FEI ДЛЯ СУДЕЙ ПО ВЫЕЗДКЕ

Благодарность участникам проекта

Основой этой книги являются
«Правила по Выездке, 22 издание, от 1 января, 2006»

Список членов рабочей группы, которые создали 1-е издание этого пособия:

Стивен Кларк (Великобритания),
Анжелика Фрёмминг (Германия),
Др. Фолькер Моритц (Германия),
Мариетт Витатес (Бельгия)
и Линда Занг (США)

Дополнения вносили:

Др. Дитер Шюле (Германия),
Др. Войтек Марковский (Польша),
Катрина Вюст (Германия)

Иллюстрации предоставлены:

FEI и Лесли Генсхаймер (США)

Рецензенты:

Джейн Кидд (Великобритания)
и Мэри Зеефрид (Австрия)

**Мы благодарим их за время и усилия,
потраченные на разработку данного проекта.**

Scope Амплитуда движений	Амплитуда (простор и округлость) движений.
Self-carriage «Несет себя»	Состояние лошади, когда она сама несет себя уравновешенно и свободно, не используя руки всадника в качестве опоры.
Slack Ослабленный повод	Относится к поводу: недостаточный контакт
Snatching Вырывать повод, Дергать задними ногами	1. Попытка вырвать повод из рук всадника 2. Используется также для обозначения резких и иногда слишком высоких движений одной или обеих задних ног.
Speed Скорость	Скорость движения в час, то есть, скорость покрытия пространства. Скорость лошади может быть увеличена путем удлинения шагов или махов или учащения темпа или за счет обоих параметров. Учащение темпа не обязательно означает увеличение скорости. Не путать с импульсом!
Step Шаг, Движение конечности	Шаг, движение конечности.
Sticky Не отрывает ноги от земли	Нежелание отрывать ноги от земли. Привязанный к земле.
Stiff/Stiffness Закрепощенный/ Закрепощенность	Невозможность (в противоположность нежеланию) сгибать суставы или расслаблять мускулатуру в той степени и таким образом, как это требуется для выполнения упражнения. (Не путать с терминами «Напряженный» или «Сопротивление»)
Straightness Прямолинейность	Передние ноги идут по следу задних ног на прямых и изогнутых линиях.
Stride Шаг, мах рыси, темпа галопа	Цикл движения, начинающийся с момента, когда одна из конечностей покидает свое первоначальное положение.
Strung out Растянут	Слишком удлинен; недостаточно хорошие осанка, полное равновесие и связь с рукой всадника.
Stuck Отрыв ног от грунта с задержкой	Ноги слишком долго задерживаются на земле, нарушая, таким образом, ритм аллюра.

«Лошадь должна подчиняться человеку, но сначала человек должен понять потребности лошади».

Ксенофон – 420 лет до н.э.

Вступление

Популярность выездки, как спорта, быстро возрастает.

Всадники из разных стран хотят тренироваться и выступать на всех уровнях, включая самый высокий. Поэтому очень важно, чтобы все люди, занимающиеся выездкой, говорили и думали на одном профессиональном языке и разделяли одинаковые основные принципы.

Издание Руководства FEI для судей является частью политики глобализации FEI, и мы уверены, что оно облегчит общение людей, вовлеченных в судейство и подготовку всадников и лошадей.

Мы надеемся, что это пособие поможет понять и объяснить не только принципы, по которым судьи ставят оценки, но и критерии, изложенные в «Правилах FEI по выездке». «Шкала подготовки лошади» красной нитью проходит через всю эту книгу.

Мы не призываем выучить эту книгу наизусть, так как это не является гарантией того, что вы непременно станете хорошим судьей, всадником или тренером. Это пособие ни в коей мере не может заменить «Правил FEI по выездке». Тем не менее, так как оно основано на «Правилах», оно поможет вам лучше понимать и применять их.

