

Виноградовой
Анна.

ВЫЕЗДКА

11.03.15
I, CP.

Физ. активность без соревнований — не спорт.

Суть судьи — следить что игра честная.

Спортивный — чтобы дело не доходило до абсурда в стремлении быть лучшим.

Спорт сейчас — вредное производство.

Видов конного спорта ≈ 50, олимпийских 3:
выездка, конкур, троеборье.

Что обязательно для проведения КС.

База

Поле

Зрители

ОК

конюшня

и др.

ОК — те кто организует.

д.б. написано положение (минимум за 2 месяца)

есть типовой форма на сайте.

определена судейская коллегия.

Секретариат (мандатная комиссия.
координирует работу конюшней)

1 прием заявок

2 прием документов.

3 проводят переделку (после вет. выведки).

ее проводит ил. стюард и вет. вр.
окончательные решения при-
нимает ил. судья.

иногда л. конгр-ся на переделку ± проводится
на → джент утром перед стартом.

Как проводят переделку:

• по номерам, как в лотерею (обычно).

если В выступает на ~~1-х~~^{2-х} л., то 1/2 выступи-
тельными д.б. (раз)перерыв не менее часа

Очередность л. в. не выстраивают

сначала таким образом в. ± выступают на 2х л.

3

и там же по 2 номера, 2ой до тех пор пока не будет достаточный разрыв.

- 4 • Создать стартовый протокол.
- 5 • готовые протоколы (для кв судьи отдельная папка) в кнх бланки протоколов на кв участника, судью.

6. В процессе сорев-и обработка результатов (подпись) по кв судье и бухгалтеру, все сводится в таблицу сгруппированным рез-и.

7 в кнх созда-ся "технические р-ты" здесь в расп-и в порядке закрытых мест.

⚡ (1) пусть 3 судьи. подсчитают сначала в балах (1...10 на кв эл-т), потом это перев-ся в % (до 3х знаков после запятой).

	Е	С	М	средний %
3	65,421	62,158	64,270	63,915
4	66,015	62,158	62,158	63,500

Часто бывает совпадение здесь, тогда, по правилам (если иное не прописано в положении) то идет сумма общих оценок по всем судьям. у кого больше - тот победил. Если и Е равны, то в. делают место.

Это только для первых 3х мест.

г.б. составлена правильно, заверена подписями и печатью.

Если секретарь ошибся и не верно посчитал) считать г. м.п. 2 человека. от неприятная ситуация из-за споров быть.

Стюардинг на сор-ях по везеде.

На крупных сор-ях с-из находит работу задано до начала соревнований. (две за 3). Это и зависит от дня начала ука-го в кнх. (к кому все г.б. готово).

- следят за порядком, отсут-ем нарушений
- работают круглосуточно.

В процессе соревнований:

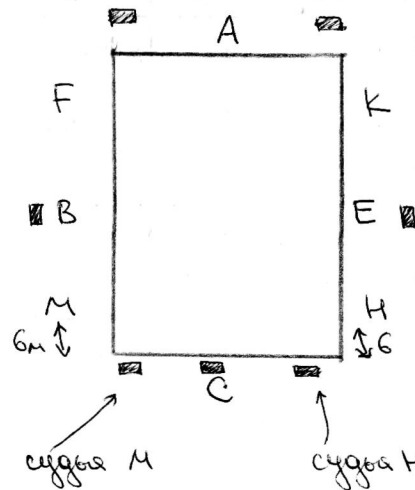
- на разминке следит
- проверка снаряжения после старта.

Судьи

(чемпионаты мира, европы)

их м.б. 3, 5 и 7 - на крупных со-х. если очень маленькие, редко 2.

где сидят судьи:



везеде напротив А.

■ - судьи.

везеде С везеде.

МСН - если 3 ■ (ЕСМ, ВСН)

+ЕВ - если 5 ■

+FK - если 7 ■

сидят на углах

Больше судей - больше ответственности.