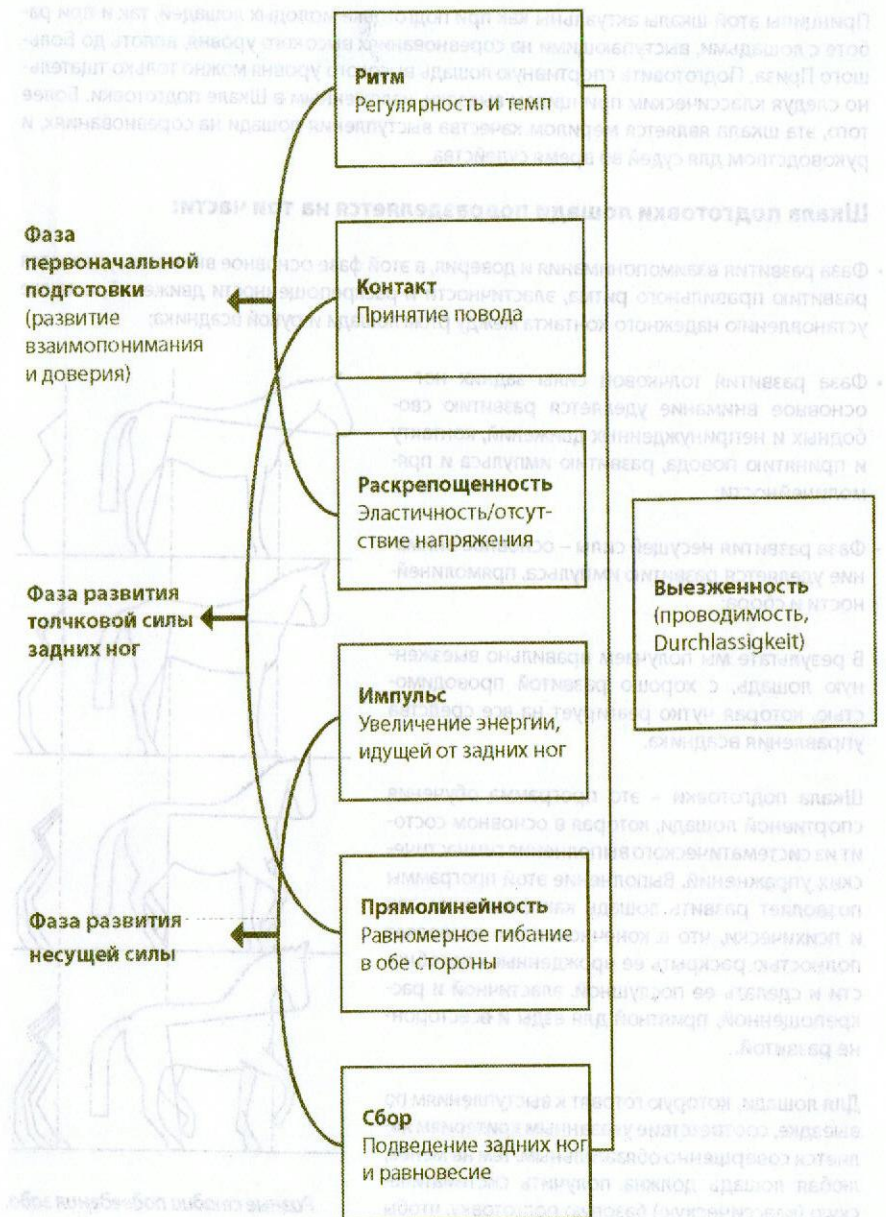
Я надеюсь, что «Руководство FEI для судей по выездке» будет содействовать дальнейшему развитию и совершенствованию нашего вида спорта. Я также хочу напомнить каждому человеку, вовлеченному в конный спорт, что нашей главной целью всегда должно оставаться построение правильных взаимоотношений с лошадью, основанных на доброте и взаимопонимании.