число судей (но не менее 3) определяется ОК. в зависимости от финансовых возможностей.

судьи д. на стульях на платформах h min 50 см. (scribe).

- у кв судьи д.д. секретарь Читчик - он пишет оценки и комментарии
отказаться от Читчика нельзя.
(кто работает читчиком - хорошее начало).
на больших со-х + компьютерщик.
- Билуны (^{TR} кто ~~собирает~~ собирает протоколы).
- Те кто открывает везду на букве А.

Маники для вездуки.

- высота бортиков 30-40 см.
- их конструкция и цвет не важен.
- обычно они деревянные, белые, сборные конструкции, длина секций 2-2,5 м.
начала делается 1 цол, затем бортовками отмечается диагональ.
- буквы также белы на тундах (они не сверлены, обычно красивые и легкие, также белы - цветные пирамиды с цветочками сверху), с кв стороны
- на гранях написана буква.
- маники принимает steward, если его нет - кв судья.
- для судей 2 помощника, стулья, столы.
- разметка центральной линии - на усмотрение ОК
если она делается, то без боковых разметок
- у судьи на С д.д. зонг, келет, свисток
- иногда судейские будки заменяют автомобилями.
- в широким протекле д.д. предусмотрен переверток для поправки груза.
- судья не имеет права судить более 40 лет, но это нарушается.

Программа сор-а по вездуке.

Их ст. много. М. систематизировать по:
до 148 по FEI без подков.

- Рост (поки / л.) по возрасту 12-16 лет]
- Технические езды (отр. порядок, прописано в протекле)
Произвольные езды (КЮР)
- По возрастам л. и в.
 - А: молодые л.; все остальные (4,5,6] лет). - отдельные классы.
 - В: - дети 12-14 лет
- дети на поки 12-16 лет
- юноши 14-18 лет
- юшоры 16-21
- взрослые старше 16.

в один турнир м. выступить только как юноша / взрослый, т.е. не смешивать ^{группы} категорию на разных-м. если иное не говорится.

• Графика схем:

- предварительный
 - командный
 - личный
 - КЮР. (кроме детей).
- } дети, юноши, юшоры.

• для взрослых

- малый приз (Saint George)
- средний 1, A, B, 2.
- большой приз
- передача большого приза
- КЮР большого приза.

У 25 - молодые вездуки большого приза (до 25 лет).

Авторы - победители (Am). (Международ. клас. и).

для них установлен возраст 26 и ↑

обычно те вездуки кто не попал в рейтинг FEI

Любители в РФ - не определенные наказания

Корректировки - уровни оценки.

Протекст КНОР от-ся тем что нет обяз-и пенальти
в в. д. сделать, есть норма времени.

Для массовых л.
есть схема, но нет оценок за кв ат-т. Выставляются
оценки в общем.

Конское снаряжение стр. 34.
стр. 4 ст.

• Седло: хор. подгонное с длинными подги
вертик-и кромками.
цвет, материал - не оговорены.
ни про стремяна, ни про подпруги, ни про
вальтрап не сказано)).
традиционно - белый вальтрап, редко - телесный.

• Оловце, простая уздечка.

Дети и м.л. - только уздечка.

Все классы выше префариантский тоннами -
оливке (у предв тоннами - на их выбор).

диаметр ^{min} гремя 14 мм для м.л.
10 мм трензель уздечки. - для остальных

для пони разрешено больше трензелей (стр. 90)
(и у них есть резиновый)

• Мундштуки. (стр. 39).
д гремя 12, длина дужки кивки max. 10 см.
про верхнюю сказано что она не д.б. больше
нижней.

• Конюши (стр. 42.)

• Доп. припос-е.

практически все строго запрещено.

- на разминке и трен-е м. бинты и повязки.

- развязки - на разминке на корде.

- чехлы на седло - кельзе.

нож - можно.

- меховые подкладки можно, в пределах разумного
(не должно мешать л. видеть).

- ушки - по разр-ю г.с.