*Марриэт Виттагес-Дилтджен
Председатель комитета по выездке FEI*

Nodding/Bobbing Кивает	Ритмичное движение головы и шеи лошади вверх-вниз и вперед-назад, не являющееся частью естественного движения лошади.
Obedience Послушание	Желание лошади выполнить требуемое упражнение.
On the Aids В поводе	Охотный, немедленный и доверительный ответ лошади на действия средств управления лошади.
On the forehead На переду	Плохое продольное равновесие; лошадь переносит слишком много веса на передние ноги или ложится на повод.
Out behind Зад отстал	Задние ноги недостаточно подводятся под центр тяжести лошади.
Outline Силуэт	Силуэт лошади, демонстрирующий ее осанку
Outside Наружный	Страна лошади, направленная наружу от центра манежа.
Overbent Скрученный	За вертикаль в результате чрезмерного продольного сгибания в затылке и/или верхних суставах шеи.
Overstep, Overtrack Переступать	Лошадь ставит задние ноги впереди следов передних ног.
Over-turned Перекрученный (О пируэте)	Лошадь повернулась больше, чем на 180° при исполнении полупируэта, и больше, чем на 360° на пируэте.
Pacing Иноходь	Аллюр, на котором пары ног с одной стороны одновременно выносятся вперед.
Passage-like or Passagy trot Зависающая рысь, полупассаж	Момент, когда лошадь старается избежать правильного выполнения рыси, искусственно урежая темп, при чем шаги становятся зависающими, теряются энергия, раскрепощенность и желание двигаться вперед.
Pivoting Стоит зад (перед)	При исполнении пируэта лошадь нарушает ритм аллюра, она поворачивается вокруг стоящей на земле ноги. Термин относится к пируэтам и поворотам на переду и на зад.
Poll Затылок	Высшая точка скелета лошади (гребень затылочной кости).

ШКАЛА ПОДГОТОВКИ

Три основные фазы подготовки и взаимосвязь между качествами, которыми должна обладать лошадь.



Flexion Сгибание	Сгибание сустава таким образом, что угол между костями уменьшается. Когда говорят о продольном и боковом сгибании, обычно имеют в виду «сгибание в затылке»
Forward Идти вперед	Движение по направлению к точке, находящейся перед лошадью или тенденция двигаться в этом направлении. Вперед – означает направление, в котором движется лошадь. (И, наоборот, лошадь может двигаться вбок, назад или стоять неподвижно). Это слово ничего не говорит о том, каким образом лошадь движется. Для более точного определения того, как лошадь движется вперед, применяются такие термины, как импульс, энергия, расширение, длина шага, и темп движения.
Frame Рамка	Удлиненный или укороченный силуэт лошади, что связано с большей или меньшей степенью расширения или сбора.
Freedom Свобода	Длина шага, амплитуда движений и отсутствие напряженности в движениях передних и задних ног.
Free walk Свободный шаг	Аллюр для отдыха, на котором лошади дается полная свобода, она может полностью опустить и вытянуть голову и шею. Шаги лошади и ее рамка удлиняются. Выполняется на длинном поводу. Контакт поддерживается.
Gates/Paces Аллюры	Все основные аллюры лошади, такие, как шаг, рысь и галоп.
Goose-stepping «Гусиный шаг»	Относится к чрезмерно высокой работе передних ног. Обычно применяется для обозначения неправильного шага.
Half halt Полуодержка	Кратковременное усиление сбора, или эффект от действия средств управления, который повышает внимание лошади, а также улучшает ее равновесие.
Hollow back Проваленная спина	Лошадь идет через повод и прогибает спину вниз, чтобы не принимать веса всадника.
Hurried, Hasty, Quick, Rushed, Rapid Заторопленность	Все выражения относятся к излишней частоте темпа.
Impulsion Импульс	Проталкивание вперед. Освобождение энергии, накопленной при подведении задних ног. В Выездке понятие импульса всегда соединено с присутствием фазы подвигания, которая есть на рыси и галопе, но которой нет на шагу. Поэтому слово «Импульс» не может применяться по отношению к шагу.

правильно и быстро отвечать на средства управления всадника. Этот метод подготовки спортивной лошади складывался веками, он гармонично развивает лошадь и одновременно позволяет сохранить ее здоровье.

Все 6 (шесть) качеств, внесенных в Шкалу подготовки, взаимосвязаны и в значительной степени взаимозависимы. Их нельзя рассматривать по отдельности. Основной целью правильной подготовки лошади является развитие её выездженности и проводимости. Другими словами, улучшается управляемость лошади, езда делается приятной для всадника, лошадь реагирует на средства управления всадника немедленно, без какого-либо сопротивления при исполнении любых элементов, движений и переходов.

Все вышесказанное относится не только к лошадям высшей школы, подготовка в соответствии со Шкалой подготовки обязательна для всех лошадей, для каких бы целей их не готовили.