- канюшны от мух - по решению в судьбы.

- на проверке снаряжения стюард обязан их снять,
проверить кот ли заточен.

- мушкет для ушей, с затяжками и бинты
разрешены на церемонии награждения.

- украшения в гриве запрещены, м. заплести
обычным способом, м. бить полностью,
м. ни чего не делать.

• Хлысты

разр на разминке и тренировке.

(если не оговорено в положении).

длина < 120 см вместе с хвостиком

на пени 100 (если сильно длин.)

Идентификационный номер - только на
крупных стартах. Д.Б. на л. всегда.
его помечают прямо на вьезде на базу.

Форма всадника.

стр. 33.

для детей и мел. в. ридингот и жокейка
тоннами ридингот / фрок, жокейка.

старше 197 жокейка / шпидер, ридингот /
фрок на выступлении и на пог. кельзе перед тем.
в ост. время - каска. фрок.

Все до большого приза м. ехать в спец.
ридингот для выездки, далее фрок.

Бриджам всегда белая / почти белая.
на лт

- Цвет остального по шкале НВ. Фрак:
все, где \neq Н не выше 32%
т.е. все темные цвета и лт серой.
где ост-х и доп. разрешение FEI.

Видимое г.б. темным.

- Сапоги: и шпильки / каска:
серые или черные как фрак.
без цветного акцента

- Перчатки, галстук.
Белые, почти белые / как фрак.

Т.е. н. все черное, кроме бриджам
Рубашку не видно.

Если разрешено стартовать (из-за t^0) без редин-
гтов, то рубашка г.б. белая (все еще цепляется
не будут).

- Внешки, полицейским, работам конных заводов
разрешена их форма. Если молодой или м.л. -
то каска обязат-о.

- Стразы: разрешены неброские акценты в виде
страз.

- Шпоры
обязательны для всех кроме детей и детей на
пони, для них шпоры

по выбору.
если для - то длина не более 3¹⁵ см, колесики
запрещены.

ф. взрослых - лт длина, шпатель шпоры
д. смотреть строго назад.
не д. прикасаться к бедру л.
запрещены классики повернутые к л.

запрещены фальшивые шпоры.
если не хотим шпоры - надевать гужу.

- Краски - запрещены.
По Питеру разрешены для детей и в. на пони.

- Радионаушники
нет: ~~ни на~~ разминке, трен-ке, выступл.
нет.
да на

Проведение соревнований по выездке

5

Связаны представит время для объезда
пони. Это нужно для того чтобы показать л.
пони, для концентрации. НЕ ^{обязательно} для приветствия.
Это не обязательно делать. Приветствие одно, как

Разрешен как только выехал предыдущий
всадник.

Минута лт аллюрали, в лт сторону, ~~(есть)~~ есть
~~(есть)~~ время до колокола, есть еще 45с
после колокола. Не обязательно 1 круг.
Если в. не успевает за 45с р - штраф по 2с
с каждого судьи. Если не успевает за 90, то
~~(есть)~~ в. исключается.

На круге - как на старте, если неполадки -
штрафуется -2, если въезжает с этим в
манеж -2. Начало теста с хлыстом -2.
Нюхавки м. снять помощник. Но все это до
эго элемента. И нюхавки и хлыст - как
штрафовать - на усмотрение 21. судьи.

Исполнение программ.

Ошибки.

- кумулятивные (накапливаемые)
- не накапливаемые.
 - объезд пони с хлыстом -2
 - въезд на манеж -1 -2
 - начало с -1 -2

• Везде в манеж до сигнала -2
Если конюхи в РФ: манеты закрывают после
цеза В, открывают перед въездом, в итоге
спертемени приветки ориентироваться на
открытие - закрытие, думают что проецивали
колокол.

Крупянивные
(первая -2, 2я -4, 3я - исключение).