1. РИТМ (равномерность и темп движения)

Первая ступень шкалы подготовки – это установление равномерного ритма. Ритм – это регулярность ударов копыт о землю на всех аллюрах. Равномерность – это правильная последовательность работы конечностей, а темп – это частота ритма, (то есть частота движений).

Во время движения лошади каким-либо аллюром её шаги или темпы (махи)* должны покрывать одинаковое расстояние, быть одинаковыми по продолжительности, то есть с сохранением одинаковой частоты движения (одинакового темпа) Равномерный ритм должен сохраняться не только при прямолинейном движении, но и при исполнении переходов внутри аллюра, в поворотах, при прохождении углов. Упражнение не может считаться хорошо выполненным, если имело место нарушение ритма. Потеря ритма часто является признаком нарушения основ подготовки.

Для того чтобы оценить чистоту и ритмичность движений лошади, судья обязан знать правильную последовательность движений на всех трех аллюрах.

ШАГ

Существуют следующие виды шага: средний шаг, собранный шаг, прибавленный шаг и свободный шаг (более подробное описание этого аллюра можно найти далее в разделе под названием Шаг).

Качество шага оценивается по регулярности четырехтактного ритма, активности и изменению длины шагов на разных видах шага. Движение должно течь через все тело лошади. Шаг – это марширующий аллюр в четыре такта, когда копыта лошади равномерно наступают на землю одно за другим. Регулярность шагов четко обозначена и сохраняется в течение всей работы на шагу (включая полупируэты и повороты на заду).

* В русском языке один шаг (мах) рыси или один прыжок (мах) галопа обычно называют «один темп рыси» или «один темп галопа». Эти устойчивые словосочетания будут иногда встречаться в тексте. По смыслу легко отличить, когда слово «Темп» обозначает частоту движений, а когда один мах рыси или галопа. (прим. Переводчика).

Collection Сбор	Сбором называется усиление активности и подведения задних ног, при этом их суставы сильнее сгибаются, свободны от закрепощения, а ноги двигаются в направлении центра тяжести.
Confidence Доверие	Надежность и уверенность лошади в себе при исполнении упражнений, демонстрирующие ее веру во всадника.
Connection Связь	Состояние, при котором нет блокады, разрывов или ослабления связи между всадником и лошадью, которая объединяет их в гармоничное и эластичное целое. Непрерывный поток энергии и воздействия, идущий от всадника и сквозь него к лошади и сквозь все ее тело обратно к всаднику. (См. Проводимость)
Constrained Принужденный	Выполнение упражнений под принуждением или против воли лошади.
Constricted Зажатый	Движение, ограниченное мышечным закрепощением, являющимся результатом принуждения, ограничения свободы или длительного напряжения. Лошадь зажата, сокращена силой или закрепощена психически.
Contact Контакт	Постоянная и эластичная связь между руками всадника и ртом лошади.
Crookedness Искривленность	При движении по прямым или изогнутым линиям задние и передние ноги не движутся по одному следу. Лошадь валится на плечо. Смещение задних ног внутрь или наружу, чтобы избежать их подведения под корпус.
Cross-canter «Крестить» на галопе	Галоп, при котором у лошади ведущей является передняя нога с одной стороны, а задняя – с другой. То же самое, что Разлаженный, разобранный галоп (Disunited canter).
Definition Четкость (перехода)	Четкость, четкое разграничение. Обычно применяется при оценке переходов из аллюра в аллюр или внутри аллюров.
Disobedience Непослушание	Лошадь стремится избежать исполнения команды всадника или самовольно исполняет то, чего ее делать не просили.
Disunited Разложенный, разобранный	То же, что и «крестить». (Например, лошадь идет галопом с правой передней и с левой задней ноги).

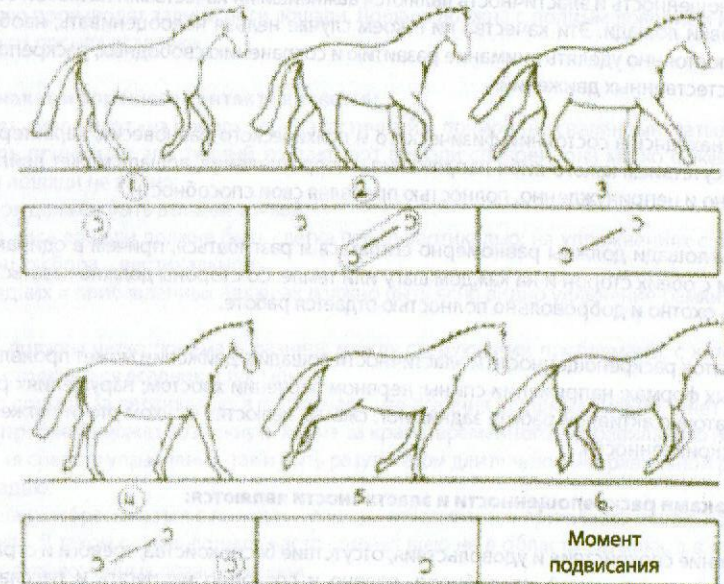
Рысь – это аллюр в два такта с попеременным выносом диагональных ног (левая передняя и правая задняя и наоборот), разделенным фазой подвисания. Качество рыси оценивается по общему впечатлению, равномерности и эластичности шагов, каденции и импульсу движения, как на собранной рыси, так и при расширении. Всё это достигается благодаря эластичности спины, хорошему подведению зада и способности поддерживать постоянный ритм и естественное равновесие на всех видах рыси и в переходах внутри аллюра.

На собранной рыси копыта задних ног лошади должны наступать на следы копыт передних ног. От рабочей к средней и от средней к прибавленной рыси задние ноги лошади должны по нарастающей все больше переступать следы передних ног. Чем больше требуется расширения шагов (захвата пространства), тем больше лошадь должна удлинять рамку тела.

Во время движения рысью спина лошади должна быть эластичной и свободной от напряжения.

ГАЛОП

Различают следующие виды галопа: рабочий галоп, расширение махов, собранный галоп, средний галоп и прибавленный галоп (более подробное описание этого аллюра можно найти в разделе под названием Галоп).



Галоп – это аллюр в три такта, за которыми следует фаза подвисания, когда все четыре ноги лошади находятся в воздухе (перед следующим темпом галопа).

Галоп – это аллюр в три такта; каждый темп галопа выполняется в шесть фаз (кружок показывает момент, когда копыта лошади соприкасаются с землей);

зрителя, ухудшает впечатление от выступления и не позволяет получить высокую оценку за музыку.

- Спектр выбранной музыки может быть очень широким, от современной поп-музыки до классической. Рекомендуется подбирать музыку одного жанра, которая подходит для составленной программы и создает определенную атмосферу. Попурри из музыки разных стилей может выглядеть негармоничным.
- Музыка с большим количеством вокала не приветствуется, поскольку это может отвлекать внимание от артистизма исполнения. Но несколько фрагментов хорошего вокала могут улучшить впечатление от выступления.
- Правильно подобранная вступительная музыка (не более 20 секунд), помогает создать хорошее первое впечатление. Она привлекает внимание зрителей и позволяет всаднику убедиться, что запись хорошо воспроизводится и что это именно его музыка.
- Музыка должна звучать до конца выступления, включая последнее приветствие всадника. Бесконечно тянущийся, постепенно гаснущий звук создает гораздо худшее впечатление, чем хорошо сыгранный финал.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ МУЗЫКИ

Оценки от 10 до 9

- Музыка превосходно подходит ко всем аллюрам и элементам.
- Переходы в музыке превосходно совпадают со всеми исполняемыми переходами в исполняемом тесте.
- Музыка одного жанра, один тип оркестровки.
- Воодушевляющее вступление, очень хорошо структурированный финал.
- Стиль музыки совпадает с характером каждого исполняемого элемента.
- Музыка прекрасно подходит по типу к комбинации всадник/лошадь.
- Превосходное общее впечатление от всего выступления.

Оценки от 8,5 до 8

- Музыка очень хорошо подходит ко всем аллюрам и элементам.
- Переходы в музыке очень хорошо совпадают со всеми исполняемыми в тесте переходами.
- Музыка одного жанра, один тип оркестровки.
- Воодушевляющее вступление, очень хорошо структурированный финал.
- Стиль музыки совпадает с характером большинства исполняемых элементов.
- Музыка очень хорошо подходит по типу к комбинации всадник/лошадь.
- Хорошее общее впечатление от всего выступления.