- ошибки в схеме (нарушения в схеме)
 - ошибки в упражнении.
 - + не взял повестки в 1 руку на приветствии.
 - так зачитать 1 или 2 раза - решает С.
 - + едет строевой вместо цедной
- штрафовать на КЭЭ-е или на всех как 1 -
решает судья С.
- лучше В. остановить, сказать что он
пропустил и д. сделать

Исключения.

- 3я крупянивная оч.
- начало 3го э-а с хлыстом.
- не принятие старта за 90 сек без уб. призыва.
- хромота (решение лежит на С.)
 - посмотреть л. на прямом цед-ке и на обжатом
 - движении. Если есть и там и там - искл.
 - за хромоту. Если в. снимается сам -
 - сочел (не факт) Апелляции (не снятие за
 - хромоту не принимаются.
 - Если хромота / на прямой / на поворотах -
 - штраф в градусах - не подчинение.
- Шпай - подерживание ног. Штрафуются, но не
- снимается. Причины этого явления не известны.
- Если иск. на поле - л. м. стартовать на след.
- дечи, если на вездке хромота - исключе-
- ние.

- сопротивление
л. сопр. е д. длится дольше 20 сек. - исключение
если создается опасность - искл. сразу.
это относится и к обводу до выступления. Т.е.
м. сдать до старта.
 - падение
В, л. / Всл - исключение.
 - оставление манеты во время выступления
(всеми 4мя ногами). Если вернулась, ~~то~~
(хотя бы 1 нога осталась в манете) - то
штраф только на элементе.
 - неразрешенная помощь.
голосом, знаком и т.д.
слышно понять: зритель это, подставка / тренер.
 - кровотоечение у л.
л. Т.к. это шоу.
стюард сообщает с С, тот принимает
решение.
если есть подозрение: останавливается коло-
колом, судья С осматривает. Если кровь -
исключение, если нет - избиение и
продолжает выступление. л. с начала
(оценки претензии) / с того места где
остановились.
после того м. проверить, если + - исключе-
ние. Если это от прикуса на разминке -
снять вездку пока не заметил стюард.
 - уровень подготовки пары не соот-т уровню теста.
Ⓜ В не может подогнать в манеж.
 - въезжать верхом шагом.
- Выступление начинается с въезда у А,
въезжать верхом, по л. траектории.
- Ⓜ после выступления от авани л. засветила
и В / л ушли. - исключение.

Оценка исполнения программы.

стр. 49. Выучить.

м.п. могут судить только судьи имеющие право судить м.п. (они проходят курс обучения).

КВ оценка кнж 5-6 г.д. с комментарием.
лучше - две всех.
коммент-и в виде: больше импулса
больше сгибания.

и т.д.
судьи и наработать, где это полезно посидеть
шпичках у хор. судей.

Как ставить оценки:

- сравнивать всех с неким идеальным
- сравнивать всех с первым.

Кто м.п. судей.

конфликт интересов.

судья не м. судить если он имеет ту/иную
зависимостями в какой-либо паре
(т.е. он тренер, т.е. занимался 3 дня с этой
парой → на 2 года он считается тренером).

родственный
работодатель / подчиненный
поделей

(комитет) (контролеров)
Комитет судей-инспекторов.

УСР.

только на крупных сор-сах

сост. из 3х чл-к:

2 судьи

1 м.п. тренером / в.

должны иметь хор. прошлое

все их г. принимать и убавлять.

если они заседают в комиссии, то в этот год
они не г. тренировать.

г. иметь полный обзор пола.

могут изменять оценки судей, только техни-
ческие. Они. Принимают коллективно,
после просмотра замедленного видео.

у этих судей есть возрастное стр-е 72)
в общих случаях 76.

у этих судей-инспекторов ограничения нет.

Школа подготовки.

(10)

катапанса ее разр-ка еще в 1926 г.

она не статична, меняется.

то что сейчас актуально.

① Ритм - определенная периодичность, в
вызжке траектории несколько шагов:

- такт (частота ритма)

часто-много, редко-много.

сложно объяснить, как арюет разн.