Оценки от 7,5 до 7

- Музыка подходит ко всем аллюрам и элементам.
- Переходы в музыке хорошо совпадают со всеми исполняемыми переходами.
- Музыка, в основном, одного жанра, одного типа оркестровки.
- Подходящее вступление, ясно обозначенный финал.
- Стиль музыки совпадает с характером многих исполняемых элементов.
- Музыка хорошо подходит по типу к комбинации всадник/лошадь.
- Довольно хорошее общее впечатление от всего выступления.

На прибавленных аллюрах необходимо, чтобы лошадь охотно двигалась вперед, активно отталкиваясь ногами от земли, и сильно переступала передними ногами следы задних ног. Захват пространства на средних и прибавленных рыси и галопе захвата пространства должен увеличиваться. В момент подвисания лошадь должна хорошо проносить вперед задние ноги.

Развитие и улучшение импульса и несущей силы задних ног – это одна из важнейших задач выезда. Это необходимо для развития стремления вперед и несущей силы задних ног. Это также является необходимым условием для развития прямолинейности и сбора.

5. ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ (одинаковое сгибание в обе стороны)

Развитие импульса и прямолинейности является насущно необходимым для подготовки лошади к исполнению сбора и развития у нее эластичности и проводимости.

Выпрямление лошади – это сложная задача, работа над которой никогда не заканчивается, так как каждая лошадь в той или иной степени искривлена от природы.

Лошадь выпрямлена, если ее передние и задние ноги двигаются по одной линии. То есть, при движении как по прямой, так и по дуге, продольная ось лошади повторяет линию, по которой она движется.

Способность лошади двигаться прямолинейно необходима для того, чтобы лошадь могла одинаково гнуться и делать повороты в обе стороны.

Основные причины, по которым лошадь необходимо выпрямить:

- Чтобы помочь лошади оставаться здоровой и сильной благодаря равномерному распределению веса на обе стороны;
- Чтобы подготовить лошадь к сбору. Только выпрямленная лошадь может двигаться вперед и собираться эффективно, одинаково используя обе задние ноги, и иметь одинаковый контакт с обоими поводьями. Только если лошадь прямолинейна, она может быть эластичной и «проводимой» с обеих сторон;
- Если лошадь прямолинейна, ее задние ноги подводятся в направлении центра тяжести.

6. СБОР (подведение зада и равновесие)

Целью сбора является следующее:

- развить и улучшить равновесие лошади, которое в большей или меньшей степени нарушается из-за дополнительного веса всадника;
- развить и увеличить способность лошади понижать круп и подводить зад для обеспечения легкости и подвижности передка;
- совершенствование непринужденности движений и способности лошади «нести себя», что делает езду на лошади более приятной;
- сбор достигается с помощью полуодержек и исполнения боковых движений: плечом внутрь, траверса, ранверса и приниманий.

Сбор достигается и улучшается при помощи посылы седалищем и шенкелем и сдерживающих действий рук для того, чтобы подвести задние ноги лошади. Суставы должны быть подвижными и сгибаться сильнее, чтобы задние ноги могли подводиться под корпус лошади.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Above the bit Перед поводом	Положение головы, при котором лошадь избегает контакта с поводом, поднимая голову.
Acceptance Принятие средств управления	Охотное принятие лошадью воздействия посадки и шенкеля всадника с поддержанием мягкого и эластичного контакта с поводом.
Активность Activity	Энергия, сила, активность, применяется по отношению к работе задних ног.
Against the bit Против повода	Лошадь сопротивляется действию повода, упираясь в железо, шея напряжена, лошадь не сдает в затылке и челюсти.
Alignment Выравнивание	Выравнивание тела лошади от затылка до хвоста.
Balance Равновесие	Относительное распределение веса всадника и лошади между передними и задними конечностями (продольный баланс) и правыми и левыми конечностями (боковой баланс). Лошадь хорошо уравновешена, когда ее вес равномерно распределен между правой и левой половинами тела и несколько смещен в сторону задних ног, что делает ее легкой и подвижной в плечах. Потеря равновесия – это внезапный перенос веса на передние ноги и/или на одну из сторон лошади.
Basics Основы	Основы являются фундаментальными для всего процесса работы с лошадью, в то время как исполнение специальных движений, включенных в различные тесты, вторично. Основами являются все критерии шкалы подготовки.
Beat Ритм, такт	1. Последовательность касания копытами земли в аллюре. Порядок, в котором копыто или пара копыт практически одновременно касаются земли. В соответствии с этим определением, шаг является аллюром в четыре такта, рысь – в два, галоп – в три. 2. Усиление толчка ног лошади (соответствует усилению звука в музыке). Усиленные такты лошади, это те такты, которые всадник отчетливо ощущает.
Behind the Bit, Behind the Aids, Behind the Leg За поводом, уклонение от средств управления	Уклонение лошади от средств управления, при котором она уходит челюстью назад, избегая контакта с железом и с рукой всадника. Лошадь не хочет двигаться вперед от зада на повод. Нежелание идти вперед от посыла седла или шенкелем.