л. г. двигаться оптимальным для нее

ритмом. Этот ритм м. меняться в

процессе подготовки (вначале он более

частой, затем ~~ред~~ более редкий в

результате тренировки)

все такт л. г. двигаться в одном ритме.

- система амвора.

тактность всех амвров. шаг - 4 такта.

если л. идет 2х тактно (шагове) оценка не

выше 4. Если кнжой, но в общем идет

кнжой, то ав. 5, но тогда в описании

кнжой кнжой "шагове"

12.03.1
II, чт.

если сбивается на стр. м. е., оценивать только его.
Чистый ритм шага - д. обр. - с V м/у перед-
ней и задней ногами

— аритмия

одна нога делает захват ступни от 3х др. ног.
крайняя ступня - хромота.
оценка не выше 5 (скорее 4 и 3) за этот элемент.
описание: "не равномерно", об. ≤ 5 .
если 6, то (1) "не совсем чисто шади".

(2) Раскрепощенность.

в основном в этом пункте все затеки.
пластичность, отсутствие напряжений. (не распада-
ленность).
т.е. нет напряжения + работа
движение идет по телу свободно, без блоков.
также д.б. ментальная раскрепощенность.
(добровольное выполнение элементов).
→ видна по выражению глаз, положению ушей,
хвоста. л. д.б. счастлива.

(3) Контакт.

приятие повода и средство управления.
приятие повода: л. д.б. в поводе - это контакт с
рукой, затеки в верхней точке, нос чуть-чуть
вперед вертикали.
если слишком перед вертикалью - л. перед
поводом, это не хорошо т.к. не работает
спина. (→ л. не работает).
если л. за поводом
повод протискивает - отсутствие контакта.
проблемы с ездой
скрипит зубами, стук, вертание хвостом.
→ если это не связано с напряжением - не
истрачивается
если л. сбивается езду.
немного вперед - не истрачивается
если сильно, носок - оценка не выше 5.
на данном элементе.

судья д. штрафовать езду только когда его видит

(1), (2) и (3) - первая фаза тренинга.

фаза взаимного понимания и доверия.
это то, что л. д. обр. к 4 годам. При
танцевальной подготовке. (при условии его
заедается когда ей исполняется 4) то есть
сбавляет сразу к 5 годам.

(4) Импульс.

увеличение энергии инициации от задних ног
управляется энергией л.

Импульс - НЕ скорость.

это не природное качество л., оно вырабатыва-
ется в процессе выезды.
то что л. делает на свободе - ее природная
активность.

по-немецки? Schwing

без колебания спины нет импульса, спина
д. работать

"фаза подвисания" тесно связана с импульсом
(на ману ей нет, здесь - активность).

"кеденция" тоже связана с импульсом.

(это выраженная фаза подвисания, когда
она больше чем отталкивание, но л. не должна
зависать, блокироваться).

Равное и собранное плечо.

на рабочих л. можно делать плечо (без выра-
женной фазы подвисания).
положение головы л. везде одинаковое.

(5) Прямолинейность (Выверенность).

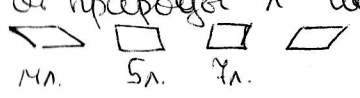
равномерное сгибание в обе стороны.
л. д. уметь ходить прямо. Это не просто, т.к.
у л.ка своя неровность. (из-за разных ар-и
полушарий).

Л бьют - у задних ног такая траектория тем у передних.
 у м.л. не рекомендуется много ездить по прямой в манере (в поле да).
 Когда л проходит поворот, она д. показывать прямолинейность на сгибании.



②③④⑤ - 2я Фаза.
 развитие толковой силы задних ног.
 л д. это освоить в 5 лет. (т.е. с 5 к 6).

⑥ СБОР.
 наименее знакомое для судейства
 это то, к чему не стремиться в процессе обучения л.
 Это подведение задних ног и равновесие.
 л. подвела задние ноги и присела на них и в такой позиции движется. Для л. это не просто.
 важно оттигать сбор и движение в поводу от природы л. идет на перед (70% веса там)



④, ⑤, ⑥ - фаза развития несущей сил.
 л. д. освоить к 6 годам.
 к 5 годам - желание к сбору, к 6 - готовность к сбору.
 Все 6 пунктов дано проводится и выездность.

Как собрать л. (посадить назад)

это оз. связано с положением шеи.
 • абсолютное поднятие шеи
 • относительное поднятие шеи

Нормально
 Сильно
 Чуть

шбс - просто поднимается шея без учета ост-х частей тела л. (Третья стрелка показывает холку, шейка поворачивается вперед)

Относ-е - л присела назад и со свободной спиной и холкой шея сама поднимается на необходимую высоту.
 достигается работой "вниз вперед".

Роль Кюр - сильное положение за поводом, но зад подведен.
 Запретены на сер-х. м.л. не более нескольких минут.
 За этим следят стюарды.
 Роль Кюр разделили на "правильный" и "не правильный".
 Голландская фишка

вниз-вперед - основное положение для работы м.л., разминки, заминки.

Отдача повода.
 • кратковременная (неск-о темпов)
 (продолжительная)
 • долгосрочная (на везу 20 м).
 хол

стюарды 1 или 2 повода, л не д. покидать свое положение - это в детской езде. (тест).
 то есть л себя несет сама, не хватается за руки.

л. д. уйти в положение вниз-вперед, ни куда не "рухнуть".

Днилов Холмский
 Биспоха
 и т.д.

Семантика мин 3 sec.
На симметрич. повод в 1 руке, мушкетеры и
смысл ген. фёр.

Шаг.

отним-го степенью заступания задних ког
за передние и ↑ активности.

на свободном шагу повод д. немного провисать.

л. м.б. экстерьерно не спешит делать
заступ.

в общем случае его отсутствие - не выше 5.

Рысь.

работая
собранный
средняя
приставленна

удлинение темпов рыси. (для сер-й м.п. пока они
не делают хор-ю среднюю)
следование за длинным поводом.

это зависит от
подведения
зада.

пассажи и шафера также относятся к рысавым
алморам.

Галоп.

в 3 такта.

виды как в рыси.

Момент подвеса в галоп - есть такой элемент
в тестах.

Как поднять в галоп с правой ноги.

л. нажимает с левой задней.

Небольшое постоновление в сторону ведущей
ноги но считается нарушением прямолиней-
ности.

Простая перемена ноги - $\approx 1/3$ шаг (если в
месте не указано $\approx 1/3$ рысь), их д.б. 3-5,
четко выполняются. Галоп-шаг-галоп. Без
рысей в промежутках.

Перемена ноги в воздухе "Flying change".
штраф за то что л. "крестит" - зад / перед
отстает - не выше 5.

не прямолинейность (сильно кидает задом).
нарушение ритма во время метки.

метка четко там где написано в тесте. (\pm метр)
 ± 2 м для мл.

Может выполняться сериями. м.б. в 4, 2 и 1
такт. Если м/у ними 5 - это одиночная
метка.

Штрафы:

как в одиночных
количество темпов м/у метками как в тесте.

(штраф по 1 баллу за кб нарушение).

метки сериями д.б. выполнены симметрич-
носьми диагоналями.

Осанка

по сути - рысавый алмор, но без сразу подвиги-
вания.

Штрафы:

четко где описано

с крестом алмора.

нужное кол-во шагов.

прямолинейность

средней ногой по кругу

пробавляет хвату.

Качет - несколько шагов назад, вперед,
назад...

Переходы:

изменение аллюра.

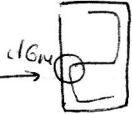
д.б. с сохранением ритма.

для переходов отдельная оценка / переходу д.б. оценен в элементе.

Перемена надр-я:

сдвигами (короткие дуги)

полувысоты и полукруты, под 90°



контрперемены на зигзаге.

Фигуры:

① Волет
d 6, 8, 10 м.