Если в момент, когда всадник отдает повод, лошадь вытягивает шею вперед и вниз (тянется за трензелем), без потери ритма и равновесия, это является самым лучшим подтверждением и доказательством раскрепощенности и эластичности.

3. КОНТАКТ

Принятие повода и средств управления всадника; способность лошади «нести себя»

Контактом называется постоянная, мягкая и эластичная связь между рукой всадника и ртом лошади. От посылы всадника лошадь должна ритмично и непринужденно двигаться вперед, искать контакта с его рукой и, таким образом, «идти на повод». Другими словами, лошадь должна искать контакта, а всадник обеспечивать ей этот контакт.

Правильный, постоянный контакт позволяет лошади найти равновесие под всадником и стабильный ритм движения на всех аллюрах. Затылок должен всегда быть высшей точкой шеи лошади, кроме случаев, когда всадник намеренно отдает лошади повод и дает ей возможность вытянуть шею вперед-вниз

Контакт должен быть результатом энергии, проводимой активно работающих задних ног через эластично пружинящую спину до рта лошади. Совершенно неправильно пытаться установить контакт, натягивая повод. Такое действие всегда блокирует энергию, которую производят задние ноги лошади. Лошадь должна с полным доверием идти на повод от посылы всадника.

Признаками хорошего контакта является:

- Лошадь смело идет «на повод» через эластичный и прямой (не сваленный) затылок;
- Лошадь принимает эластичный контакт; рот лошади спокоен, она мягко отжевывает. Языка лошади не видно;
- Затылок должен быть высшей точкой;
- Линия носа лошади должна быть слегка перед вертикалью; на упражнениях с высшей степенью сбора – вертикальной;
- на средних и прибавленных аллюрах должно быть ясно видно удлинение рамки;

Судьи должны четко понимать разницу между следующими проблемами, с которыми могут столкнуться всадник и лошадь:

- 1) Нос лошади за вертикалью: это означает, что всадник слишком сильно тянет рукой. Такая проблема может возникнуть как из-за кратковременного неправильного использования средств управления, так и быть результатом длительной неправильной работы с лошадью.
- 2) Лошадь «сбрасывается с повода» – лошадь отказывается принимать повод, избегает контакта. В таком случае лошадь часто сгибает шею не в области затылка, а в области ниже расположенных позвонков шеи.
- 3) Сломанная дуга шеи – такая проблема возникает, когда всадник пытается установить контакт посредством тянущей на себя руки. При этом высшая точка шеи будет находиться не в области затылка, а между вторым и третьим позвонками.
- 4) Лошадь «ложится на повод» – такая проблема возникает в результате того, что лошадь недостаточно активно работает задом, ей приходится искать опору в руках всадника, используя их как «пятую ногу».

менок ног в сериях, большее количество шагов на piaffe, но в разумных пределах.

- Комбинация стандартных элементов со сложными переходами от элемента к элементу или от аллюра к аллюру.
- Некоторые элементы размещены на линиях и в точках, которые делают их исполнение более сложным (без поддержки ограждения манежа, с поворотами, на изогнутых линиях, непосредственно перед ограждением, в направлении выхода и т.д.)
- Исполнение трудных элементов или переходов с поводьями в одной руке (не более четырех элементов).

Рассчитанный риск:

- Высокая степень риска, соответствующая уровню подготовки и способностям всадника и лошади.
- Очень хорошее исполнение с демонстрацией лучших качеств лошади.