Размер, форма, место +
вс. шкала тренинга,
* Точность исполнения.

② Круг
d > 10.

③ Серпантин. (полувысоты, согд. е. прямым чз-м)

④ Восьмёрка
фигура из 2х волетов.

правильный бисек



Четверка шнкелю.

м. делать на всех аллюрах

л. сдвигается в сторону от шнкеля

Боковые движения.

Крутилки

Пирует, полупирует и поворот на зад.
слоник всего судит на голоне.

размер
равномерность
равновесие.

На шлану, по рещности:
зад претайбает, прокручивается.
изменение тактности шлану
слишком большой R.

На голоне
+ правильное количество шагов. (д.б. 6-8).
полной
полуш. 3-4.

На рыси пируеты не делают.

Соблюдение сор. для м.п.

Этому виду < 15 лет.

проводится по своим принципам
м.п. 4, 5, 6 лет. В Питере есть и для 3х леток.

↳ Чемпионат Европы.

по этим вор-м всё-равно пишется л.

Есть схемы и элементы, но кт эл-т отдельно не
оценивается.

1. ездят по манежу не 45с, а дольше.
(вплоть до того сколько ей надо).

нет строгости по судьям. (главное рещкрен-ть,
сохр. аллюра, равновесие).

сор-я 2 дня.

3х летние - только на конькокатке
уровне

у 4х летних только 1 схема (в ней нет
остановки)

Судейство м.п.
все судьи в одной группе (также в С)
их 3, 5, 10.
осуществляет выступления, выставляют 5 оц.
все выступл. как-то на рыси, часть шара, залоп.

[подвижение] оценки суммируются,	
	оши. выкатание		делится и выводится в
	шар		%
	рыси		

залоп.

комментарии в микрофон, в в этом время
шарит в манжете

Эти соревнования особенно интересны
шаровикам и катящимся судьям.

6ти летние: все движ. движения и судимая
менее чем в воздухе. - относится к залопу и
подвижению.

Направление л. - штраф в передвижении.
Ставкивание шара, пена.

Если у м.п. менее 70%, стоит задуматься есть
ли у нее будущее.

Судьям менее страст. тем в технических ездах.

Эти с.а. помогают м.п. привыкнуть к установке.

Нет оценки В, оценивается только л.
оценка В опосредована.

В выездке доля выдника 60%, л. 40%
У рысаков 80% - л., 20% - в.
Конкур 50% / 50%.

Оценки с десятками.

Стараниями - простая усадка.

одежда регулирует, токтейка.

В СТБ есть сер.а для л. 3-4 ~~год~~ лет.

Особенности КЮР.

произвольная программа с включением связ-х
эл-ов (не менее 1 раза), нужно уложиться
в норму времени.

требуют разных ур-и сложности.

фиги на пони (на л только как сер.)

конюши

конюхи

КЮР среднего л.

КЮР большого.

КЮР - оригинальная часть турнира, т.е. до этого
н. воспринять критерии

пенальти в число 15 / 18 пунктов.
набрать в доп.п. больше 60% и пенальти в
15 пунктов.

Выступ. под музыку, она играет и на
выезде. На выезде 20 сек. шри музыки.
они из 45 сек на приветствие

если из-за техн. непл. заканчивается музыка,
то в. продолжается в тишине (если уже
показана полная часть программы).

Если это происходит в конюшне, в. переводится
к судье на С и коллективно решают откуда
лучше начать.

Если сначала, то оценки не изм-ся.

если ап-и повторяются, то оценка-ся из попытки и выставляется средняя.

Из всех оценок выставляется средняя (не всегда это среднее арифметическое).

артистичность, пластичность, гармония \sim /у
в и л, степень сложности и ~~сложности~~ ^{риска} риска
(если только элементы программы, то оценка не выше 6,5, если замкнулся и не создал - пятилетие), музыка, ее соотв-е
кестуляцию.

КЮР обязателен для тех кто в него попал.

Что итрафцетас:

не спросят).