Оценки от 7 до 7,5

Техника исполнения довольно хорошая.

Выполнение требований:

- Программа по сложности выше минимальных требований стандартного теста, уровень сложности соответствует стандартному тесту.
- Повторение некоторых интересных элементов, особенно элементов с коэффициентом.
- Комбинация стандартных элементов, несколько сложных переходов.
- Иногда элементы размещены на линиях и в точках, которые делают их исполнение более сложным (без поддержки ограждения манежа, с поворотами, на изогнутых линиях, непосредственно перед ограждением, в направлении выхода и т.д.)
- Исполнение нескольких элементов с поводьями в одной руке (не более четырех элементов).

Рассчитанный риск:

- Всадник привносит в тест некоторую степень риска, соответствующую уровню подготовки и способностям всадника и лошади.
- Хорошее исполнение с демонстрацией отдельных хороших качеств лошади.

Оценки между 6 и 6,5

Техника исполнения удовлетворительная.

Выполнение требований:

- Исполнены только минимальные требования стандартного теста.
- Обязательные элементы исполнены только однократно.
- Комбинация стандартных элементов, несколько сложных переходов.
- Слишком часто элементы исполняются отдельно, без связи друг с другом, почти нет комбинаций элементов, мало переходов.
- Исполнение элементов только в удобной форме.

Рассчитанный риск:

- Минимальный риск, но исполнено технически правильно, или
- Более высокая степень риска, но с небольшими техническими ошибками.

Основная цель шкалы подготовки лошади

Хорошо выездженная лошадь должна обладать проводимостью, то есть быть готовой по первому требованию послушно и непринужденно исполнять команды всадника. Лошадь должна без малейшей задержки реагировать на посыл всадника, подводя задние ноги и активно усиливая их толчковую силу. В то же время действие повода должно проходить ото рта лошади через затылок, шею и спину до задних ног, то есть проводиться через всё тело животного, при этом ни в одной мышце не должно возникнуть напряжения или закрепощения, блокирующего прохождение этого действия.

Лошадь может считаться выездженной тогда, когда она остается эластичной и раскрепощенной (supple) на всех упражнениях, быстро и правильно отвечает на посылающие и сдерживающие средства управления всадника, без малейшего сопротивления или задержки исполняет полуудержки и переходы и слушается легчайших команд всадника.

- Проводимость позволяет лошади сохранять постоянный ритм на всех трех аллюрах и на переходах.
- Только если лошадь движется эластично и раскрепощено, энергия, выработанная ее задними ногами, может проводиться через все ее тело. Таким образом, если лошадь напряжена, то сдерживающие средства управления всадника не могут эффективно работать, так как сигнал не будет проводиться ото рта лошади через затылок, шею и спину к задним ногам.
- Любые проблемы, связанные с контактом, например, нестабильный или жесткий контакт между рукой всадника и ртом лошади, будут мешать способности лошади реагировать на средства управления, то есть препятствовать проводимости.
- Лошадь, которая движется с импульсом, с эластично колеблющейся спиной и энергично работает задними ногами, будет лучше реагировать как на посылающие, так и на сдерживающие средства управления.
- Только будучи совершенно выпрямленной, лошадь может одинаково реагировать на оба повода при полуудержках, охотно идти на повод в ответ на посылающие средства управления всадника и при этом не бочить. Прямолинейность, кроме того, абсолютно необходима для установления правильного сбора и для того, чтобы лошадь могла нести голову и шею в правильном положении.
- Если лошадь правильно отвечает на команду всадника, исполняя элементы, где требуется сбор, то есть в одинаковой степени подводя обе задние ноги в направлении центра тяжести, а также принимая больше веса на зад, то это указывает на то, что она достигла высокой степени проводимости (Durchlässigkeit).

Все пункты шкалы подготовки являются основой для выставления общих оценок при судействе стандартных программ по выездке. Поэтому судьи, прежде чем выставить общие оценки, всегда должны задумываться о том, соответствует ли выступление основным выездки, изложенным в шкале подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОК

10 – Превосходно

Все критерии шкалы подготовки полностью выполнены в совершенстве. Упражнение выполнено с великолепной точностью, по указанным в тесте линиям от буквы до буквы в соответствии с требованиями программы.